

LE NOUVEAU
Pif
N° 742
8F.
UNE SUPER PRODUCTION LÉONARD
«LA GUERRE DES GÉNIES» EST DÉCLARÉE!
I.S.S.N. 0754 - 9490
Un album inédit en 5 épisodes.
HEBDOMADAIRE 39e ANNÉE – 8 F TTC DONT TVA 4 % FRANCE. ALGÉRIE : 6 DA. 425 CFA. ITALIE : 2600 L.
LIBYE : 0,600 DL. MAROC : 7 DH. SUISSE : 3 FS. CANADA : $ 1,75. ESPAGNE : 165 PTAS. BELGIQUE : 60 FB.
HAÏTI : 9 G. TAHITI : 200 CFP. LA RÉUNION : 11,2 FF. TUNISIE : 700 MILLIMES. 1980
M 2806 - 742 - 8,00 F
et son gadget
LA TURBO ROUE



126, rue La Fayette
75461 PARIS CEDEX 10.
Tél. : 246.92.25
Télex: EDIPIF 640067 F.

Directeur de la publication :
Jean-Claude Le Meur.

Rédacteur en chef :
Jean Ollivier.

Secrétariat général :
Nicole Marliac.

Rédaction :
Jean Ollivier, Roger Lecureux, Claude Bardavid, Roger Dal, Jean Pénichon, Léon Wisznia.

Directeur artistique :
Sacha Kleinberg.

Réalisation :
Robert Andreucci (Rédacteur en chef technique).
Gilbert Favrie, Michèle Lecreux.

Maquette :
Michel Cassou, Carlos Muñoz.

Marketing :
Jean Martin (Etudes, gestion).

Commercial :
Marc Monfroy (Ventes N.M.P.P.).
Pierre Sebahoun (Abonnements : Tél. : 287 97 40 poste 28).

Promotion, relations extérieures :
Andrée Gigaud.

Publicité :
Media-Cosmos-
3, avenue de Madrid-
92521 Neuilly. Tél. : 747.16.00.
Jean-Pierre Soupa (Directeur).
Suzel Messerschmitt (Chef de publicité).




DANS 8 JOURS
UN GRAND CONCOURS:
DECOUVRE
LA CHINE
1000 PRIX
A GAGNER
1er PRIX :
2 VOYAGES
EN CHINE
D'UNE DURÉE
DE 8 JOURS
A l'occasion de la sortie du premier dessin animé chinois "Le Roi des Singes," le Nouveau Pif et les films de l'Atalante te proposent un grand concours.
Photo: Carlos MUNOZ-BAEZA

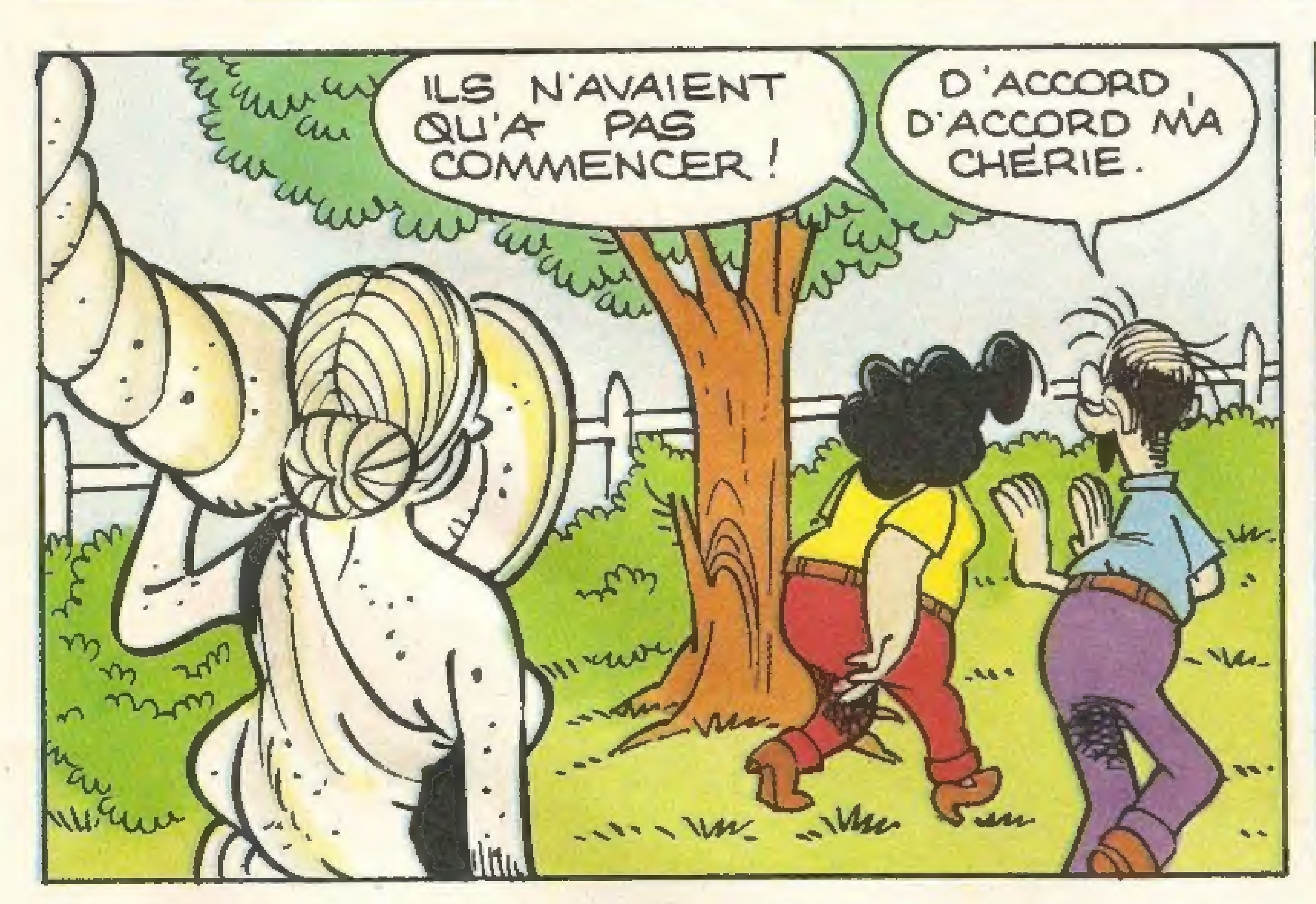
Pif

Plâtre en tas











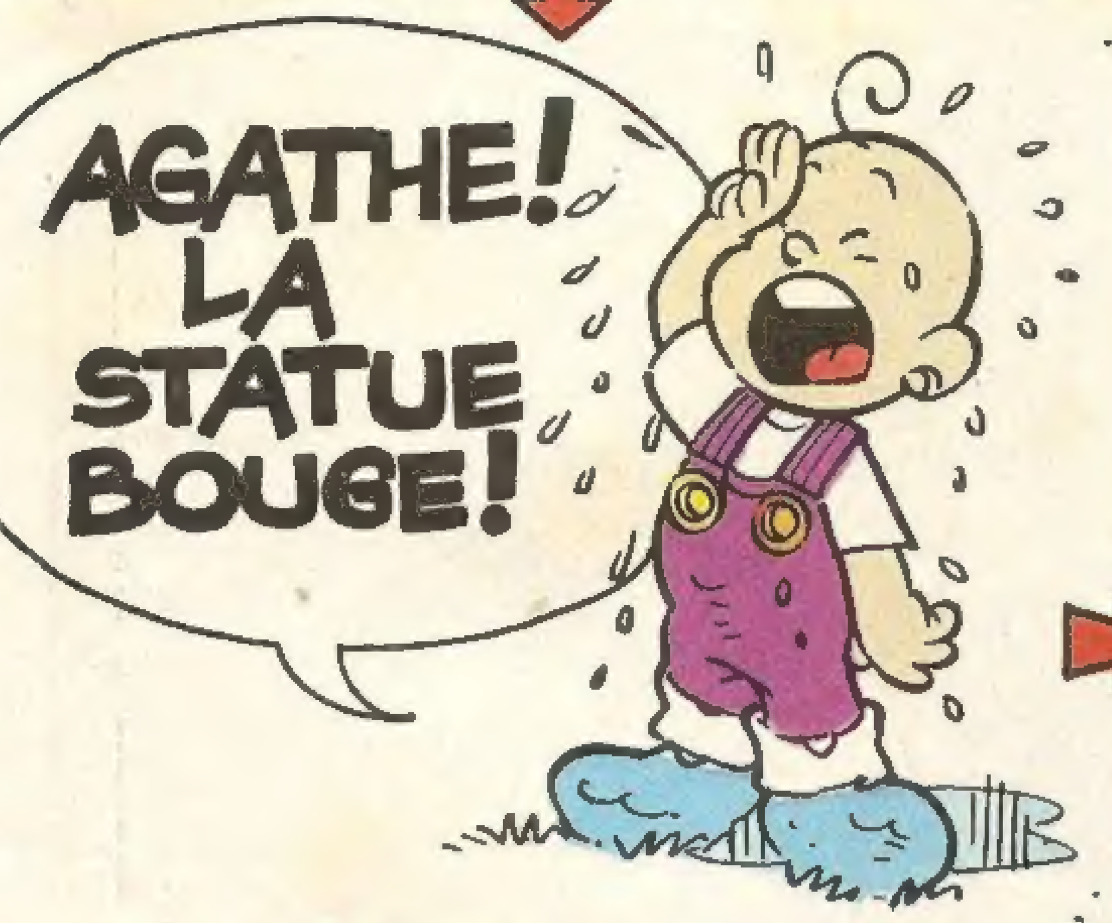






D'APRES C. ARNAL.


ET CE SOIR-LÀ...
LE VOISIN N'A PAS OSÉ SORTIR AUJOURD'HUI...
MAIS OÙ SONT PASSÉS LES ENFANTS ?


AGATHE! LA STATUE BOUGE!




UN FANTÔME ! FAIS QUELQUE CHOSE !
HEUUU




ELLE S'EN VA !
JE LUI AI FAIT PEUR !

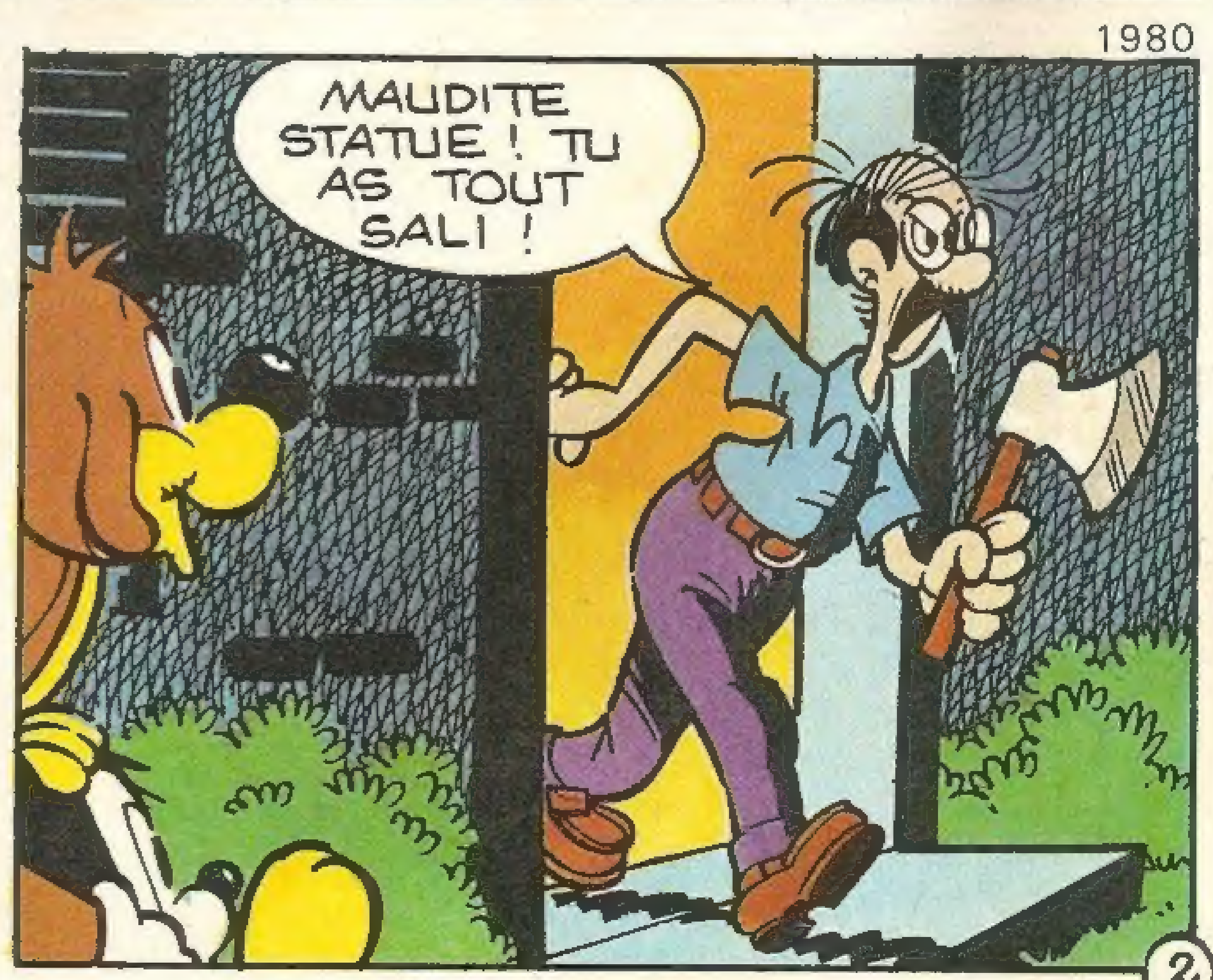

VA VOIR CE QU'ELLE FAIT!
DOUCEMENT...


ARRÊTE ! C'EST DU PLÂTRE !
ÇA GLISSE! ÇA COLLE!
SHLIP
SHLIP
SHLIP

1980


AH! AH! J'ESPÈRE QU'ILS ONT COMPRIS.
OUAIS! MAIS POURQUOI FALLAIT-IL...


...QUE JE TE PORTE ?
BAH! CE N'EST QU'UN DÉTAIL !

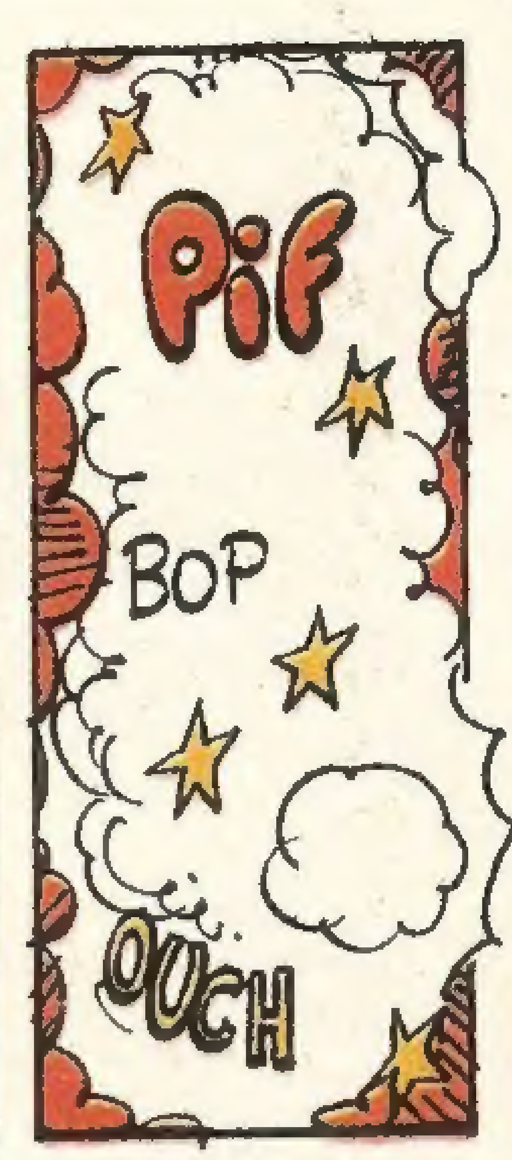

MAUDITE STATUE ! TU AS TOUT SALI !

2


TCHOK
TCHOCK
TCHOCK


IL A COMPRIS !
ET TOI, TU VAS COMPREN-DRE...


QU'EST-CE QUI TE PREND ?
C'EST TOUJOURS MOI QUI PORTE. C'EST PAS NORMAL !


PIF
BOP
OUCH


TU AS FINI ?
POUR L'INSTANT ...
CLOD'83


LE LENDEMAIN MATIN...
PIF NE SERA PAS CONTENT...
TU N'AS PAS INTÉRÊT À LUI RACONTER CE QUE JE PRÉPARE !


C'EST UN SECRET, COMPRIS ?
AH ? D'ACCORD !
1980


PIF ! Y'A HERCULE QUI M'A DIT DE NE PAS TE PARLER D'UN SECRET !
!
À MOI DE JOUER...


À NOUS DEUX, PIF...
QUOI ? ILS ONT OSÉ ?

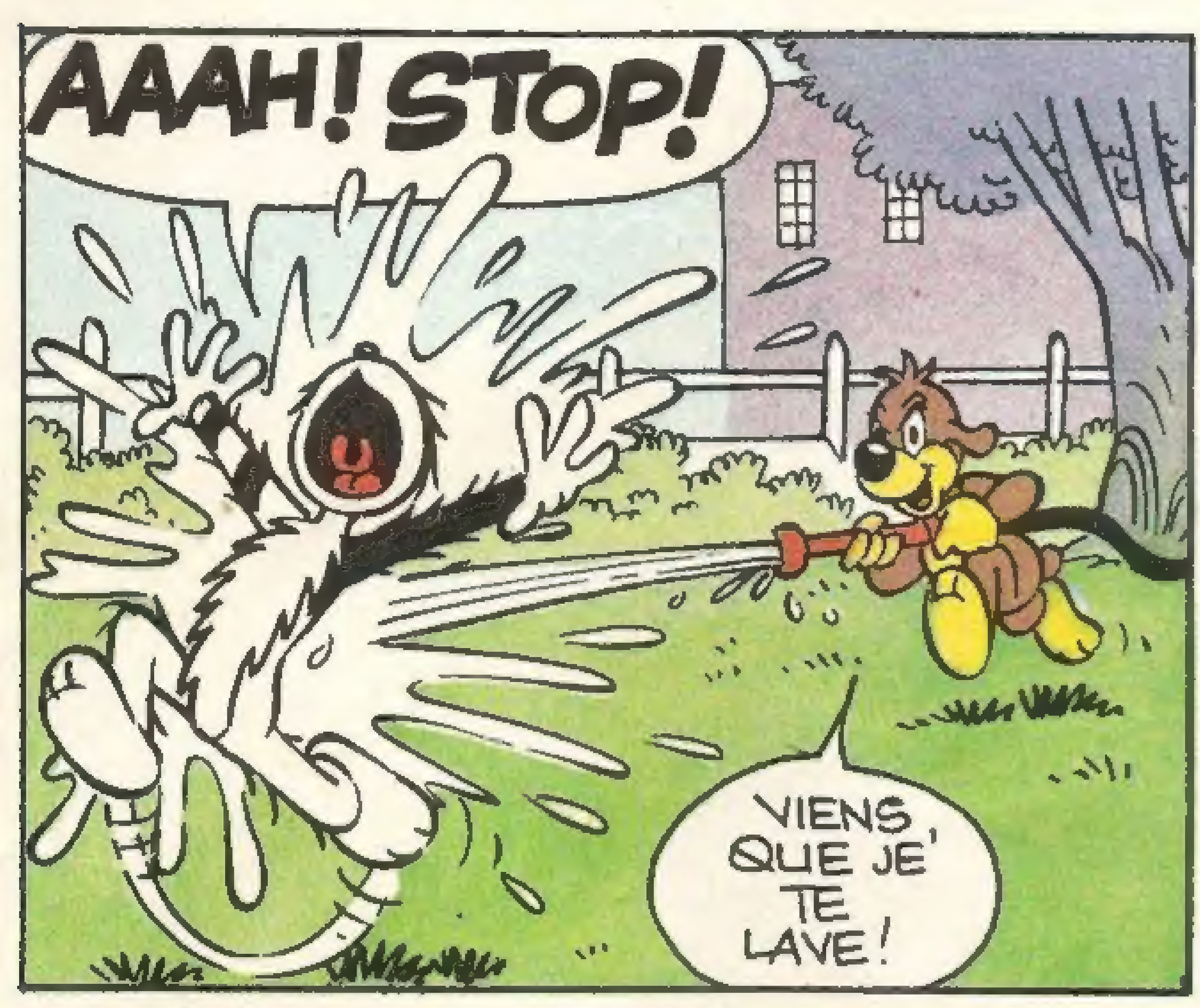

BOUGE UN PEU, SOLDAT HERCULE ! ÇA VA FONDRE !
TCHOCK
TCHOCK
TCHOCK
TCHOCK
JAMAIS JE NE POURRAI RIVALISER AVEC UNE TELLE STATUE ! QUEL DÉSHONNEUR !
3

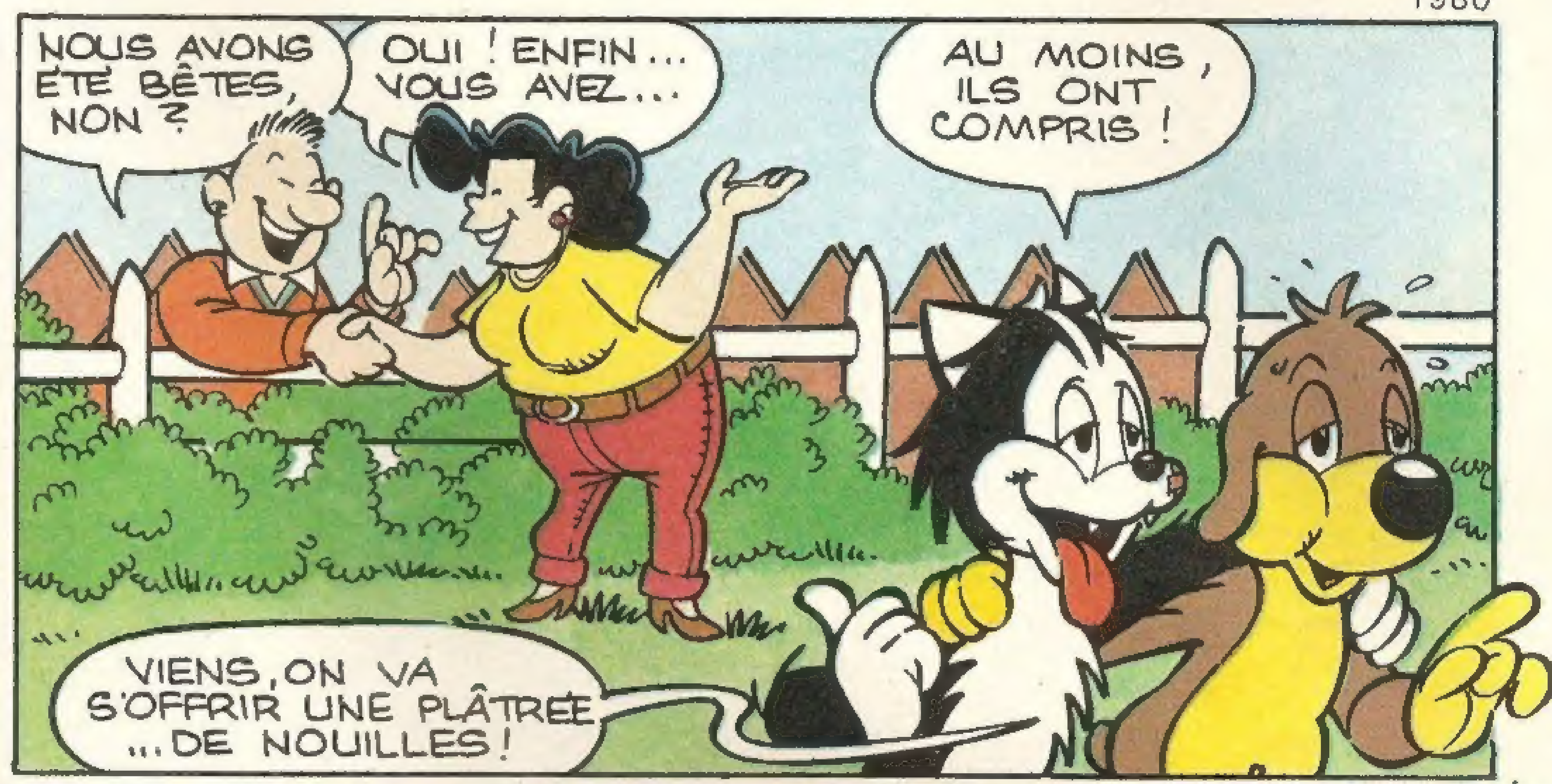

TRRRREMBLEZ ! LA VENGEANCE DES STATUES EST TERRRIBLE !
TREMBLER ? MOI ? POURQUOI ?


NOON !!! PAS DE L'EAU !


ALORS, LES PORTEURS DE STATUES SE VENGENT ?
ARRÊTE ! JE FONDS !

1980

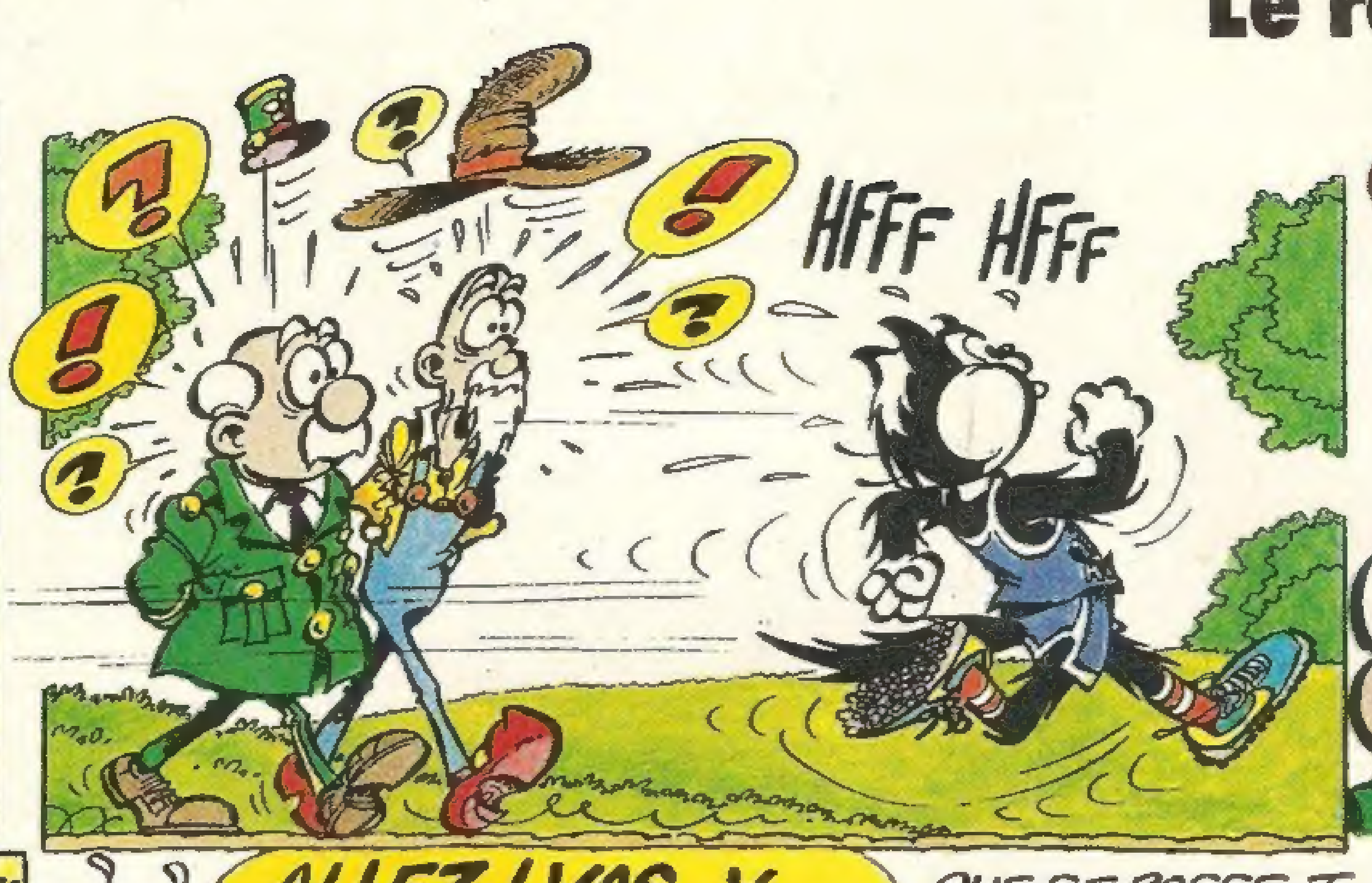

AAAH! STOP!
VIENS, QUE JE TE LAVE !


NOUS AVONS ÉTÉ BÊTES, NON ?
OUI ! ENFIN... VOUS AVEZ...
AU MOINS, ILS ONT COMPRIS !
VIENS, ON VA S'OFFRIR UNE PLÂTRÉE ...DE NOUILLES !

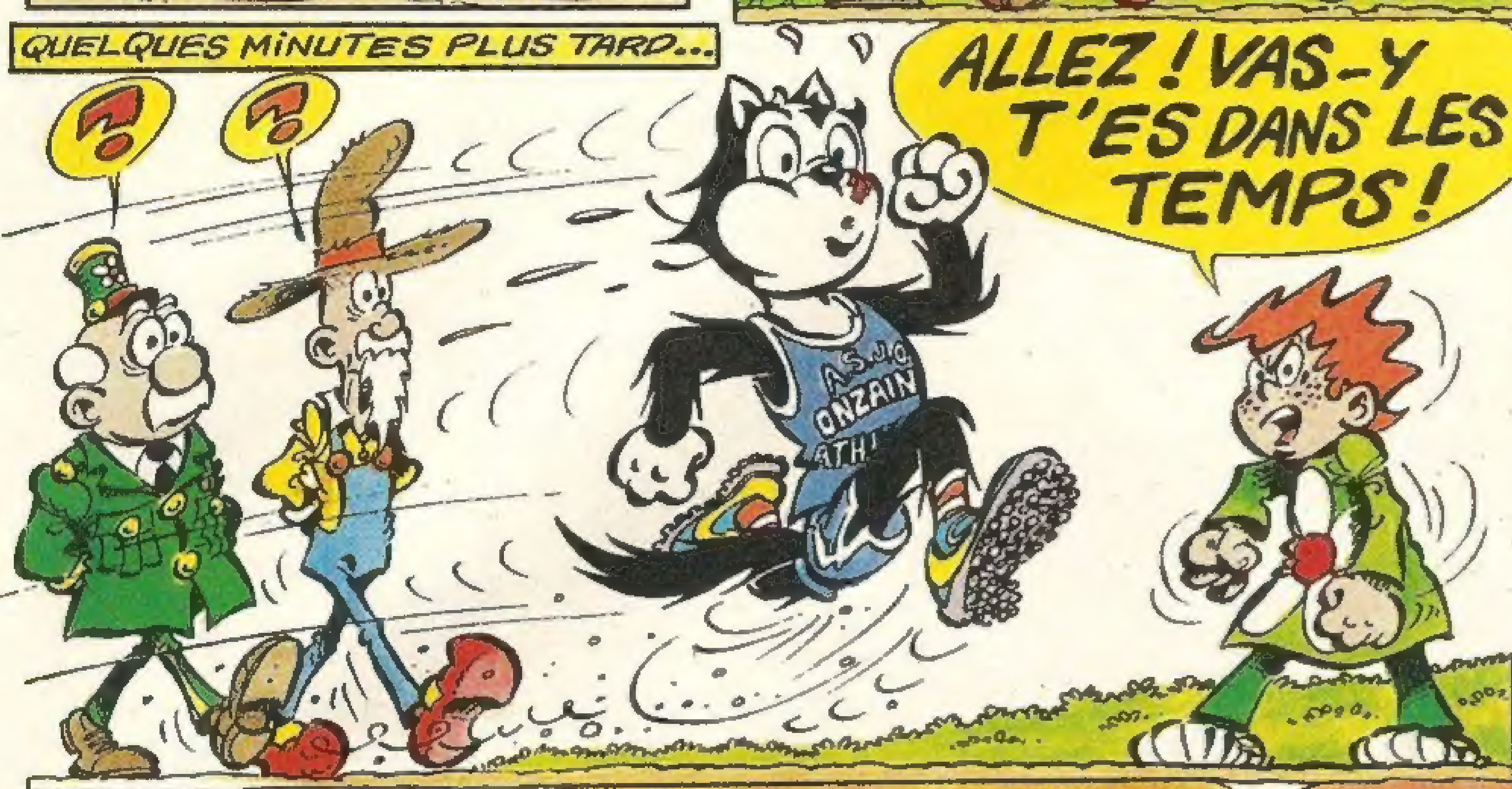
HERCULE

Le retour du ramollo











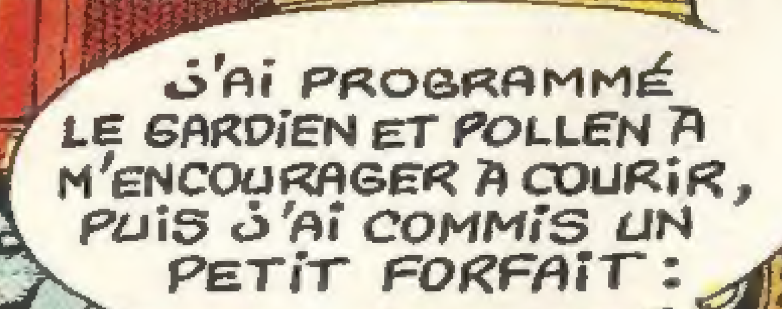




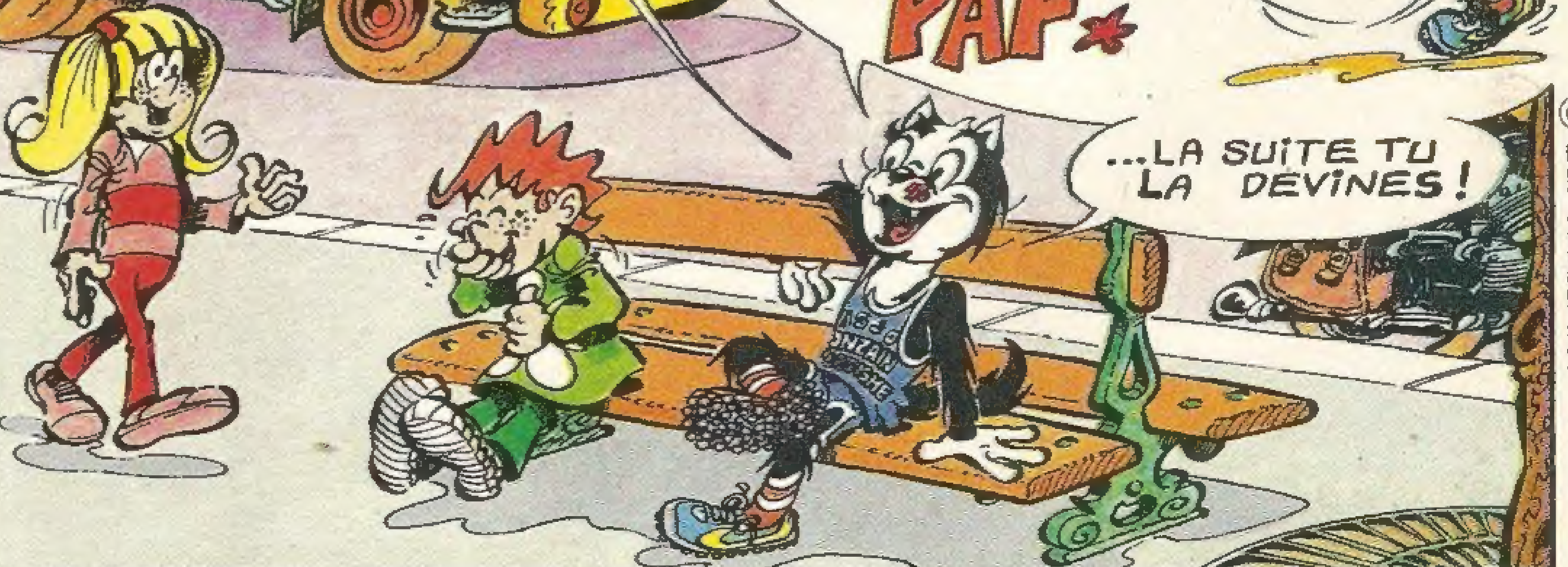












D'APRES C. ARNAL, SCENARIO ET DESSINS : YANNICK.



Le journal qui fait monter la température.



"PETIT PIF", 126, rue La Fayette B.P. 90 - 75461 PARIS CEDEX 10



Le journal qui fait tout oublier.

L'HOMME TRANSPARENT

Drôle de photo, n'est-ce pas?... On dirait un clown, mais il s'agit en fait d'une tête d'homme tout ce qu'il y a de normal.
Le procédé permettant d'obtenir une telle photo, se nomme thermographie.

Thermographie : Du grec *thermos* (chaleur) et *graphos* (écriture). Le mot est compliqué, de quoi s'agit-il?

LE CORPS ÉMET DES RAYONS

Le corps dégage de la chaleur, il émet un rayonnement électromagnétique, appelé aussi infrarouge. Ce rayon, sur un film photographique sensible à sa longueur d'onde, se traduit en différentes couleurs.

LA BOUCHE PLUS CHAUDE QUE LE NEZ

La thermographie, c'est, si vous voulez, la photographie, en surface, de la chaleur du corps.
Chacune des taches de couleur qui compose notre photo correspond à une température différente. Du plus froid au plus chaud, nous obtenons le noir, le violet, le bleu, puis le rouge, le jaune et le blanc. Il saute aux yeux, par exemple, que la bouche (rouge et jaune) dégage davantage de chaleur que le nez (noir, bleu et vert).

UNE TECHNIQUE UTILE

Utilisée en médecine, elle permet de dépister les cellules cancéreuses, « plus chaudes » que les cellules normales. La technique de « photographie à infrarouge » sert aussi à suivre les fusées à la trace, ou bien encore à prendre des clichés de la Terre, qui font la joie des Alain Gillot-Pétré, Laurent Broomhead, et autres Albert Simon.

SENSIBLES AUX INFRAROUGES

Certains animaux sont d'ailleurs particulièrement sensibles aux rayons infrarouges. Ainsi du cobra, dont on dit qu'il peut détecter une proie, les yeux bandés, simplement parce qu'il perçoit la chaleur qu'elle dégage.





LA BULLE

CE QU'UN GÉNIE REDOUTE PAR-DESSUS TOUT, C'EST QU'UN AUTRE GÉNIE LUI FASSE DE L'OMBRE. ALORS, IMAGINEZ UN PEU LA COLÈRE DE LÉONARD LORSQU'IL APPREND QUE, NON PAS UN, MAIS PLUSIEURS GÉNIES ONT DÉCIDÉ DE S'ÉTABLIR DANS SA RUE. MA TRUFFE ME DIT QUE CETTE CONCURRENCE SAUVAGE NOUS CONDUIT TOUT DROIT À UNE CATASTROPHE... DE GAGS !





RÊVE, AVENTURE, HISTOIRE...

« Le rêve, c'est l'aquarium de la nuit », c'est Victor Hugo qui l'écrit. Nic, lui, rêve toutes les nuits, et toutes les nuits, ses rêves l'entraînent dans un tourbillon magique, peuplé d'animaux câlins. Une B.D. colorée, signée Hermann.

« Bonne nuit, Nic », par Hermann (Dupuis).



L'Aventure, c'est celle d'un rouquin de 12 ans. Berger dans la montagne, il se trouve mêlé, vers 1830, à la fameuse « Guerre des demoiselles » qui opposa les montagnards aux autorités de l'administration forestière... Du suspense dans le décor grandiose de l'Ariège.

« Le Rouquin de Lartigue », par Michel-Aimé Baudouy (Castor-Poche, Flammarion).



L'Histoire, avec un grand H, c'est celle des Vikings, ces fougueux aventuriers des mers. Une immense saga emplie de drakkars rapides comme des bolides, de dieux à la trogne réjouie, de magie et de mystère. Un livre à la documentation remarquable, dans une collection indispensable.

« La vie privée des hommes au temps des Vikings », par Louis-René Nougier; illustrations de Pierre Joubert (Hachette).

TRUC

LE PINCEAU ANTI-COULURE



Pour garder les mains propres quand vous jouez du pinceau, il suffit de couper en deux une vieille balle de tennis et d'y percer un trou correspondant à la grosseur du manche. Enfilez votre pinceau dans le trou, et la peinture ne vous dégoulinera plus sur les doigts.



NON À LA CHASSE À COURRE!

Chaque année, la chasse à courre tue 700 cerfs, 300 chevreuils, et 250 sangliers. Ceux qui la défendent, estiment que c'est bien peu de chose en comparaison des carnages de la chasse aux lapins ou aux faisans.
Mais la chasse à courre l'emporte en cruauté sur toute autre forme de chasse. La Société Protectrice des Animaux n'a pas de mots assez durs pour la qualifier : « La chasse à courre, c'est une meute de cavaliers et de 50 à 100 chiens qui, souvent pendant d'interminables heures, poursuit un animal terrorisé, épuisé... et qui ne s'arrêtera pour faire face à sa mort, que lorsqu'il sera parvenu à l'extrême limite de ses forces... Aucun argument ne saurait justifier tant de cruauté et de lâcheté... »

Pour vous associer à la campagne pour l'interdiction définitive de la chasse à courre, écrire à : S.P.A. 39, bd Berthier 75017 Paris.

36000e ÉTAGE TOUT LE MONDE DESCEND!

L'imagination des scientifiques dépasse celle des auteurs de science-fiction. Nous apprenons, que des spécialistes de l'Espace ont en tête un fantastique projet d'**ascenseur spatial**. Celui-ci, constitué d'un énorme câble, relierait notre planète à une station orbitale située à 12 000 kilomètres (l'équivalent de 36 000 étages!). Afin que cette station-satellite reste fixe et suive le mouvement de la Terre, elle serait amarrée à la hauteur de l'équateur. Un contrepoids satellisé équilibrerait ce fantastique ascenseur spatial.
Détail amusant : comme il serait impossible de hisser le câble jusqu'à la station satellite..., il serait tout simplement fabriqué sur celle-ci, et descendu jusqu'à notre bonne vieille Terre!
Et c'est ainsi qu'un « liftier de l'espace » pourrait donc, un jour, clamer : « 36 000e étage... Tout le monde descend! »
Incroyable, non?



LES CLOWNS

Non mais, regardez-les! De quoi ont-ils l'air? Avec leurs groz nez rouges, leur maquillage d'indien, leurs paillettes et leurs étoiles, avec leurs chaussures grandes comme des péniches et leurs marguerites qui pleurnichent à la boutonnière. Ah, les clowns! Il n'y a que les enfants et les poètes pour les comprendre et les aimer...

LES MAÎTRES

LES FRATELLINI

Il y avait Paul, avec son monocle, son gibus en accordéon et sa pauvre jaquette trop courte. Il y avait François, pailleté de partout, avec sa voix acidulée. Il y avait Albert, l'auguste aux pieds de canard, avec sa chevelure verte et son nez rouge en forme de bulbe d'oignon. Trois frères, trois grands clowns...

Faire rire..., un talent qui devrait être remboursé par la sécurité sociale au même titre que les médicaments! L'anecdote qui suit n'en est-elle pas la meilleure preuve?
Une fillette de 9 ans était tombée gravement malade. Et dans son délire, une idée fixe la hantait : revoir les Fratellini qui l'avaient tant fait rire quelques mois auparavant.
« Mes clowns!, disait-elle... je veux voir mes clowns! ». Le médecin, la pensant perdue, s'adressa à la mère affligée : « Seul un miracle peut la sauver... Donnez-lui ce qu'elle demande. » Un soir, devant leur loge, nos clowns trouvèrent la maman en larmes... Le lendemain, ils étaient devant la petite fille pâle aux yeux brillants de fièvre... dans leurs plus beaux costumes. Et ils jouèrent pour elle... et elle battait des mains, riant et criant encore! encore!
En faisant vivre le rire en elle, ils l'avaient arrachée aux bras de la mort. Tels furent les Fratellini, de grands artistes et des hommes de cœur.


Photo Marc Etaix

L'ÉLÈVE

AMÉLIE

« Quand ça ne va pas à l'école, ça ne va pas au cirque. »


Photo Marc Etaix

Petite, blonde, cheveux courts, à 13 ans et demi, Amélie n'a pas la langue dans sa poche. Entrée à l'École nationale du cirque à l'âge de 10 ans, Amélie s'entraîne près de 18 heures par semaine. Ça ne l'empêche pas de poursuivre brillamment ses études dans un lycée pilote aux horaires aménagés. Pour elle, le cirque et les études vont main dans la main : « Quand ça ne va pas à l'école, ça ne va pas au cirque », dit-elle d'un ton grave.
Amélie se sent à l'aise sous le masque du clown. Mais pour l'heure, elle s'exerce surtout à l'acrobatie, la base de tout. Un clown ne doit-il pas savoir tout faire? Amélie travaille au sol, voltige, marche sur les mains... Amélie progresse vite, au point qu'elle accompagne maintenant l'école du cirque dans ses tournées. Pour autant, elle n'en a pas la grosse tête : « On doit toujours aller plus loin!, lance-t-elle essoufflée... Mais on finit toujours par trouver plus fort que soi! »
À côté du cirque, Amélie a d'autres amours : « J'aime la science-fiction, et je ferais bien du cinéma... Vous n'avez plus de questions? Parce qu'il faut que j'y retourne! » Et elle s'éloigne en faisant la roue... Sérieuse, Amélie.

RADIO-RÉCRÉ

A l'honneur cette semaine, une longue lettre de **Corinne Laval (Montauban).** Corinne a 13 ans et suit ses cours au collège Jean-Jaurès.

« Pif, j'adore ton journal, et je t'écris pour te dire que dans mon collège nous avons créé une radio libre, grâce à une usine du coin, qui nous a prêté l'antenne et l'émetteur, à quelques profs dévoués, et aux parents d'élèves. Nous avons pu acheter un micro, une petite table de mixage et quelques bricoles.
Notre studio se trouve dans notre collège et nous émettons les jours de classe entre 12 et 14 heures. Inutile de te dire que toutes nos émissions sont animées et préparées (même la technique) par des jeunes de 11 à 16 ans, aidés par quelques profs. »

Et Corinne nous donne le programme de *Radio-Récré.* Interviews de personnalités de passage, d'habitants de la ville; journaux d'actualité, variétés, musiques, hit-parade, etc.

« Tu sais Pif, on serait très content que tu viennes dans notre studio faire un reportage pour ton merveilleux journal. Je crois que nous sommes la première « radio-collège » de France. L'ambiance dans le studio est extra sympa. Grosses bises à toute l'équipe du *Nouveau Pif...* **»**

Grosses bises aussi, bonne chance et longue vie à *Radio-Récré.* Et amitiés à toute l'équipe!

La maman de Corinne a ajouté quelques lignes :

« Une radio dans un collège, quel merveilleux moyen de communication pour nos jeunes! Nous avons réussi, non sans mal, à mettre cette radio sur pied. J'en profite pour dire que j'aime bien votre journal. Corinne est abonnée depuis six ans, et Florence, ma seconde fille – 9 ans –, le lit avec beaucoup d'assiduité (mon mari aussi!). C'est un journal sain, gai, réaliste... Merci! »

Foi de Pif, votre lettre me fait chaud au cœur, Madame Laval. Et je vous donne ma parole, que si je passe un jour par Montauban, je ne manquerai pas de saluer toute la famille. Vous, Corinne, Florence, et votre mari, aussi!

CŒUR EN PEINE

« Pif, je t'écris, car ma meilleure amie m'a quittée et habite maintenant loin de chez moi. Je n'ai plus de goût à rien. Tu es mon seul espoir. »

Annie Caballera,
Évreux.

D'abord, Annie, il faut que tu écrives à ton amie, souvent, très souvent... Vous serez ensemble par le cœur. Et puis, tu vas bien te faire des amies à Évreux. Je connais bien ta ville, elle est pleine de garçons et de filles épatants. Je t'aime aussi.



DESSIN D'ISABELLE MAZÉAS

UN CLUB SANS IDÉES... IMPOSSIBLE!

« Cher Pif, je t'écris, car avec des copains, on a créé le Club des Farceurs. Mais on vit à la campagne, et il ne se passe jamais rien! Que pourrait-on bien faire ici, du côté de Voiron, qui soit intéressant? »

Renaud Gilles,
Les Murgières.

Ça alors, je ne comprends pas! Un club où l'on s'ennuie, un club qui ne sait que faire! Ça alors!... Il ne se passe jamais rien à la campagne? Et les plantes, les insectes, les bêtes à quatre pattes, la vie des ruisseaux, les balades en forêt, les pique-niques, les collections à faire ensemble... Bon sang, à la campagne, il y a tout à faire! Farceurs, je crois que vous vous payez un peu ma bobine!



DESSIN DE KARINE GAYRAL

AVIS

Pour tous nos amis dessinateurs, je précise que nous ne pouvons éditer dans *le Petit-Pif* que les dessins en noir, exécutés à l'encre de Chine. Merci.
Exemple, ce dessin de « Punky : *l'homme venu d'un autre monde* », de **Karine Gayral (Valence-d'Agen).**
Karine présente ainsi son personnage : **« Il vient d'une autre planète. Il est très gentil. Il n'est pas très intelligent. Cela se voit à sa tête. »**
Je trouve, moi, qu'il a plutôt une bonne bouille!

DES LETTRES EN VRAC

« Mon abonnement terminé, j'ai demandé à mes parents de me réabonner. Ma mère m'a dit : « Oui, si tu ne redoubles pas ta classe... »

Nicolas Briault,
Dangy.

Courage, Nicolas! Travaille bien en classe, l'abonnement est au bout de tes efforts! Je sais que tu gagneras...

« Je suis fan de Pif, et j'aimerais savoir depuis quand il existe... »

Arnaud Tafournel,
Saint-Romain.

G. Jones,
Mont-Saint-Aignan.

Depuis 1946. Et je suis toujours aussi jeune!

« Ça fait plus de trois mois qu'il n'y a pas eu d'histoires de Gai-Luron. Pourrait-il revenir de temps en temps? »

Stéphanie Dufrène,
Castries.

Pour le moment, Gai-Luron se repose d'une rude vie de chien, mais il ramènera sa truffe, Stéphanie. En attendant, tu peux acheter ses albums qui paraissent régulièrement.

J'aimerais que tu passes un reportage sur les poneys. Car les poneys, j'aime!

Guillaume Canredon,
Carcassonne.

Cher Guillaume, tu l'as eu ton reportage sur les poneys, dans le nº 740. Car, nous aussi, les poneys on les aime!

Je trouve que *le Petit-Pif* **est super, bien mieux que l'ancien** *Je discute,* **qui était trop court. Aujourd'hui, il traite de nos problèmes, il nous informe sur ce que nous savons pas, et il a réponse à tout! A propos, combien de personnes l'équipe de** *Pif* **compte-t-elle? »**

(Anonyme.)

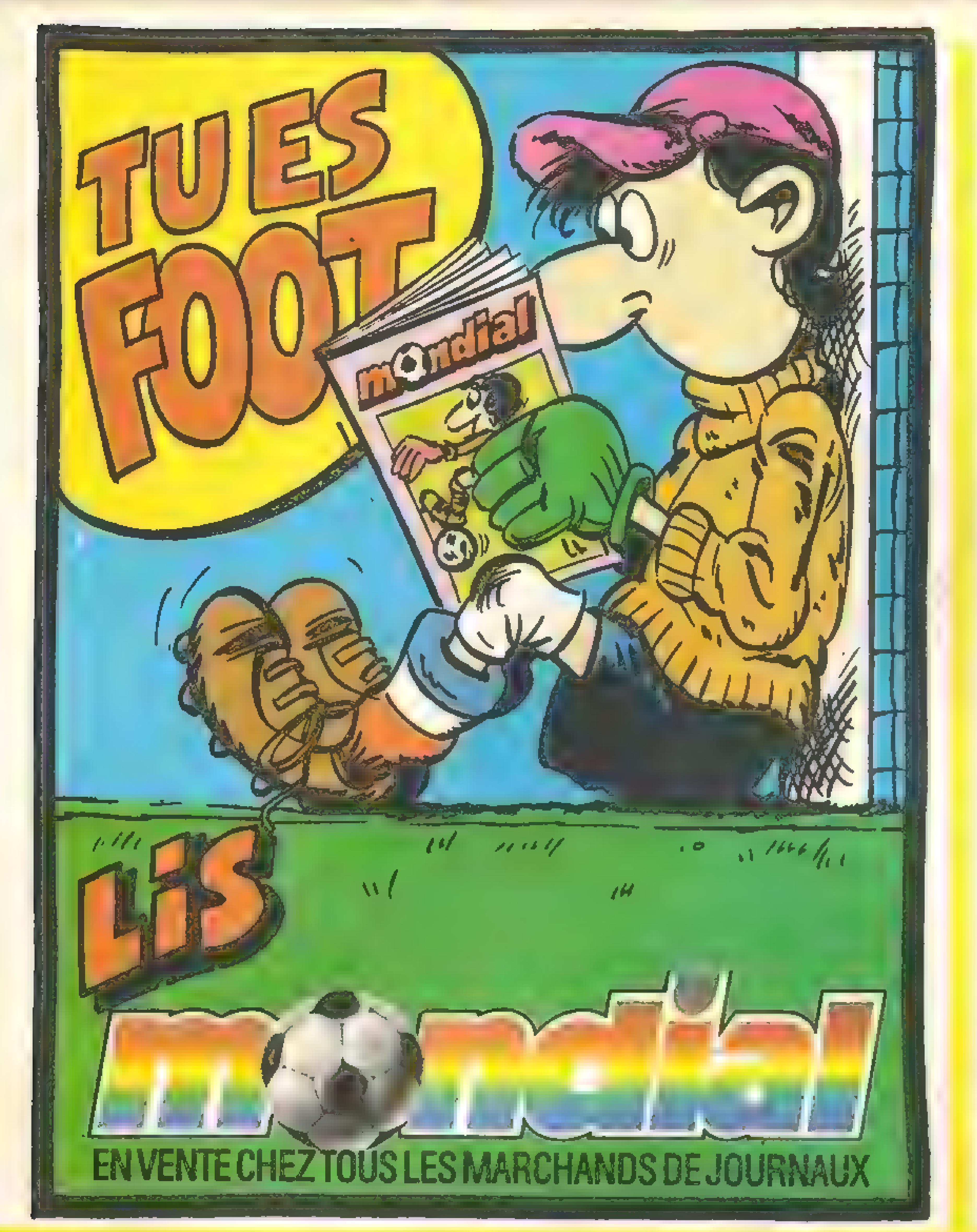
Merci pour tes encouragements. L'équipe de *Pif* compte une dizaine de scénaristes, une trentaine de dessinateurs, une dizaine de lettreurs et coloristes, cinq rédacteurs, un correcteur, un service technique (trois secrétaires de rédaction et deux maquettistes), un secrétariat... Ouf! Ça fait du monde, non?!

« Cet automne, j'ai ramassé deux glands de chêne dans la forêt. A défaut de terre, j'ai dû les mettre dans du coton. Ils ont bien poussé, et ils ont de belles feuilles vertes. Mais ces petiots deviennent grands et, n'ayant pas de jardin, je ne sais pas où les mettre. Pif, peux-tu m'aider? »

Dany,
Nanterre.

Et comment!, c'est pas sorcier. Tu mets tes petits chênes dans des pots avec de la terre, mais comme ils grandiront sans doute plus vite que tes pots, je te propose, d'ici un certain temps, de les replanter dans leur forêt. Et grâce à toi, la France sera un peu plus verte!

Christophe Teillou et Jean-Christophe Preveyraud (de Saint-Jean-de-Braye), deux « pifogars » de 14 ans, m'ont envoyé une B.D. : *Les explosions d'Hercule.* Bravo!, c'est vraiment réussi; mais elle est trop importante, donc difficile à publier...



LEONARD GÉNIE CIVIL

De Groot / Turk

Léonard est-il un génie?
Les albums se succèdent et le mystère s'épaissit d'inventions en inventions et de gags en gags.

DARGAUD ÉDITEUR

VIVEZ DES AVENTURES COMME LES GRANDS AVEC Milky Way ET Miro-Meccano



(jeu gratuit sans obligation d'achat)

Comment participer au tirage au sort :

• Retrouve l'un des 6 ensembles sélectionnés par Milky Way en choisissant 3 dessins différents. Coche sur le bulletin-jeu ou recopie sur papier libre, avec tes nom et adresse, les lettres correspondant aux 3 dessins de ton choix. Envoie ta réponse sous enveloppe affranchie à :
CERCA - ACTION FORCE - B.P. 17 - 92816 PUTEAUX
avant la date ci-dessous.

Comment gagner :

Le 30 juillet 1983, si ton bulletin comporte l'un des 6 ensembles sélectionnés par Milky Way, tu participeras au tirage au sort des 600 coffrets d'Aventure ACTION FORCE.

Extrait du règlement

Jeu gratuit sans obligation d'achat. Bulletins et modalités diffusés gratuitement sur demande à l'adresse du jeu. Timbre utilisé pour demander le règlement, pour demander ou envoyer ton bulletin ou papier libre remboursé sur simple demande.

Tu trouveras des ensembles sélectionnés par Milky Way et d'autres jeux Glamour Girls et Action Force sur les emballages MILKY WAY (8 000 prix au total). Et dans ce journal joue aussi avec Milky Way et gagne l'une des 600 voitures des Glamour Girls.

BULLETIN-JEU à découper ou à recopier — PG

Nom ______
Prénom ______
Adresse ______
Code postal |_|_|_|_|_| Ville ______

A	B	C
D	E	F


Les aventures d'
YVAIN
scénario: Jean OLLIVIER
dessins: José de HUESCAR
LA PRISON D'AMOUR
DANS LE CHÂTEAU ÉTINCELANT, YVAIN COULAIT DES JOURS HEUREUX AUPRÈS DE LUNED.
LA BELLE L'AVAIT ENSORCELÉ.
JE TE GARDE, YVAIN, MES BRAS SONT TA PRISON.
ILS SE PROMENAIENT LE LONG DES ÉTANGS.
BIENTÔT JE DEVRAI PARTIR. JE DOIS CONQUÉRIR LE CHAUDRON D'OR. J'AI TROP TARDÉ.
LE CHAUDRON D'OR PEUT ATTENDRE. N'ES-TU PAS HEUREUX ? LE CHAUDRON D'OR SERAIT-IL PLUS PRÉCIEUX QUE MON AMOUR ?
... ET ELLE LUI FERMAIT LA BOUCHE D'UN BAISER.
ILS SE MÊLAIENT TOUS DEUX AUX JEUX DES PAGES.
À TOI LA PROCHAINE BOULE, LUNED !
© Ed. VAILLANT 1980
ELLE LUI APPRENAIT À SE SERVIR DE LA HARPE CELTIQUE.
PLUS DOUX, YVAIN... PINCE À PEINE LA CORDE.
... ET JOUR APRÈS JOUR, LE TEMPS COULAIT ET YVAIN PENSAIT DE MOINS EN MOINS AU CHAUDRON D'OR.
OWEIN, LE PÈRE DE LUNED, GUERROYAIT TOUJOURS LOIN DU CHÂTEAU ÉTINCELANT.
37





QUELQUEFOIS, DANS SES RÊVES, YVAIN SE SOUVENAIT DU CHAUDRON D'OR OÙ TOUS LES PAUVRES DE LA TERRE PEUVENT APAISER LEUR FAIM.

...MAIS AU MATIN, IL AVAIT TOUT OUBLIÉ, ET IL DEMEURAIT AU CHÂTEAU, PRISONNIER DU CHARME DE LUNED.
... UN JOUR, IL Y EUT UN GRAND BRUIT DE CORNES ET DE TROMPETTES.

DES HOMMES D'ARMES RAMENAIENT LE CORPS D'OWEIN, TUÉ AU COMBAT.

TON PÈRE EST ALLÉ JUSQU'AU BOUT DE SON DESTIN, LUNED...

IL A FAIT CE QU'IL DEVAIT FAIRE.

JUSQU'AU BOUT DE SON DESTIN...

...LA QUÊTE DU CHAUDRON D'OR...

1980

CETTE NUIT-LÀ, IL QUITTA LE CHÂTEAU ÉTINCELANT SANS PRENDRE CONGÉ DE LUNED-AUX-YEUX-VERTS.

IL REPRENAIT SA QUÊTE...

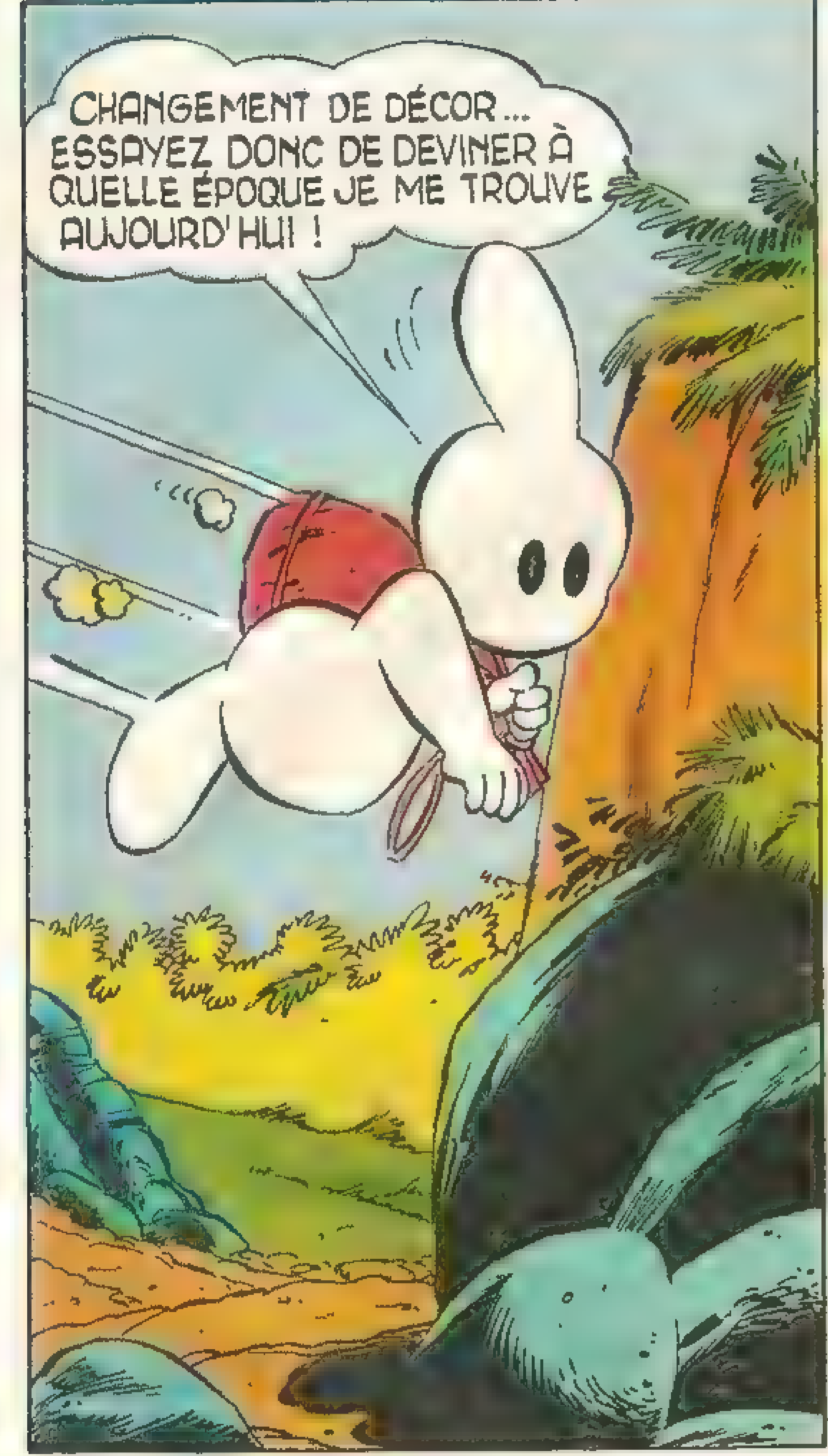
...ET ICI S'ACHEVA CETTE AVENTURE D'YVAIN.

38

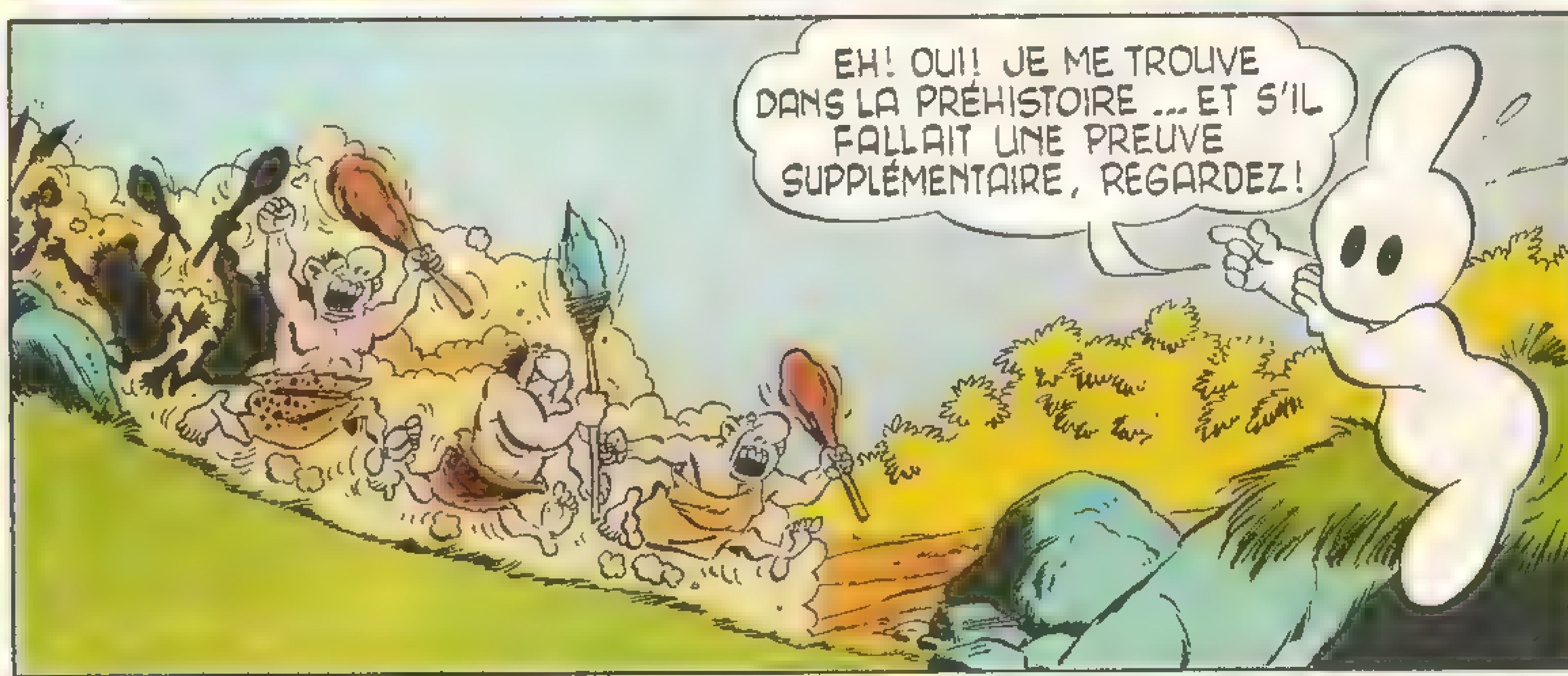
La semaine prochaine : **LA PIERRE DU SERPENT**

Arthur

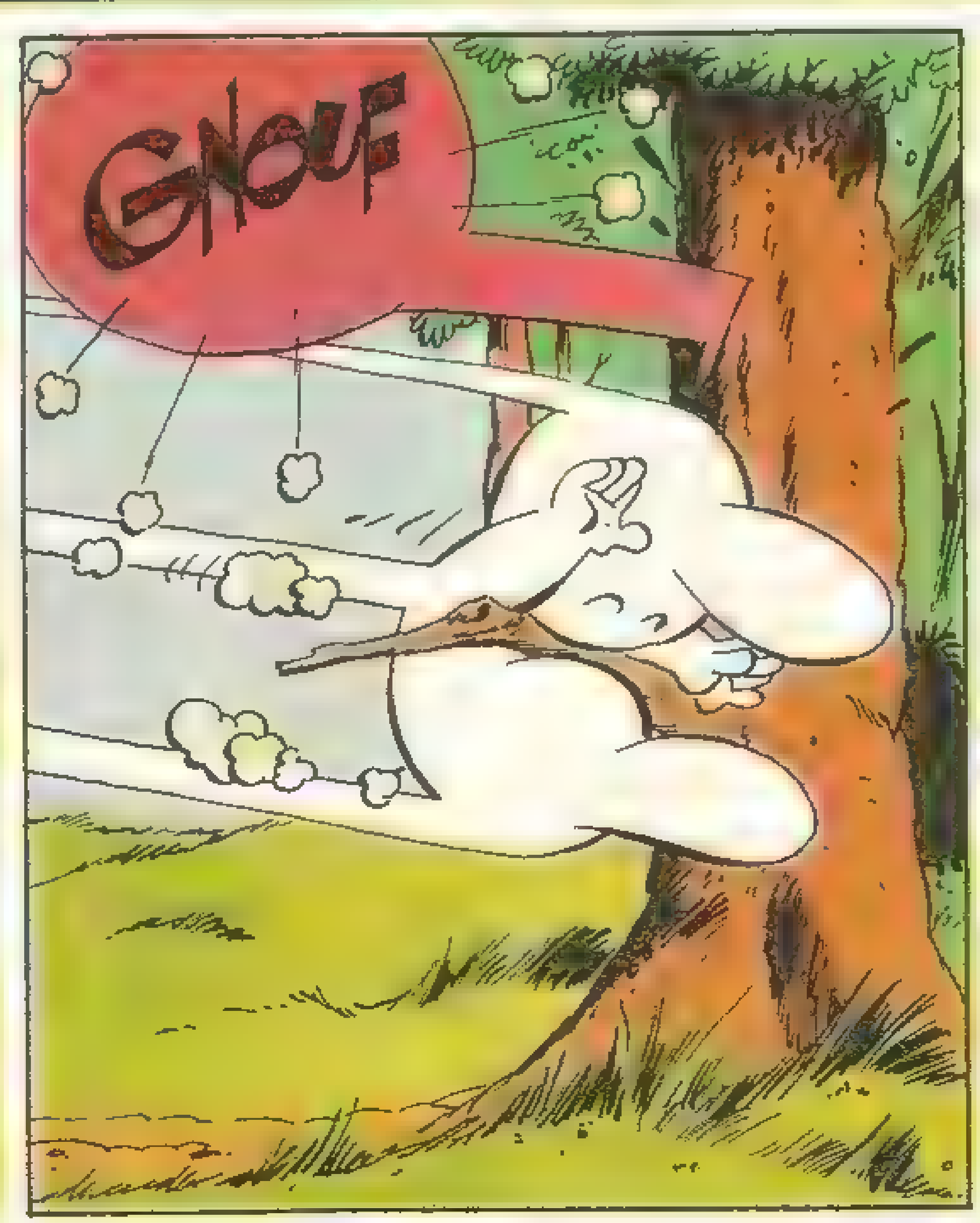
Une aventure au poil





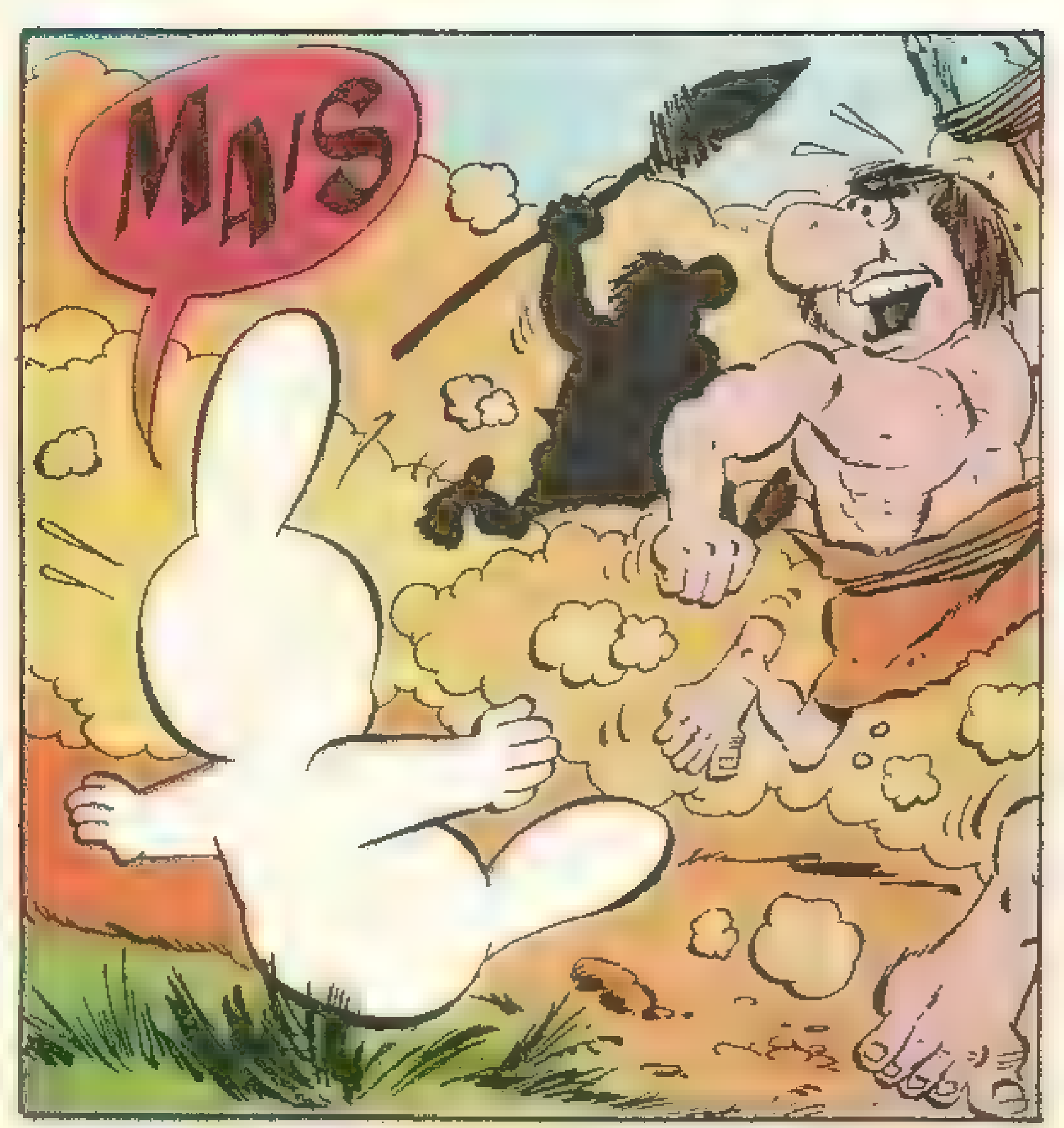




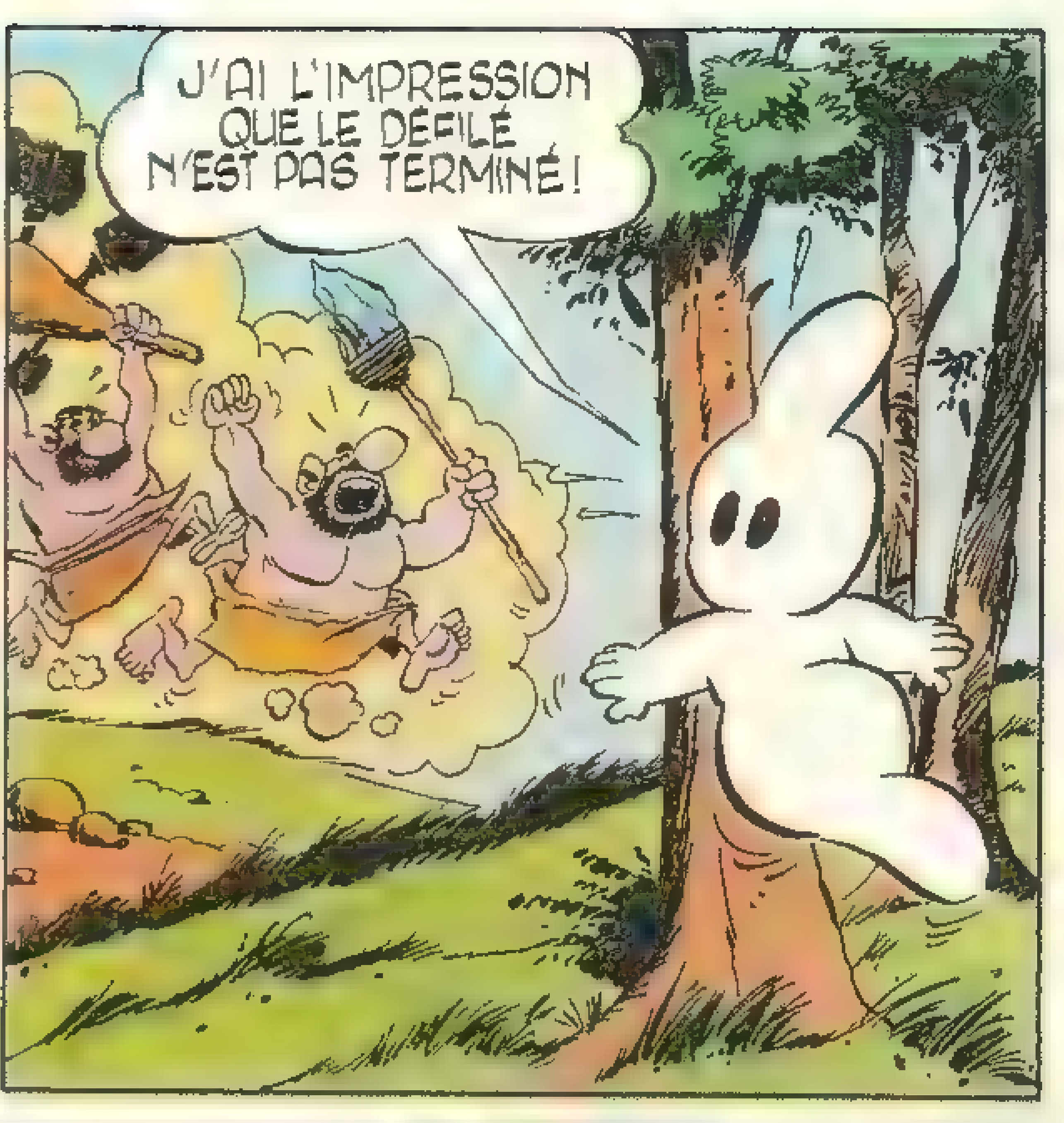


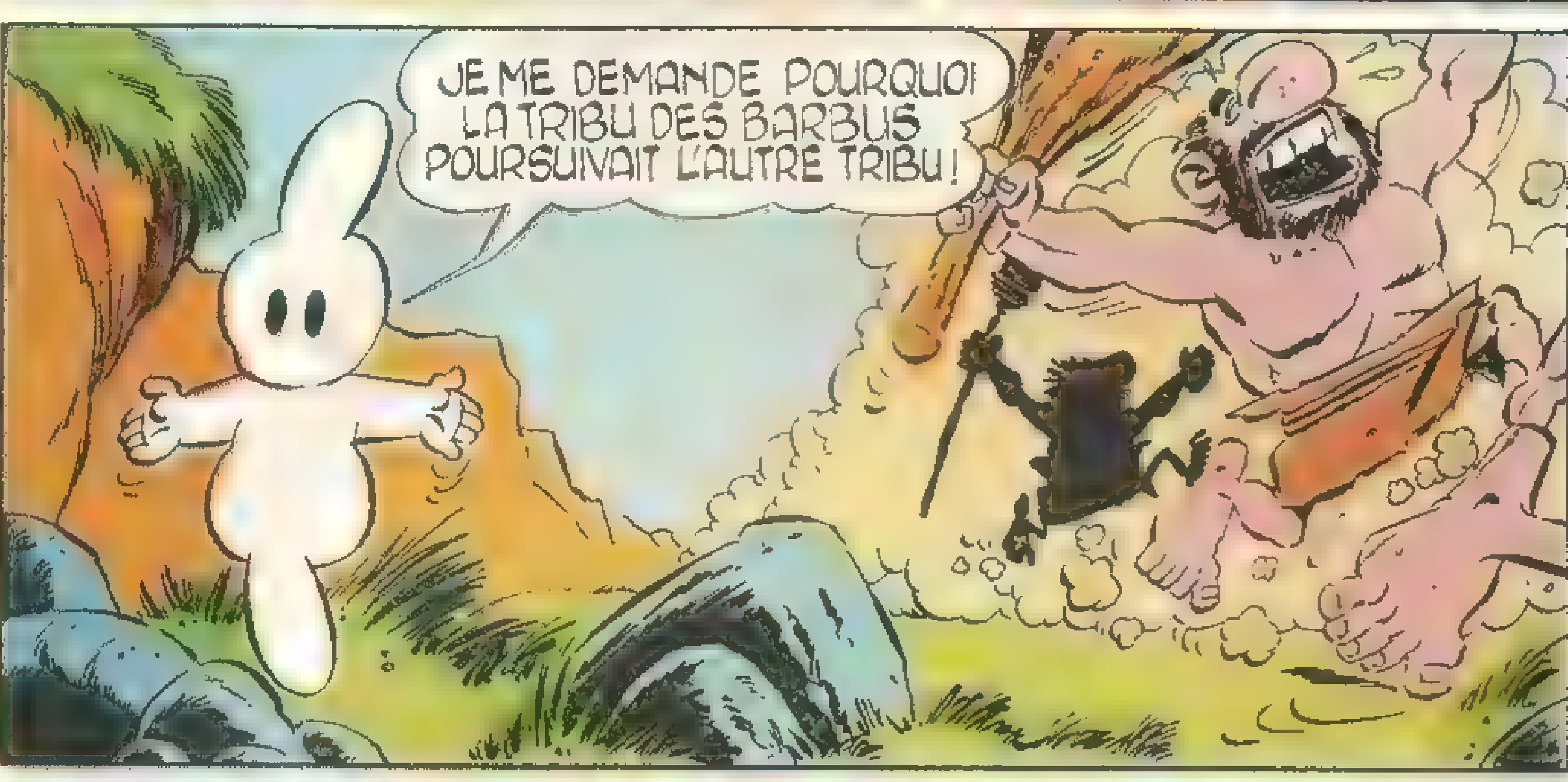


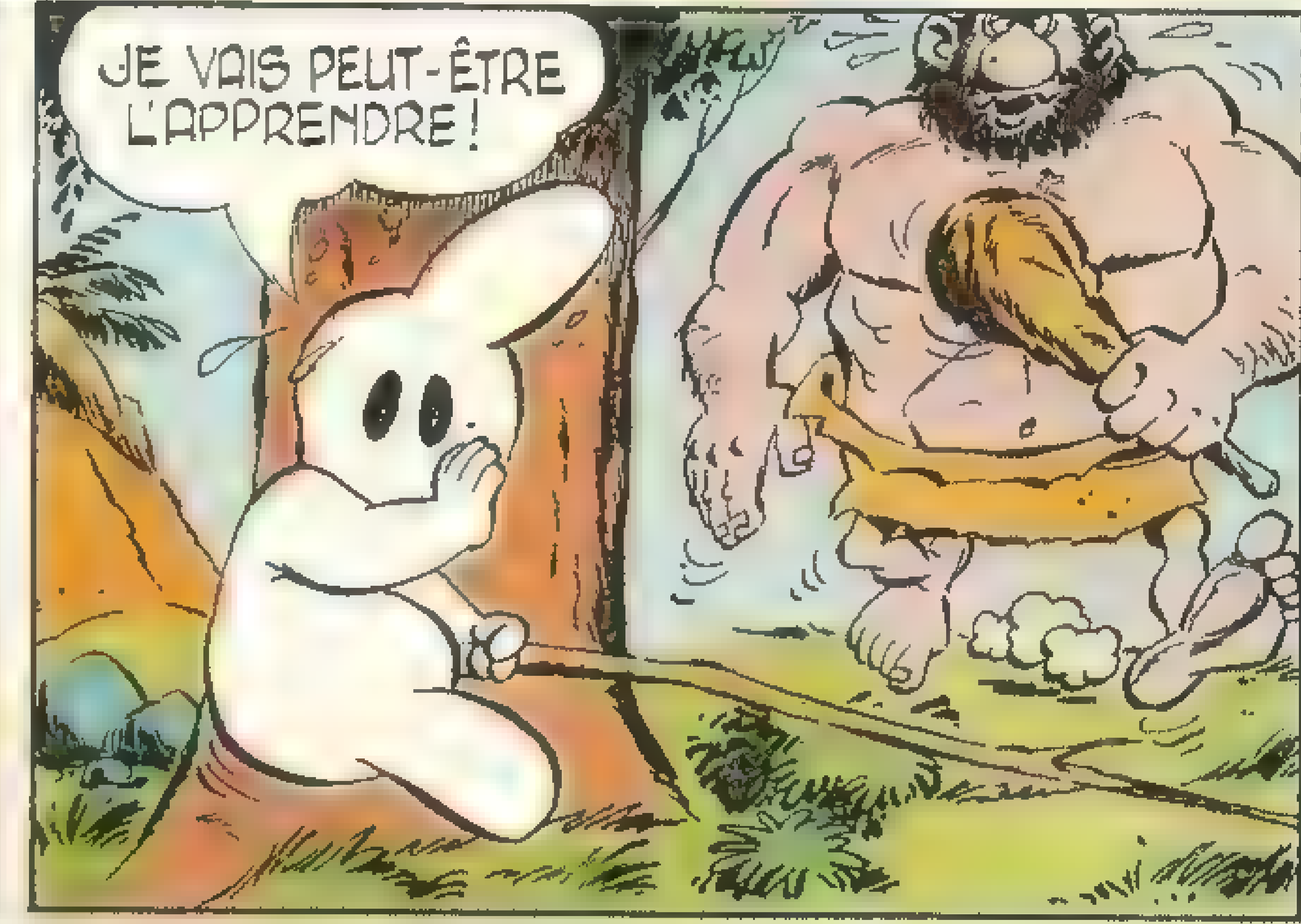
D'APRES J. CEZARD, SCÉNARIO : MARIC, DESSINS : ARAPU

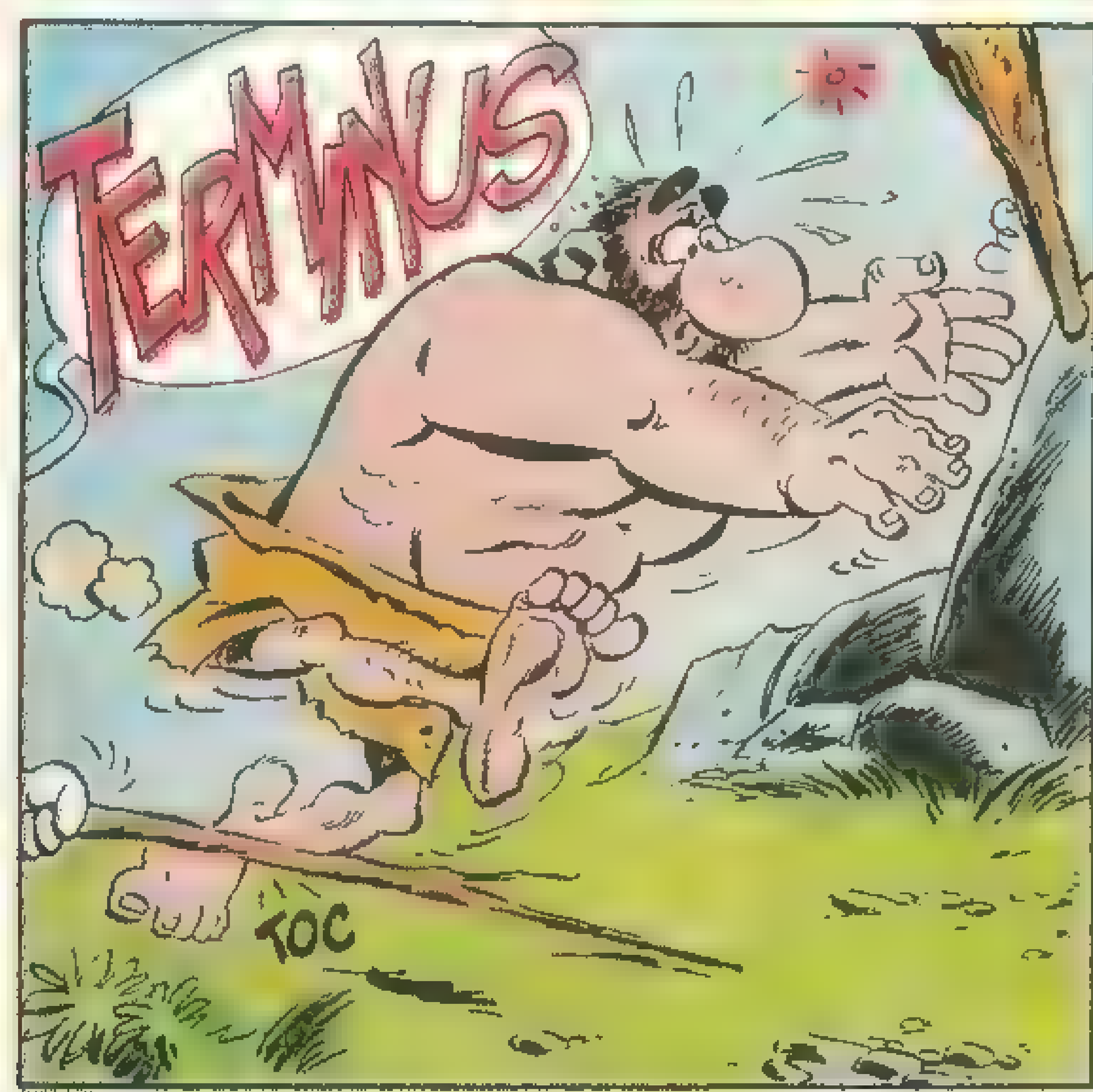

MAIS

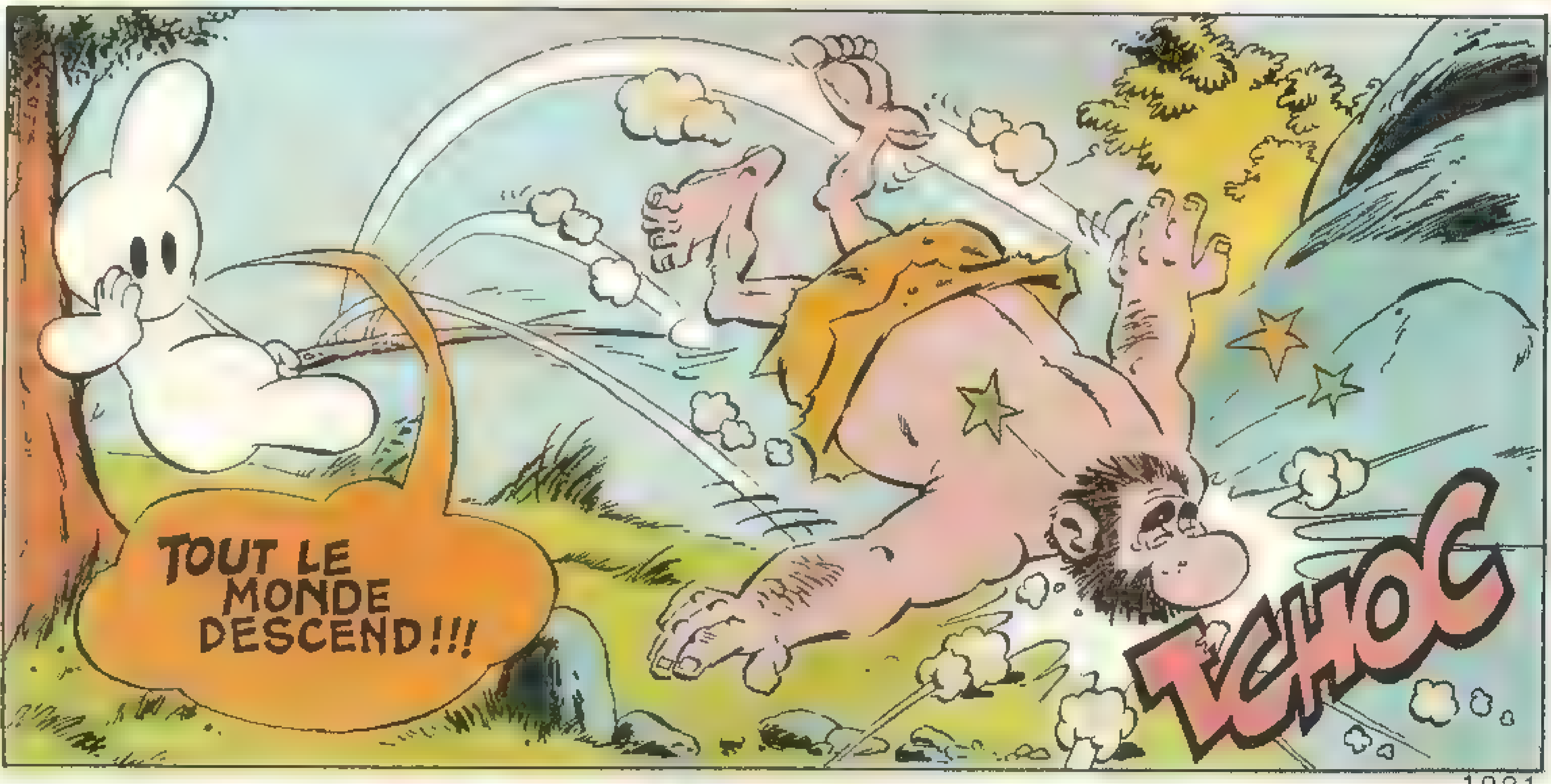

ÇA ALORS! CE N'ÉTAIT DONC PAS À MOI QU'ILS EN VOULAIENT!


J'AI L'IMPRESSION QUE LE DÉFILÉ N'EST PAS TERMINÉ!


JE ME DEMANDE POURQUOI LA TRIBU DES BARBUS POURSUIVAIT L'AUTRE TRIBU!

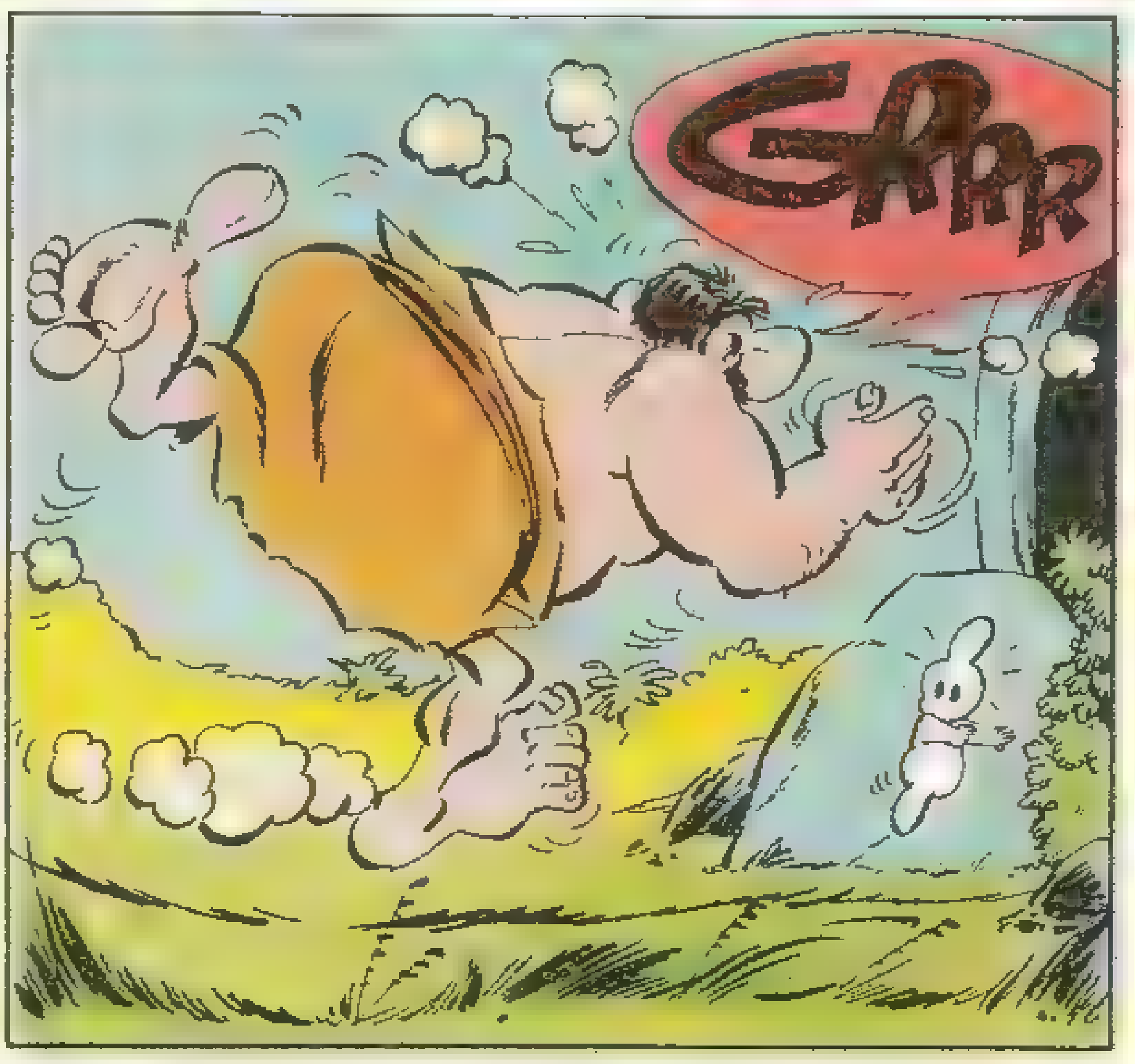

JE VAIS PEUT-ÊTRE L'APPRENDRE!

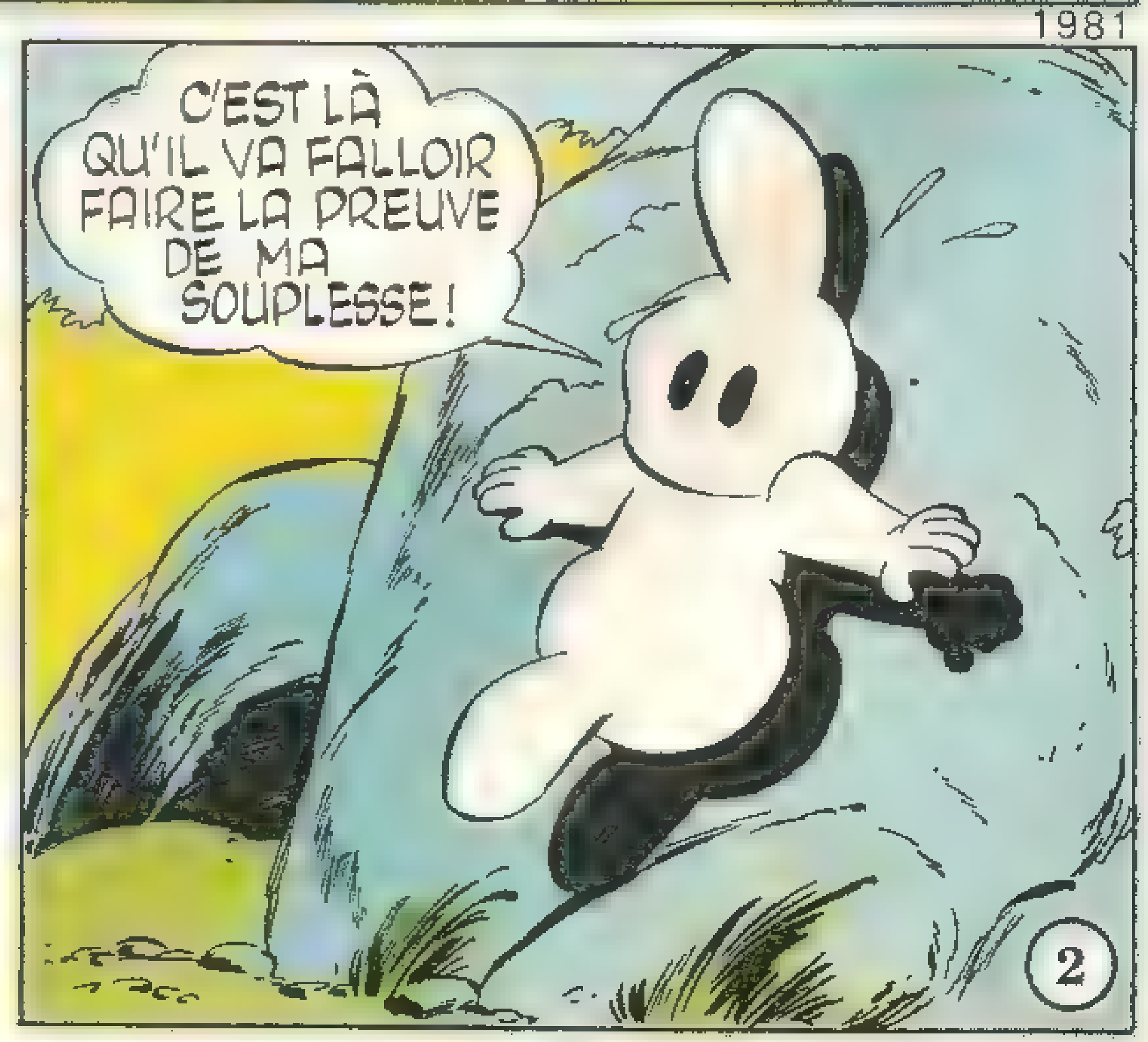

TERMINUS
TOC

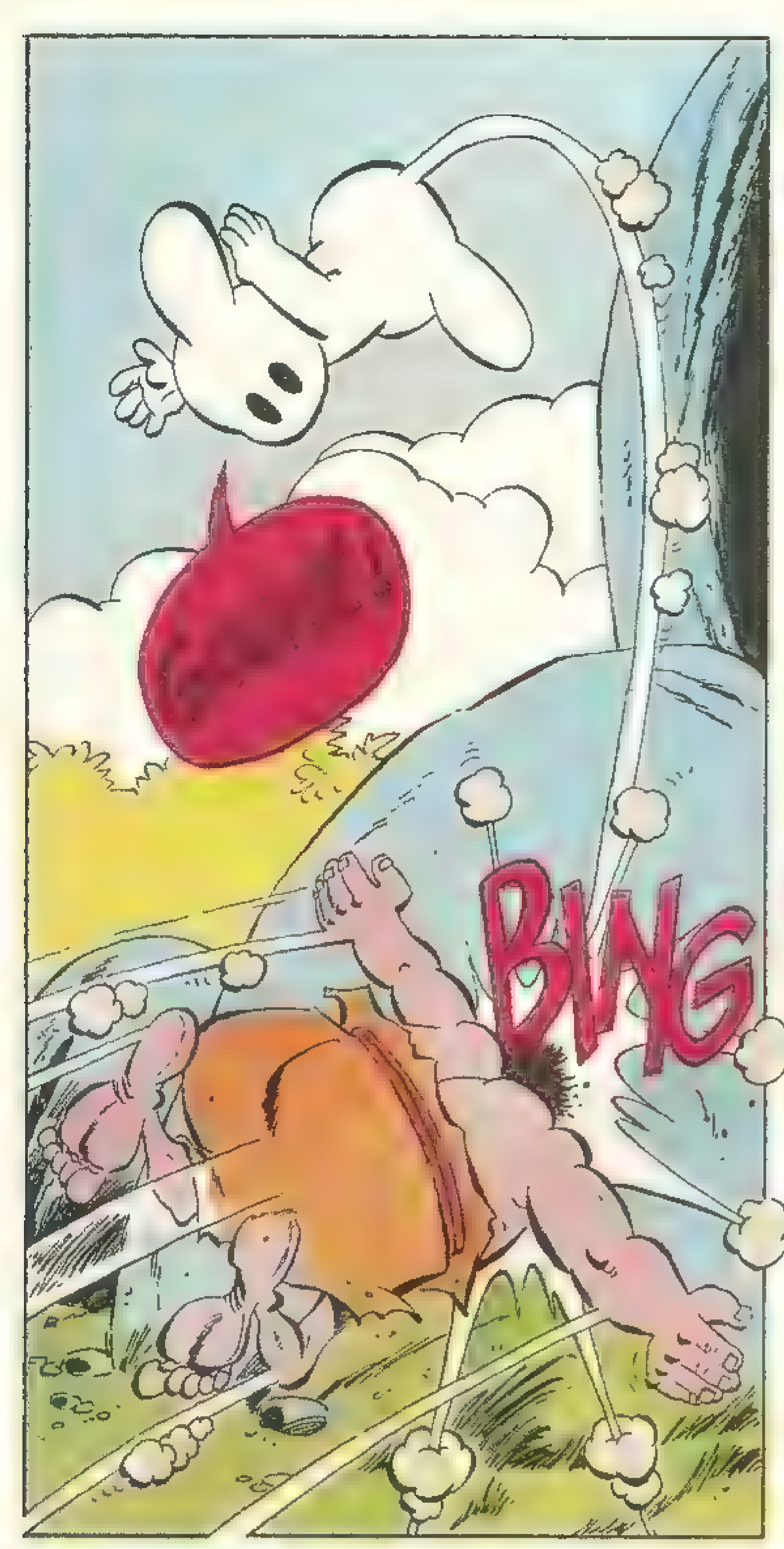

TOUT LE MONDE DESCEND!!!
TCHOC

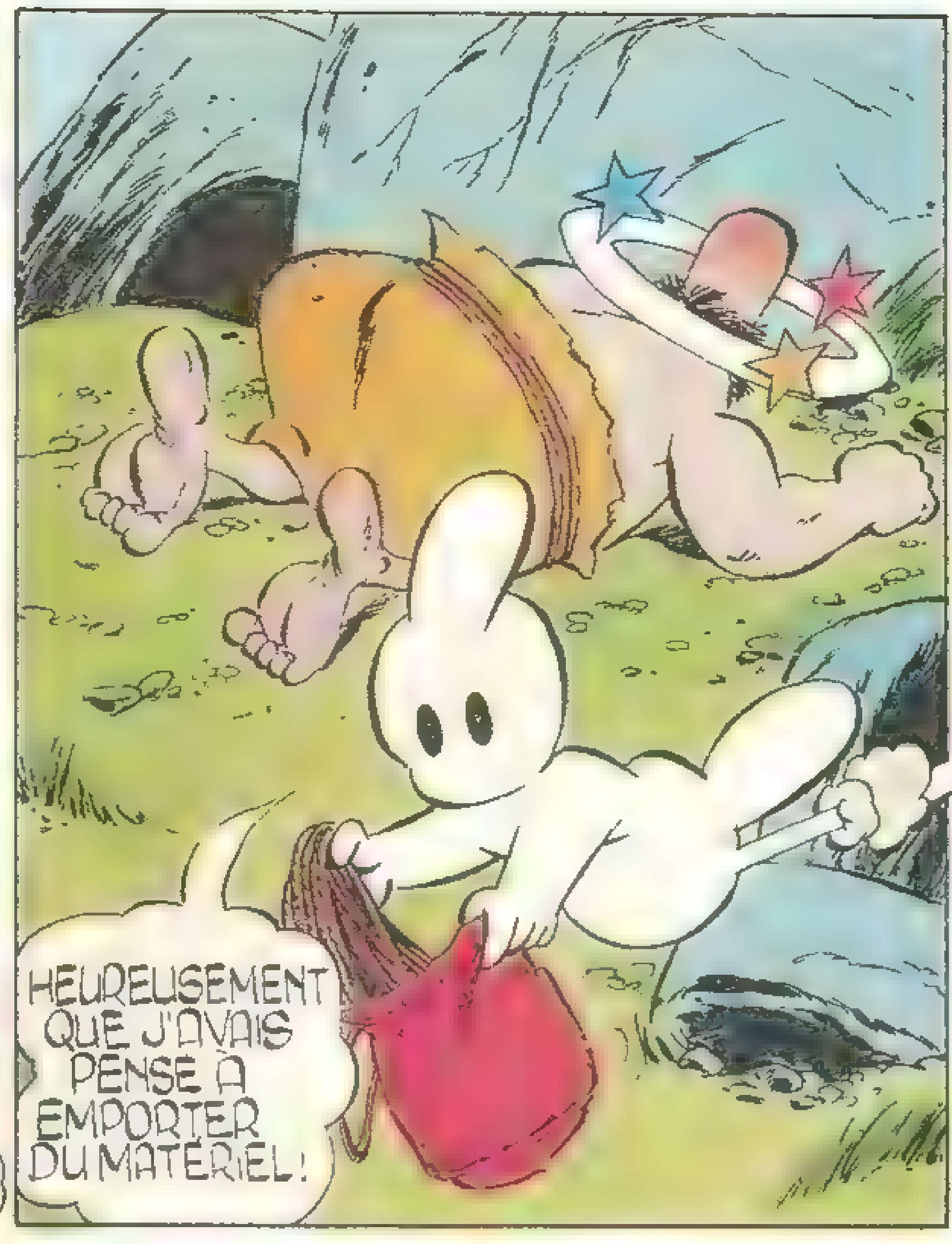
1981


DANS LA TRIBU, ON N'AIME PAS BEAUCOUP CE GENRE DE PLAISANTERIE!


GRRR

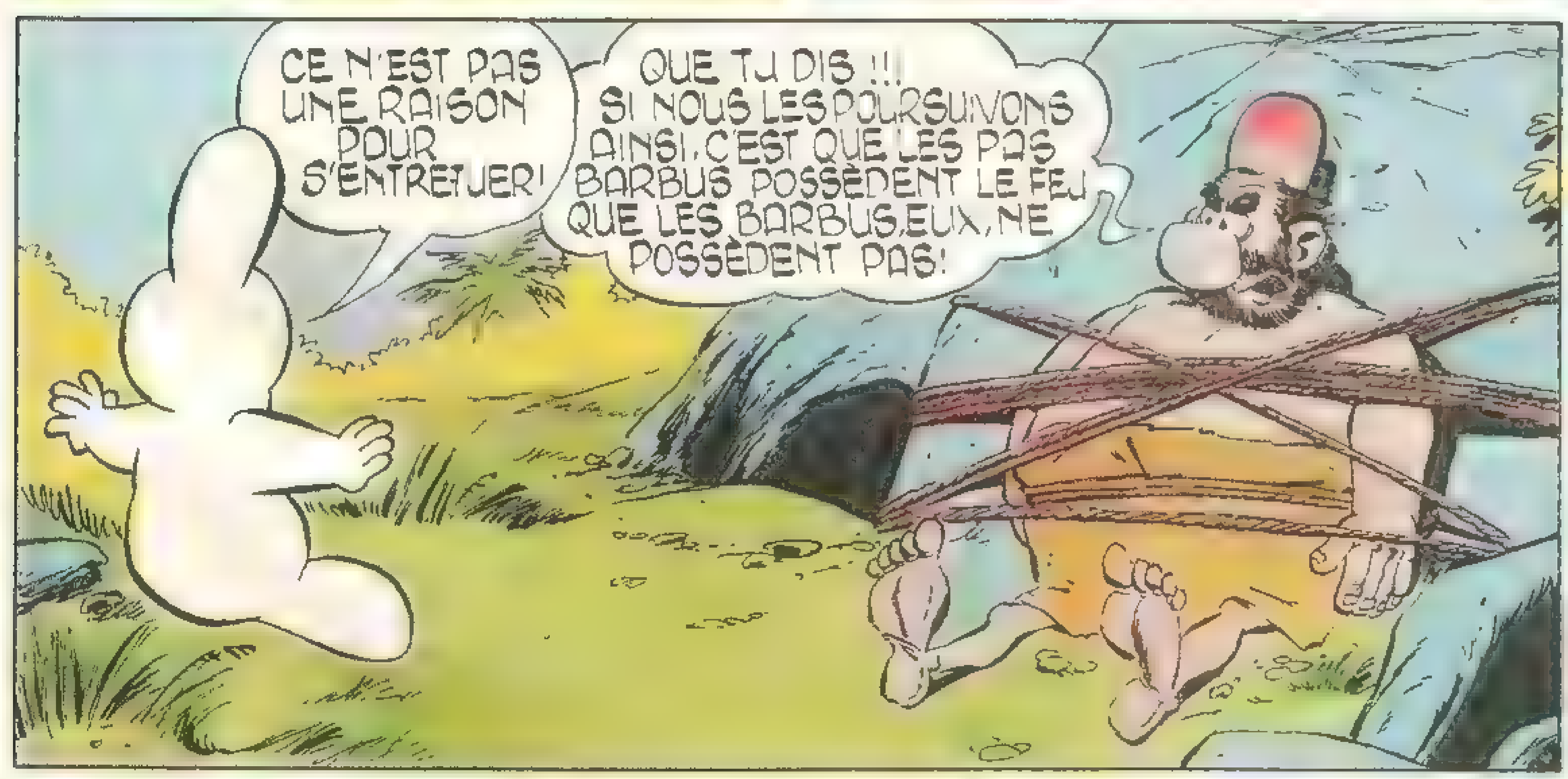

C'EST LÀ QU'IL VA FALLOIR FAIRE LA PREUVE DE MA SOUPLESSE!
2

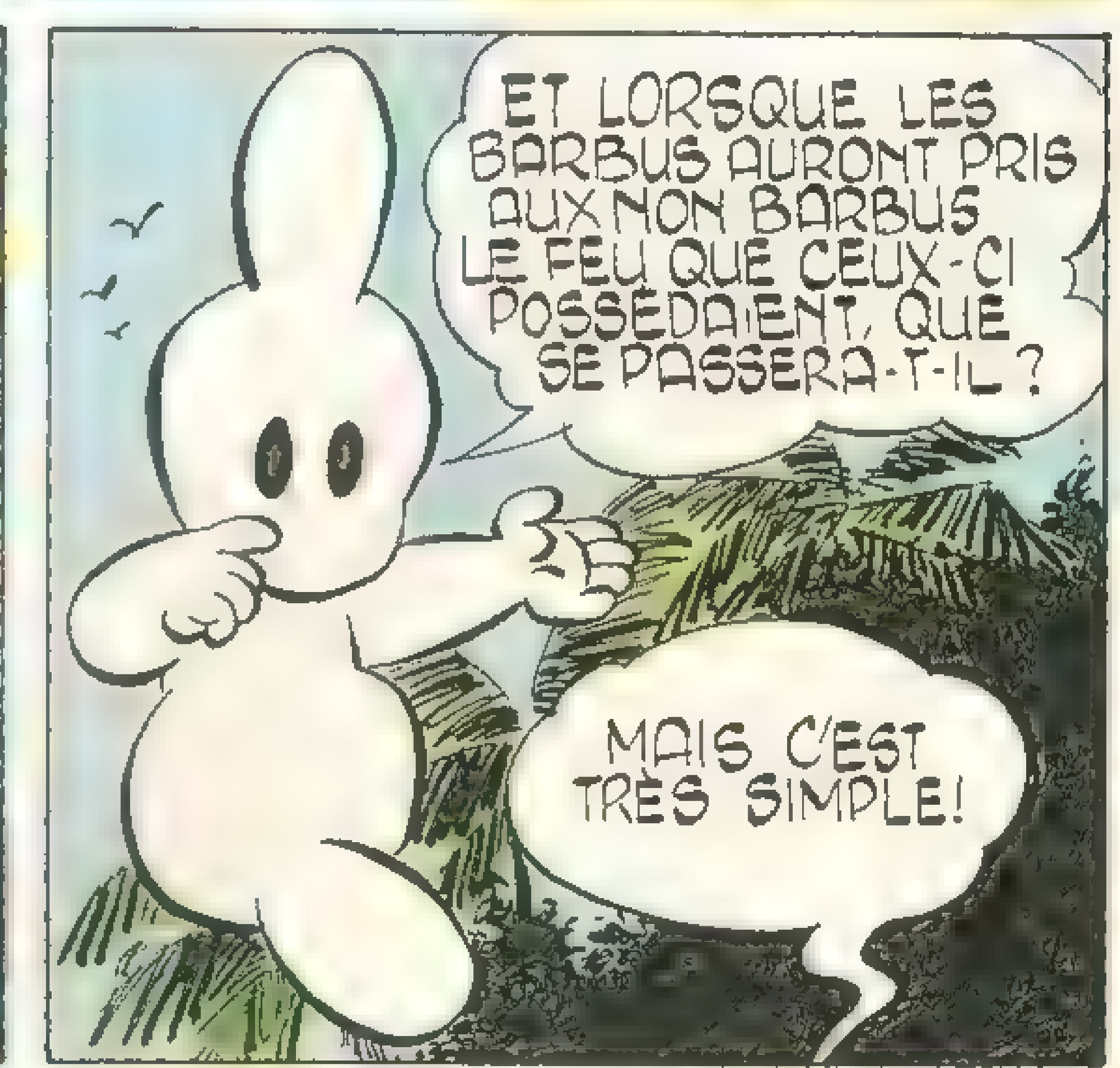

BING

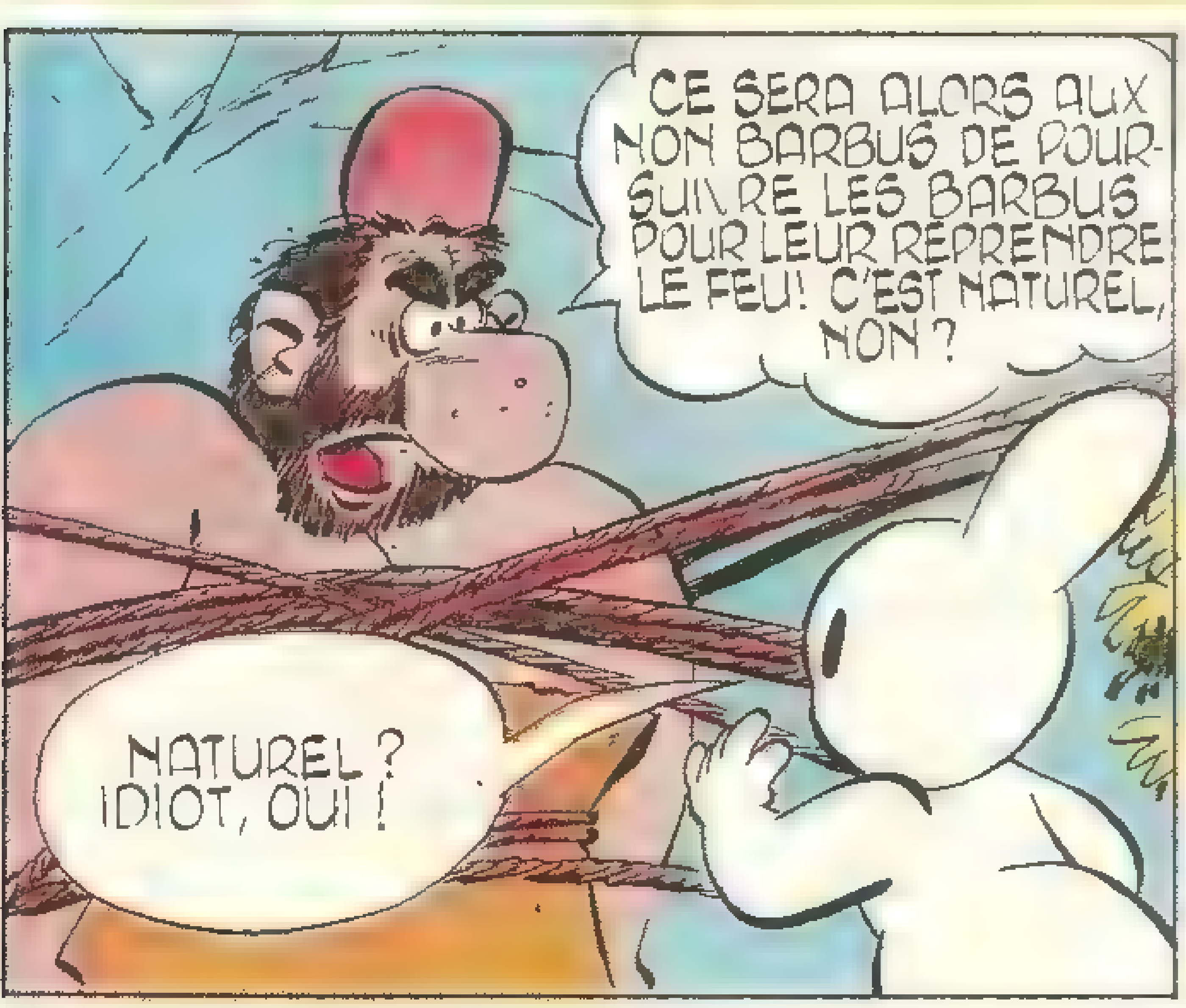

HEUREUSEMENT QUE J'AVAIS PENSÉ À EMPORTER DU MATÉRIEL!

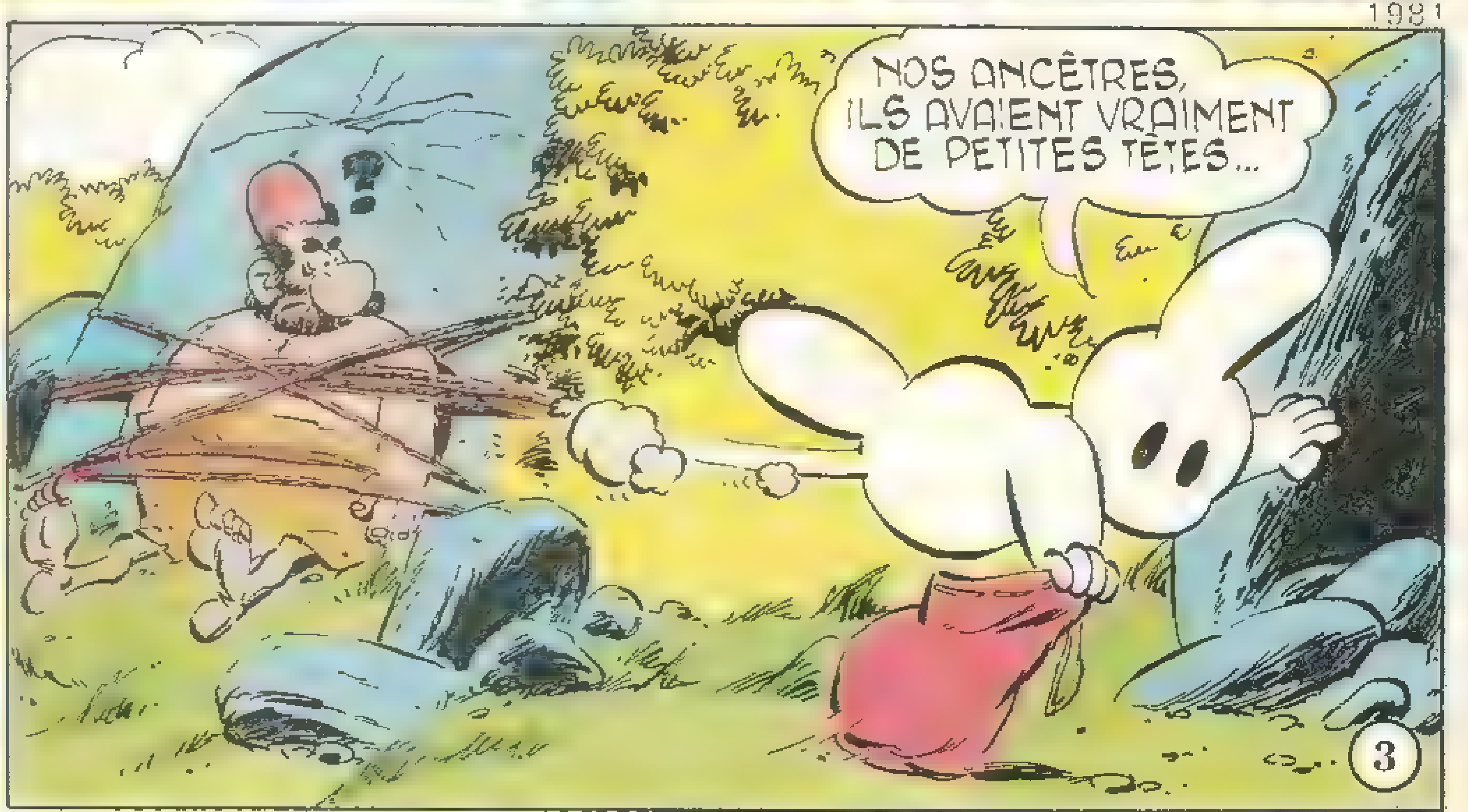

MAINTENANT, TU VAS ME DIRE POURQUOI LES BARBUS POURSUIVAIENT CEUX QUI N'AVAIENT PAS DE BARBE!

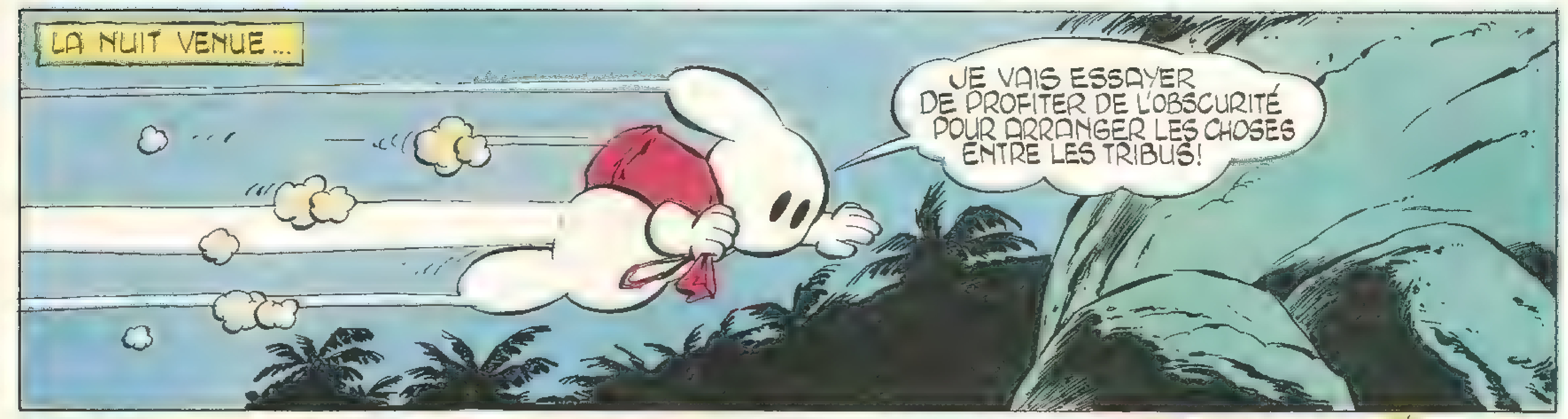

MAIS, PARCE QUE C'EST LA GUERRE ENTRE NOUS! NOUS SOMMES DIFFÉRENTS, DONC! IL NOUS EST IMPOSSIBLE DE NOUS ENTENDRE ... NOUS, NOUS AVONS DE LA BARBE ET EUX N'EN ONT PAS!

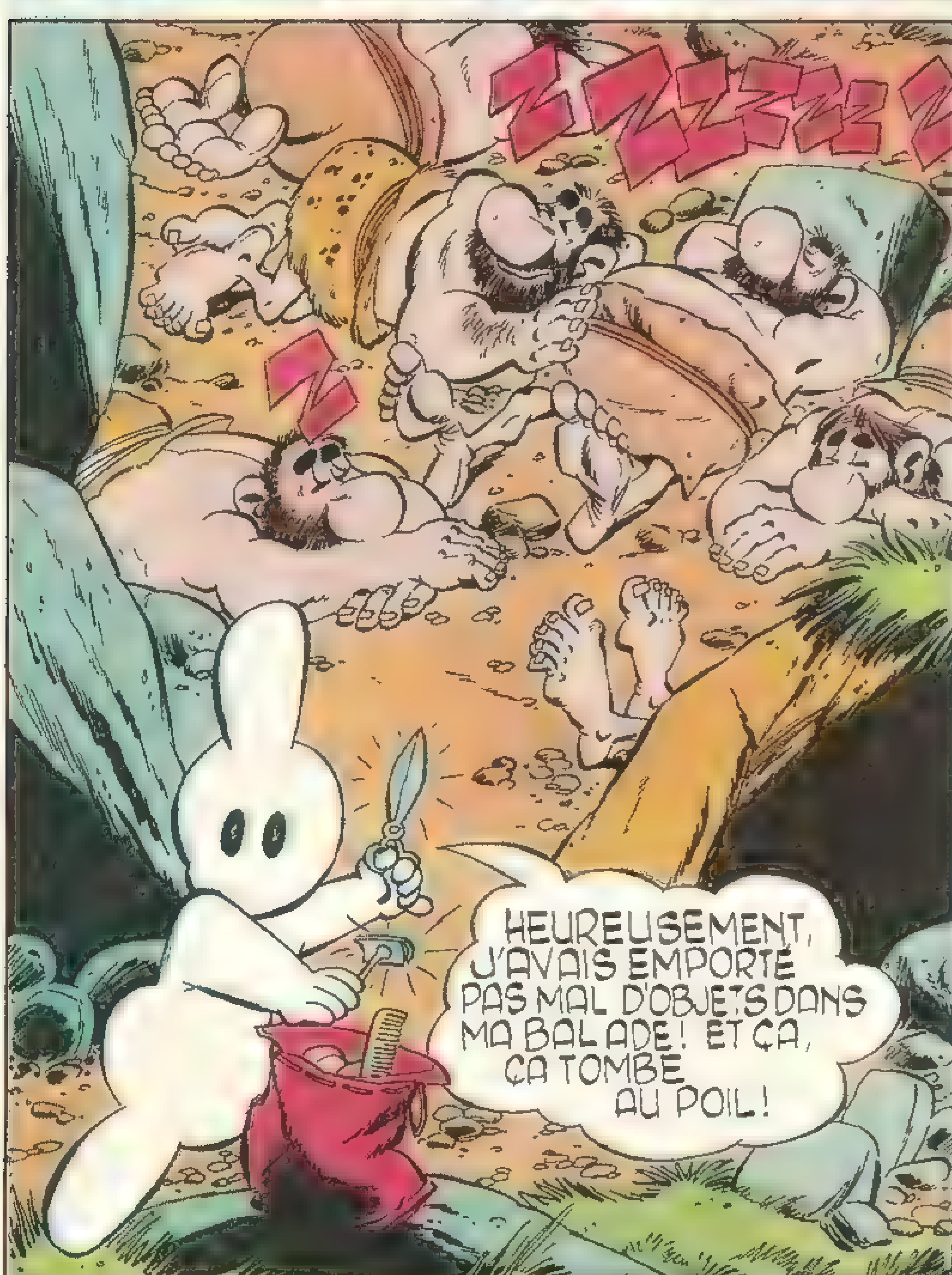

CE N'EST PAS UNE RAISON POUR S'ENTRETUER!
QUE TU DIS !!! SI NOUS LES POURSUIVONS AINSI, C'EST QUE LES PAS BARBUS POSSÈDENT LE FEU QUE LES BARBUS, EUX, NE POSSÈDENT PAS!

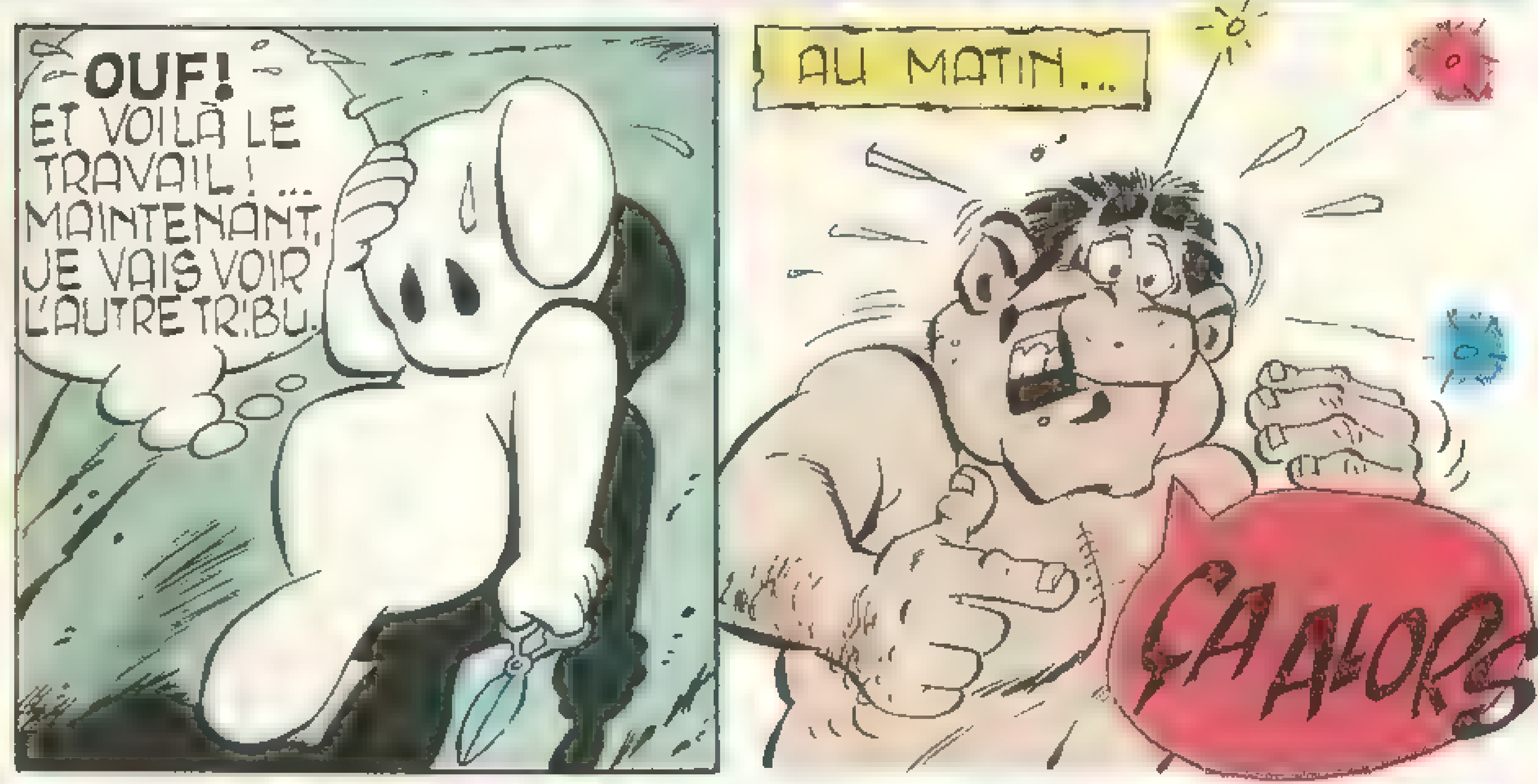

ET LORSQUE LES BARBUS AURONT PRIS AUX NON BARBUS LE FEU QUE CEUX-CI POSSÉDAIENT, QUE SE PASSERA-T-IL?
MAIS C'EST TRÈS SIMPLE!

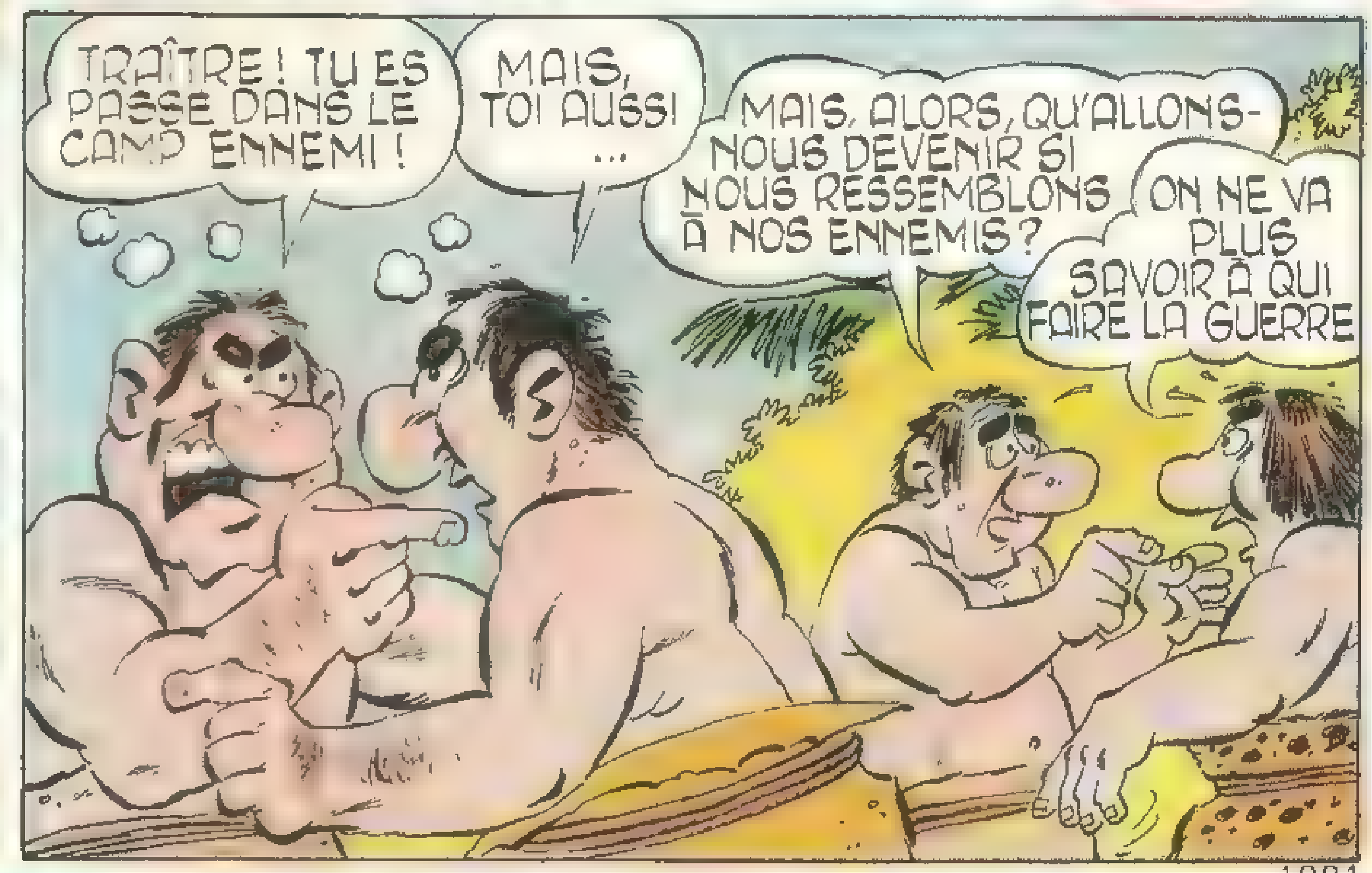

CE SERA ALORS AUX NON BARBUS DE POURSUIVRE LES BARBUS POUR LEUR REPRENDRE LE FEU! C'EST NATUREL, NON?
NATUREL? IDIOT, OUI!


NOS ANCÊTRES, ILS AVAIENT VRAIMENT DE PETITES TÊTES...
3

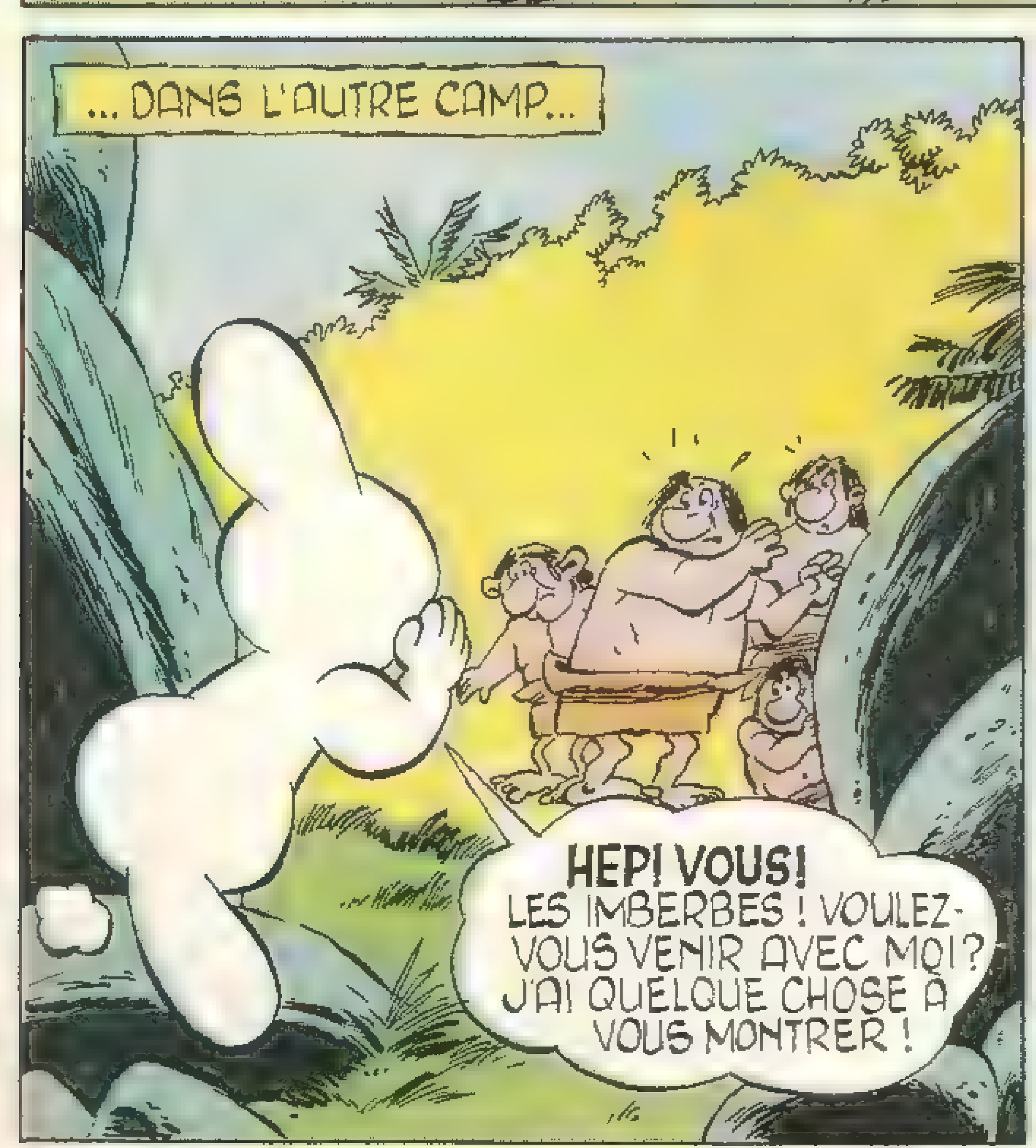

LA NUIT VENUE...
JE VAIS ESSAYER DE PROFITER DE L'OBSCURITÉ POUR ARRANGER LES CHOSES ENTRE LES TRIBUS!

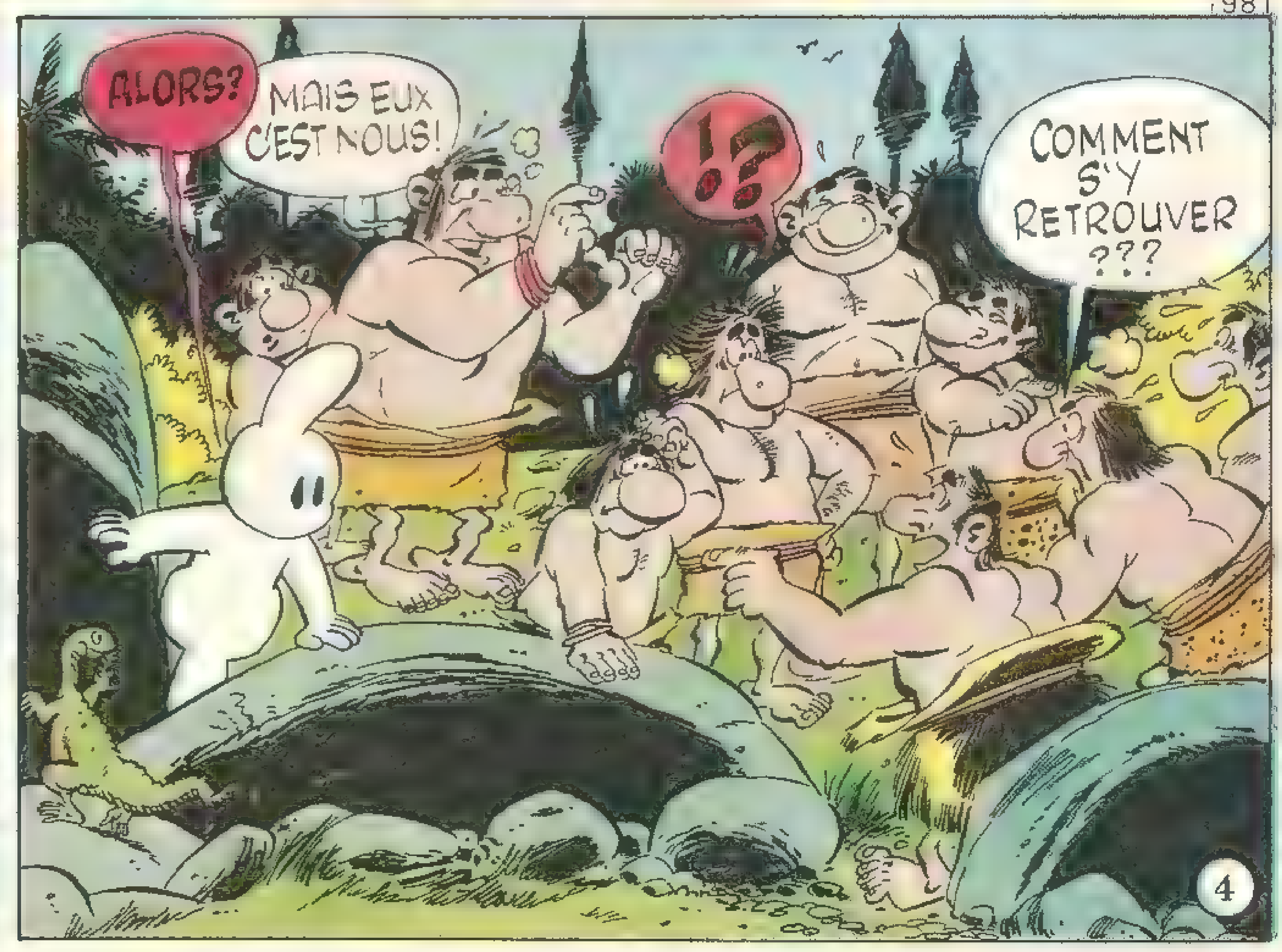

ZZZZZZZ Z
Z
HEUREUSEMENT, J'AVAIS EMPORTÉ PAS MAL D'OBJETS DANS MA BALADE! ET ÇA, ÇA TOMBE AU POIL!


OUF! ET VOILÀ LE TRAVAIL! ... MAINTENANT, JE VAIS VOIR L'AUTRE TRIBU.
AU MATIN...
ÇA ALORS


TRAÎTRE! TU ES PASSÉ DANS LE CAMP ENNEMI!
MAIS, TOI AUSSI! ...
MAIS, ALORS, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR SI NOUS RESSEMBLONS À NOS ENNEMIS?
ON NE VA PLUS SAVOIR À QUI FAIRE LA GUERRE

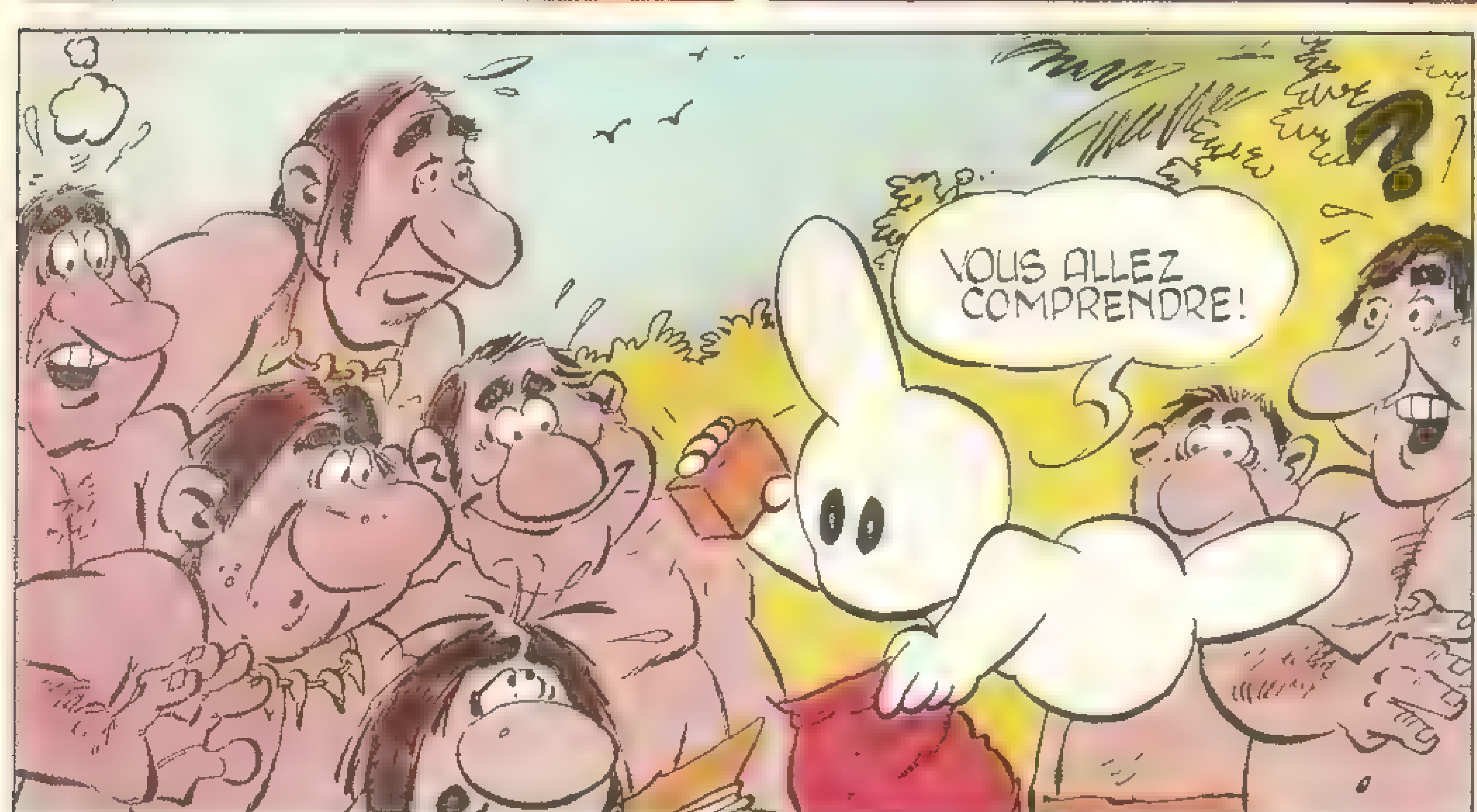
1981

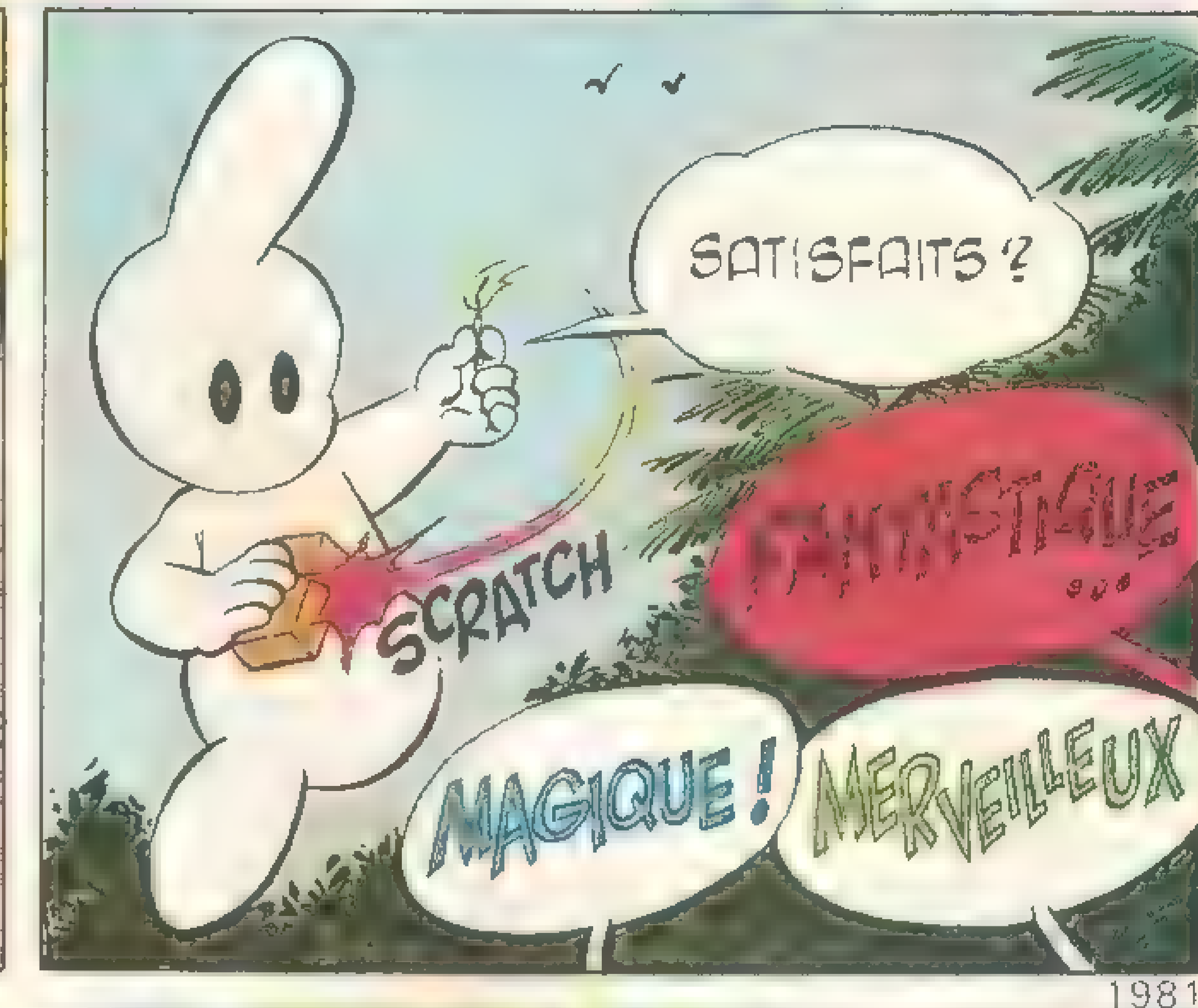

... DANS L'AUTRE CAMP...
HEP! VOUS! LES IMBERBES! VOULEZ-VOUS VENIR AVEC MOI? J'AI QUELQUE CHOSE À VOUS MONTRER!


ALORS?
MAIS EUX C'EST NOUS!
!?
COMMENT S'Y RETROUVER ???
4

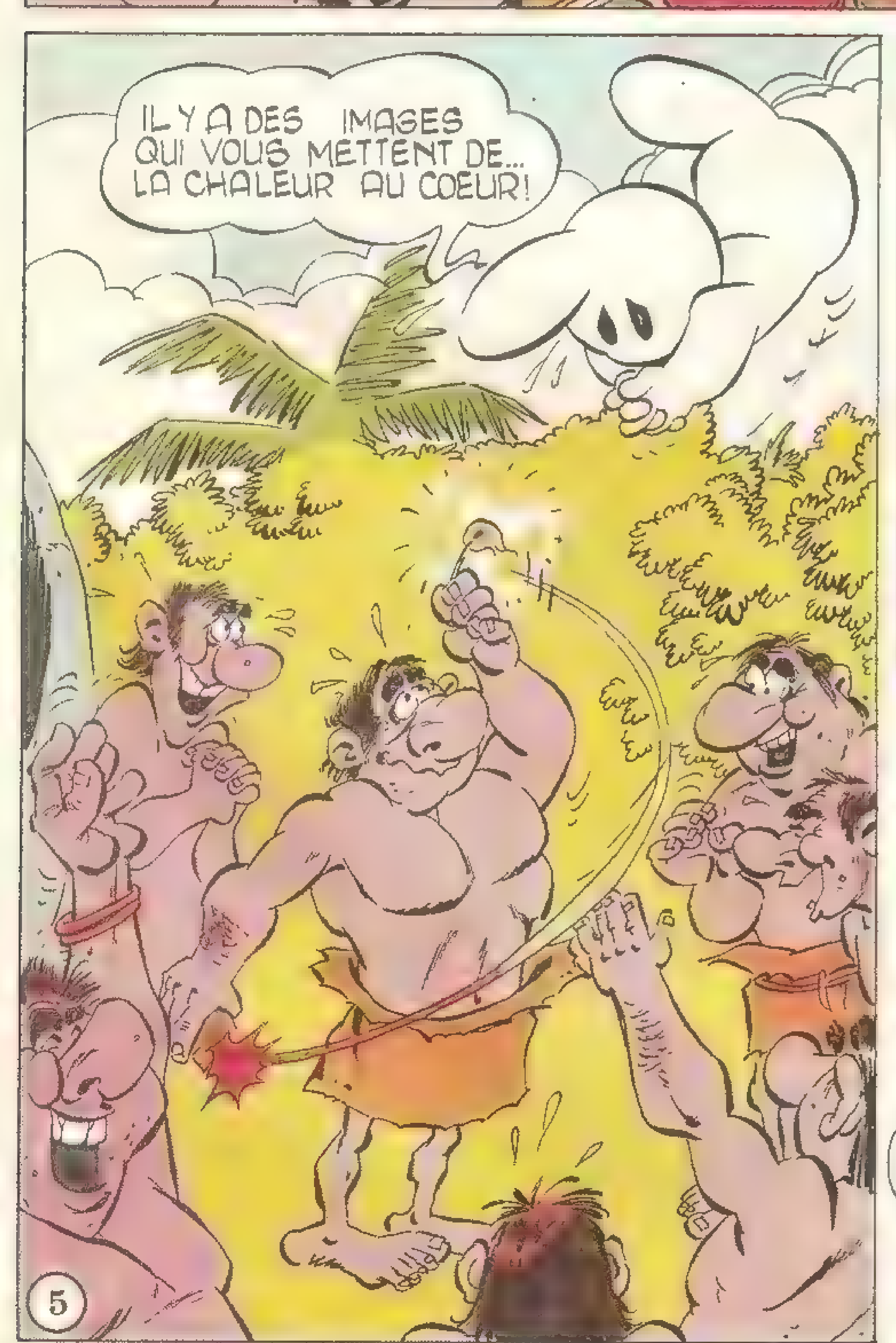

MAIS IL N'Y A AUCUNE DIFFÉRENCE ENTRE VOUS! VOUS ÊTES TOUS SEMBLABLES!

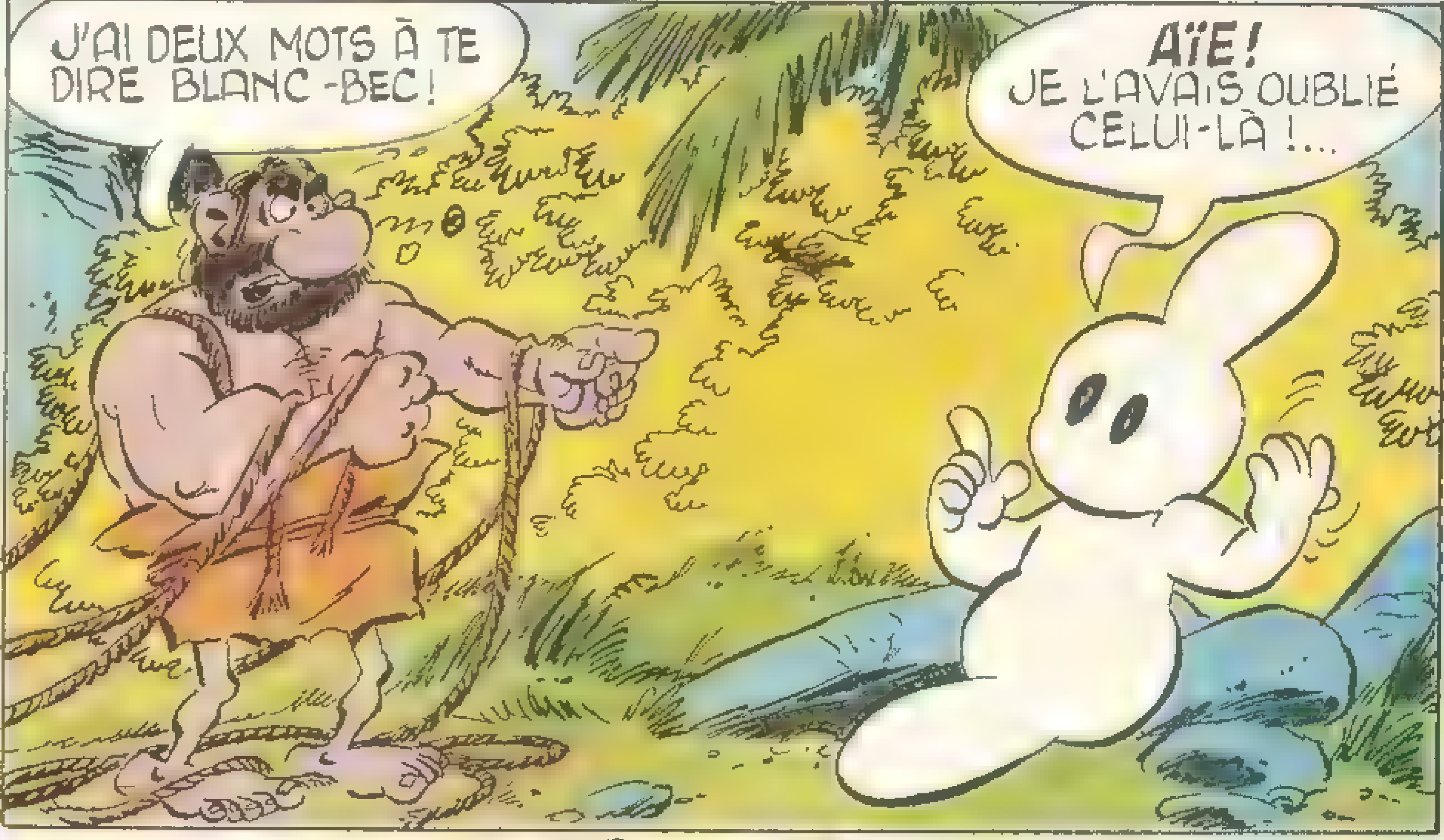

PAS DU TOUT! IL Y EN A QUI ONT LE FEU ET D'AUTRES QUI NE L'ONT PAS!
VOUS CROYEZ!


VOUS ALLEZ COMPRENDRE!


SATISFAITS ?
SCRATCH
FANTASTIQUE
MAGIQUE!
MERVEILLEUX

1981


IL Y A DES IMAGES QUI VOUS METTENT DE... LA CHALEUR AU COEUR!
5


J'AI DEUX MOTS À TE DIRE BLANC-BEC!
AÏE! JE L'AVAIS OUBLIÉ CELUI-LÀ !...


JE VAIS AVOIR DU MAL À LUI FAIRE COMPRENDRE À CELUI-LÀ QUE JE N'AVAIS QU'UNE SEULE BOÎTE D'ALLUMETTES !... IL COMMENCE À ME.. BARBER!
DU FEU! MOI AUSSI, JE VEUX DU FEU ... COMME TOUS LES AUTRES.
FIN



PILOTER LE TONNERRE

● **Y A-T-IL une grande différence entre la conduite d'une voiture normale et celle d'une F.1?**
(Fabrice Le Moing, Le Havre.)

● **COMMENT devient-on pilote de F.1?**
(Pierre Morvan, Lyon 3.)

● **QU'EST-CE que l'effet de sol?**
(André Bonniec, Clermont-Ferrand.)

● **POURQUOI l'a-t-on supprimé?**
(Jean-François Renard, La Ciotat.)

Avant de mettre ton casque, as-tu pensé aux boules dans les oreilles, pour protéger tes tympans du bruit? Oui? Alors, tu es prêt pour t'installer au volant d'une Formule 1...

Griffiths/MAGNUM

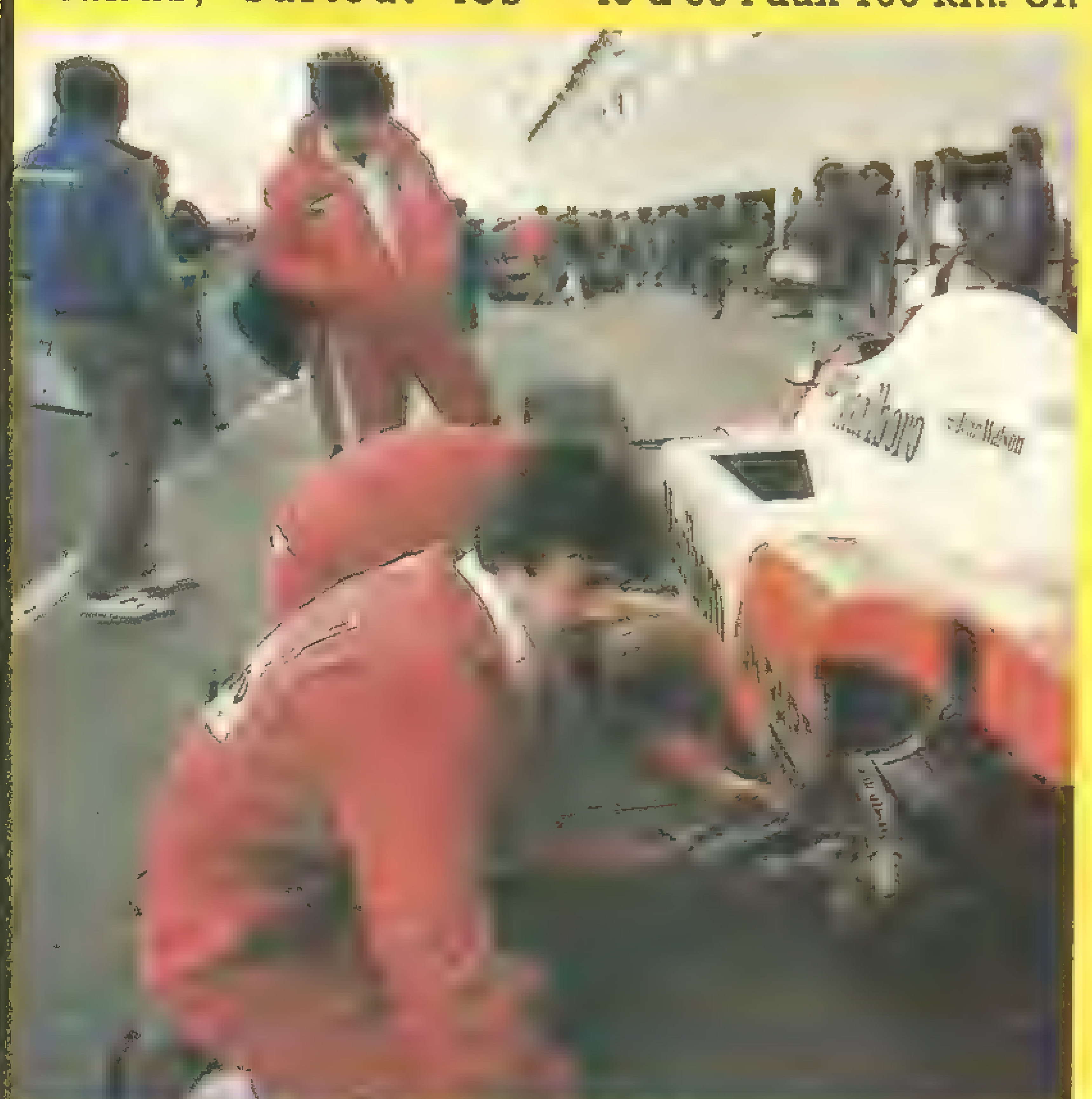
Pourquoi, cette année, a-t-on

Voici la Renault « ventouse » de l'année dernière, conduite par René Arnoux.

Combien consomme une F.1 ?

DE 40 À 60 L. AUX 100 KM!

Les moteurs d'aujourd'hui sont très gourmands, surtout les moteurs turbocompressés. Ils consomment de 40 à 60 l aux 100 km. Un Grand Prix ne pouvant se disputer sur moins de 300 km, c'est donc avec au moins 200 l d'essence que doivent s'élancer les F.1 ! Soit le tiers du poids total de la voiture... Ce n'est donc pas le même véhicule que conduit le pilote au début et en fin de course. Ce qui explique les nombreux rebondissements auxquels on assiste généralement, le réglage idéal étant impossible à trouver pour la totalité de l'épreuve... Certains constructeurs cherchent à éviter ce problème en effectuant un ravitaillement en course. Mais le procédé est tellement dangereux, qu'il est question de le supprimer.



Lionel Froissard

Apprendre ?

LES ÉCOLES DE PILOTAGE

Tous les pilotes de F.1 d'aujourd'hui ont à peu près suivi la même filière : celle des écoles de pilotage, où ils se révélèrent les meilleurs. Ensuite, ils ont gravi les échelons un à un, depuis les courses en formule de promotion jusqu'à la F.1, en passant par la F.2 et la F.3, certains faisant un détour par les rallyes. Lorsqu'on débute, il faut savoir que la compétition coûte beaucoup d'argent. Seuls quelques pilotes de F.1 gagnent bien leur vie ; pour les autres, il s'agit d'une passion.



Lionel Froissard

UN RISQUE TROP GRAND

Un avion décolle à 250 km/h. Les bolides de F.1 dépassent souvent les 300 km/h. Tout le problème est donc d'empêcher les voitures de décoller! Les ingénieurs avaient ainsi imaginé des profils d'aile d'avion sous les carrosseries, mais d'aile inversée, qui plaquait la voiture au sol. Sur le côté des voitures, ils avaient fixé ce qu'on appelle des « jupes », c'est-à-dire : ni plus ni moins un caoutchouc et une baguette de bois qui fermaient complètement la voiture latéralement, la transformant en ventouse. Car l'air qui s'engouffrait sous la voiture, se trouvait canalisé et plus vite chassé vers l'arrière, créant ainsi une dépression qui collait au sol la F.1.

LA VENTOUSE DE LA MORT

Parce que ce procédé, en augmentant considérablement les vitesses, notamment dans les courbes, faisait courir des risques accrus aux pilotes, et même aux spectateurs, il fallut le supprimer. Un banal accrochage, une défaillance mécanique, et la F.1, de nouveau soumise aux lois de l'aviation, était propulsée dans les airs! Rappelle-toi l'accident qui coûta, l'an passé, la vie à Gilles Villeneuve... Justement, pour éviter que l'effet de ventouse ne disparaisse, les ingénieurs étaient allés jusqu'à supprimer quasiment, les suspensions des voitures! Résultat : tous les pilotes eurent des problèmes de tassement de vertèbres; entre chaque course, ils devaient se faire masser le dos. En plus, dans les virages, la force centrifuge devenait telle, que les pilotes étaient obligés de faire des efforts surhumains pour garder la tête droite. En fin de Grands Prix, nombreux étaient ceux qui souffraient de crampes dans le cou.

Quelles différences de pilotage?

L'ACCÉLÉRATION : UN COUP DE PIED AUX FESSES!

Maintenant que tu as revêtu ta tenue de pilote, rends-toi compte par toi-même. Eh oui! on ne monte pas dans une F.1, on descend dans une F.1! Surprise, le corps est quasiment allongé dans le siège appelé baquet, un baquet que l'on a pris soin, préalablement, de mouler sur le corps du pilote. Les pédales, on ne les voit pas, il faut les deviner. Comme on est à l'étroit! Bras tendus pour tenir le petit volant, on ne peut pas écarter les coudes. Près du volant, tombant juste sous la main, le levier de vitesse, un petit levier qui bouge à peine pour passer de la première à la cinquième vitesse. Moteur! Maintenant, je te conseille de laisser ta place à un pilote expérimenté. Le bruit est assourdissant. Les vibrations résonnent dans tout le corps. Et à l'accélération, on reçoit un véritable coup de pied aux fesses! Aussi, comme tu as été sage...



Lionel Froissard



STERN



Les yeux révulsés du pilote montrent l'effort intense de concentration qui précède le départ.

STERN

UN SAUNA À 300 KM/H!

C'est du moins l'un des sports parmi les plus éprouvants. Les pilotes, par exemple, perdent jusqu'à 3 et 4 litres d'eau lors d'un Grand Prix, tant on transpire à l'intérieur d'une F.1.

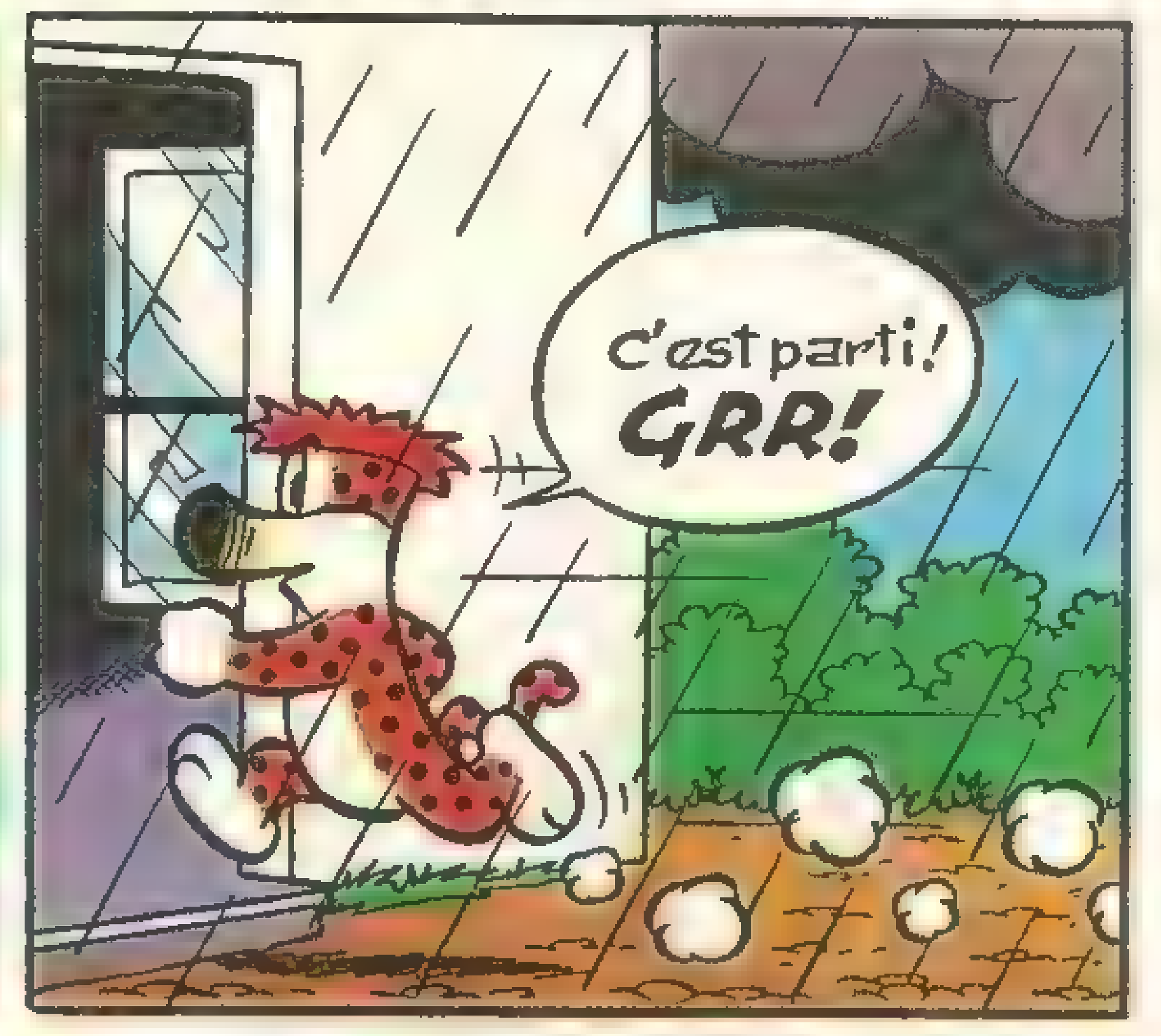
C'est incroyable ce qui peut passer comme tuyaux, canalisations d'eau et d'huile, autour de ce cockpit dont l'extrémité, où sont accrochées les pédales, est de plus placée dans le flot d'air chaud du radiateur... Sans des mocassins à semelles d'amiante (imperméable à la chaleur), le pilote ne pourrait éviter des brûlures à la plante des pieds, surtout au pied droit qui actionne la pédale de frein. Un Grand Prix, c'est un sauna pendant une heure et demie... à 300 km/h!

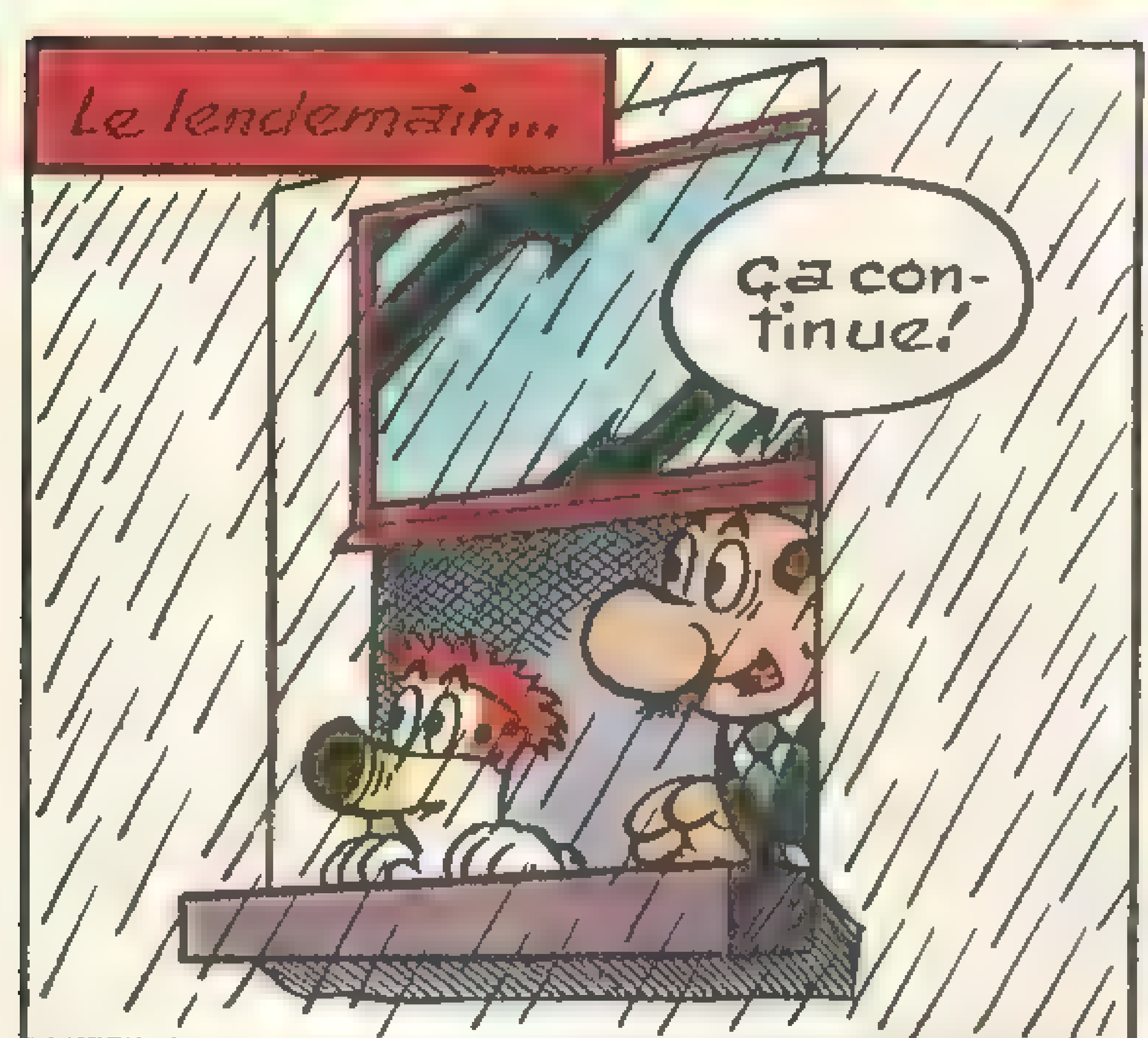
C'est dire toute la maîtrise, les réflexes, la tension nerveuse, l'endurance qui sont réclamés dans ce sport, ô combien exigeant, puisque la moindre faute, le moindre relâchement dans l'effort, peuvent avoir des conséquences dramatiques.

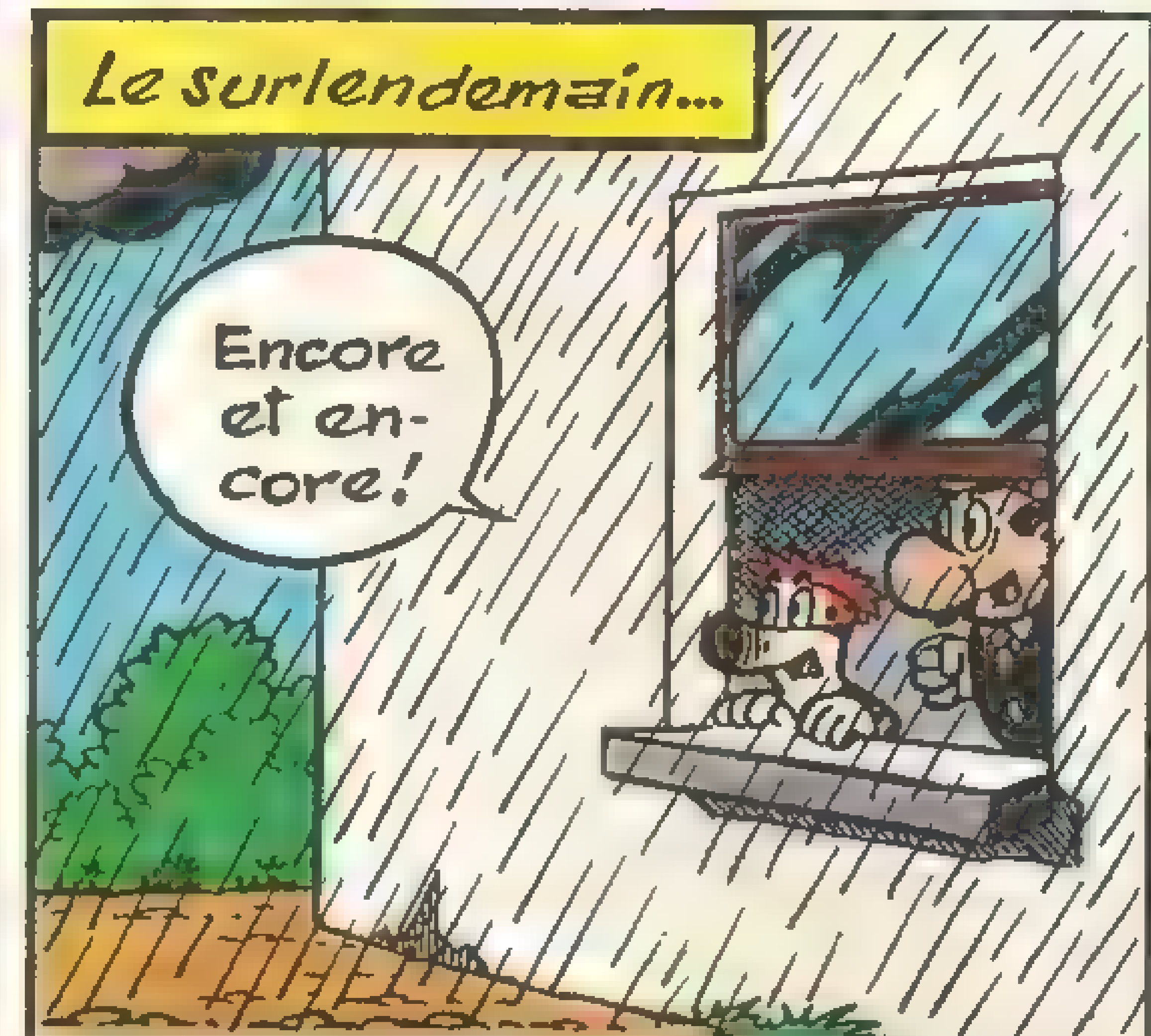
LÉO bête à part...

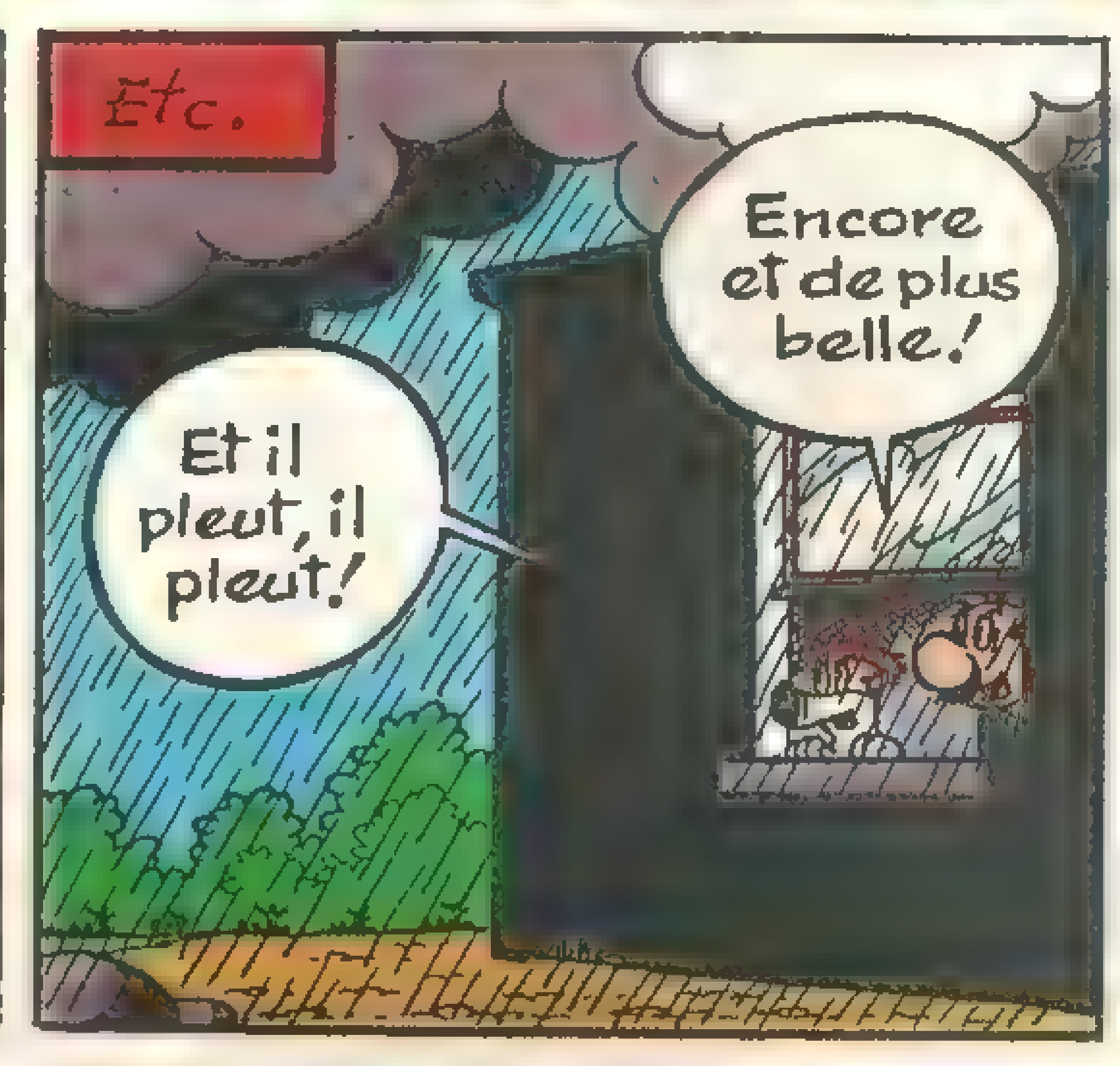
En avant... arche !

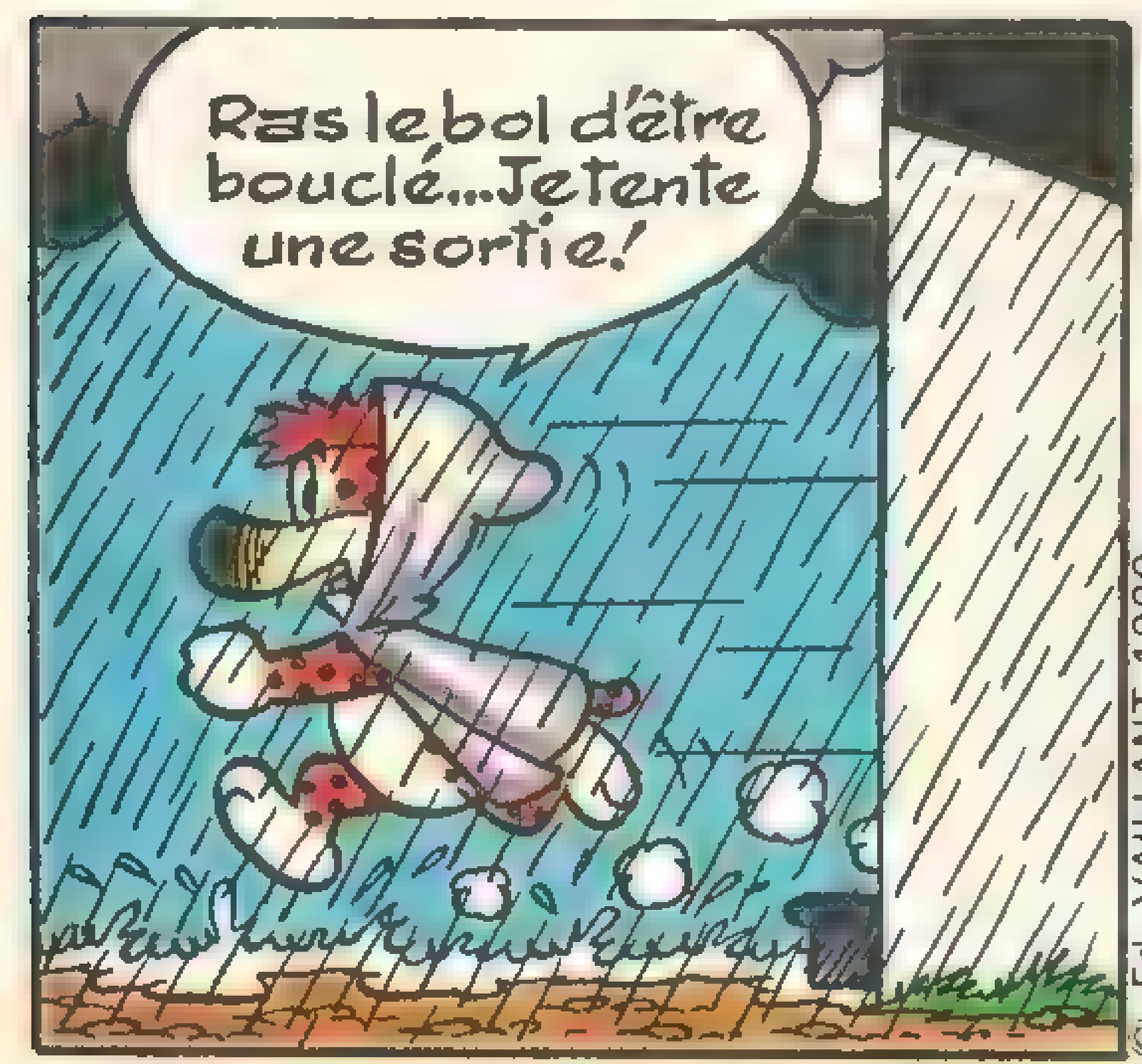






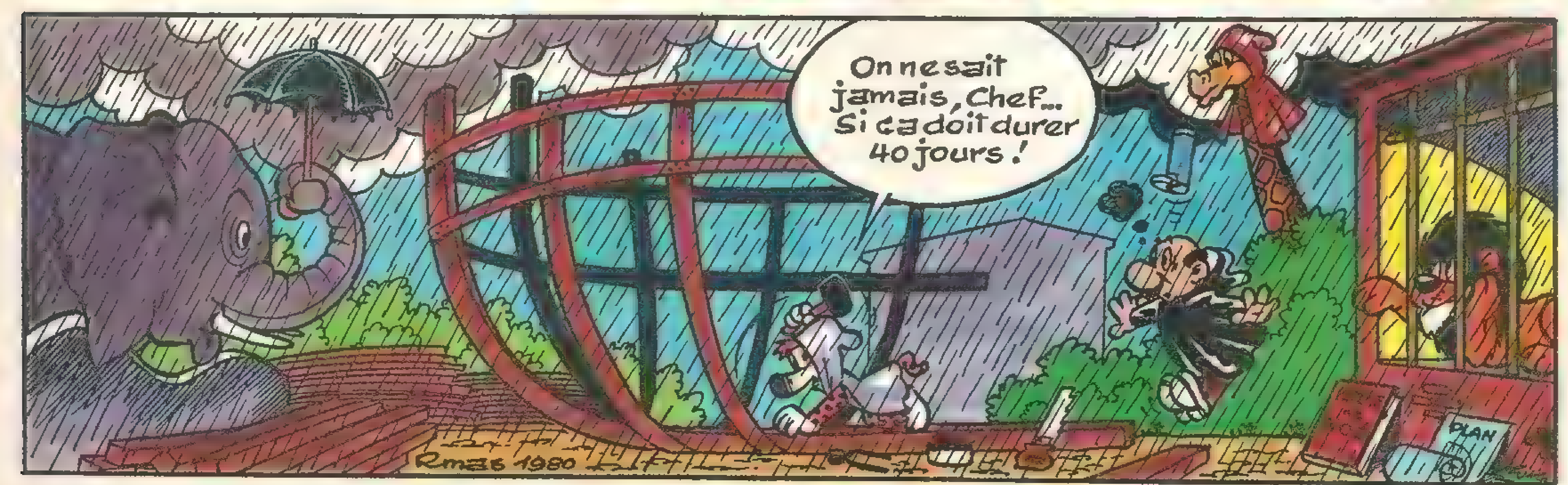








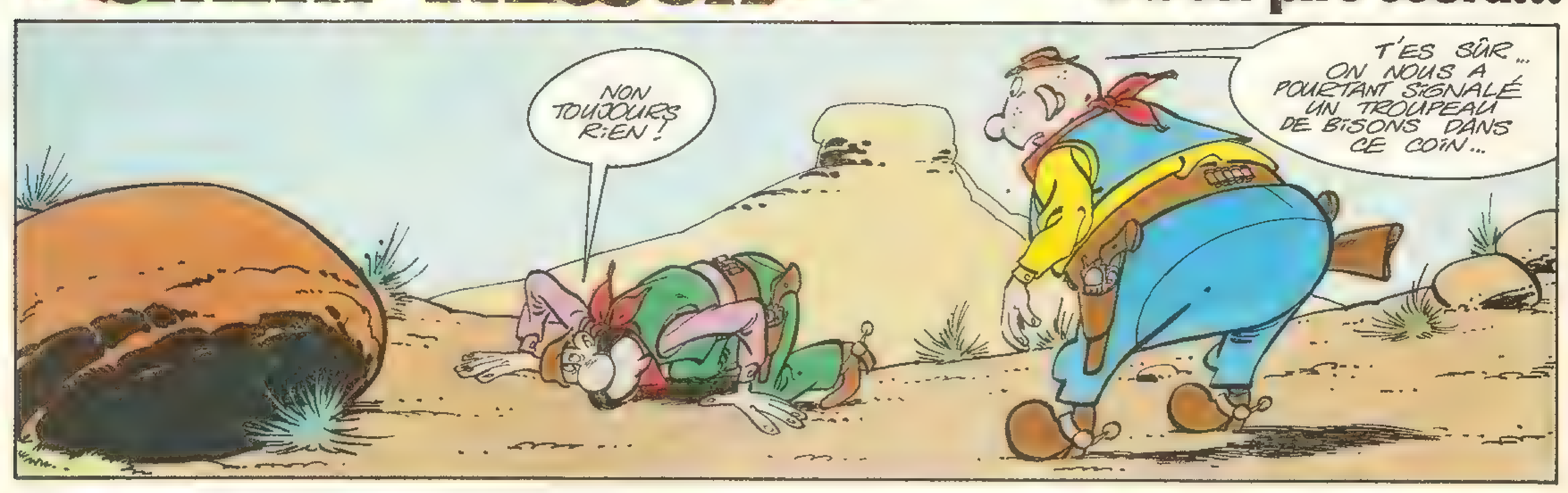


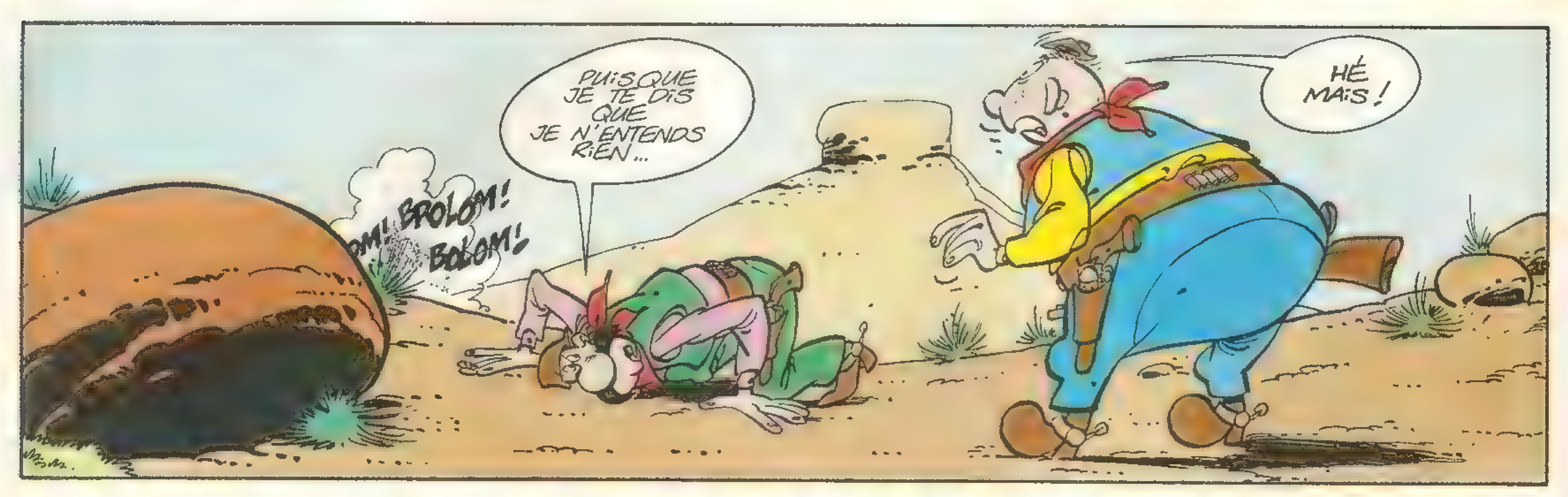


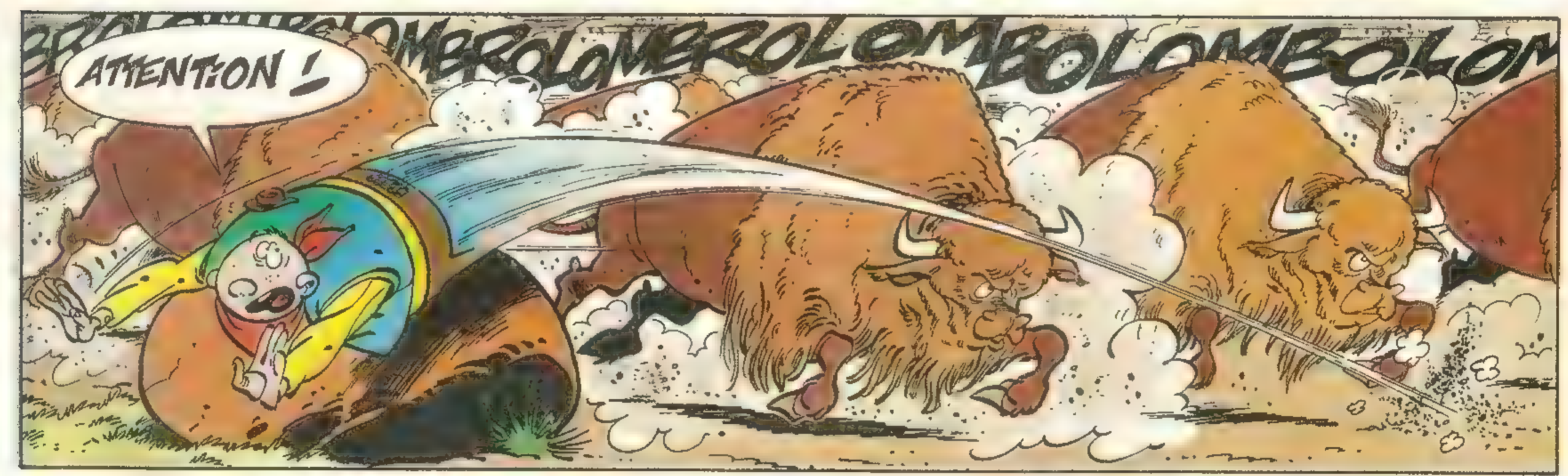
SCENARIO ET DESSINS : R. MAS.

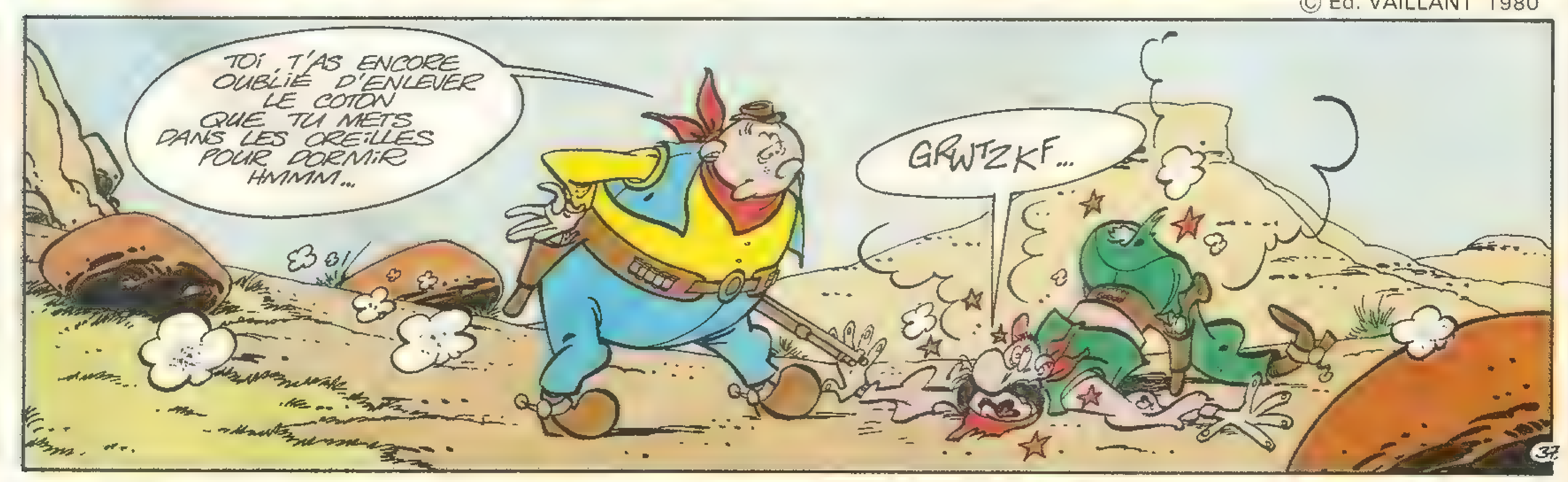


Il n'est pire sourd...

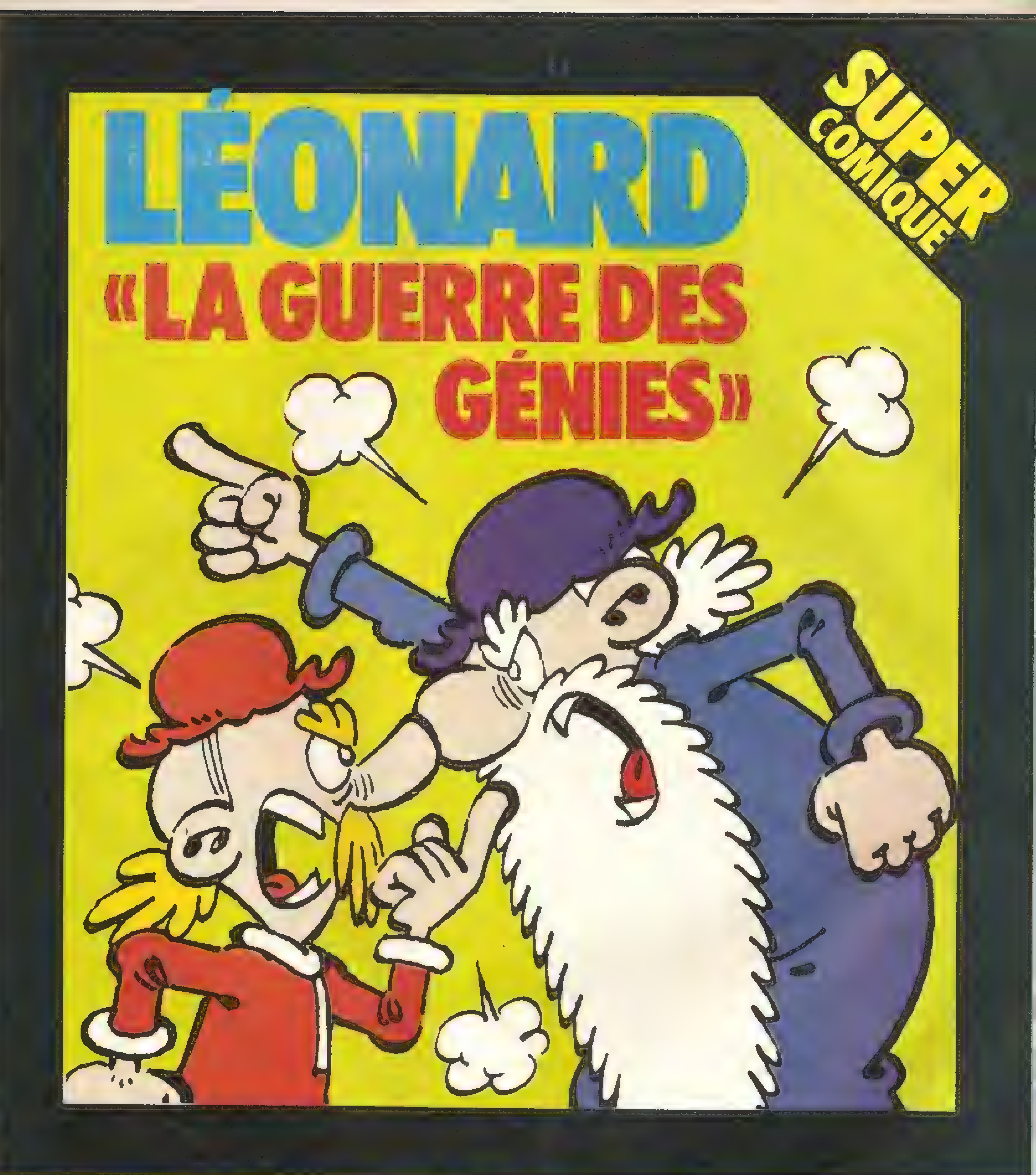








SCENARIO : F. CORTEGGIANI, DESSINS : P. TRANCHAND.



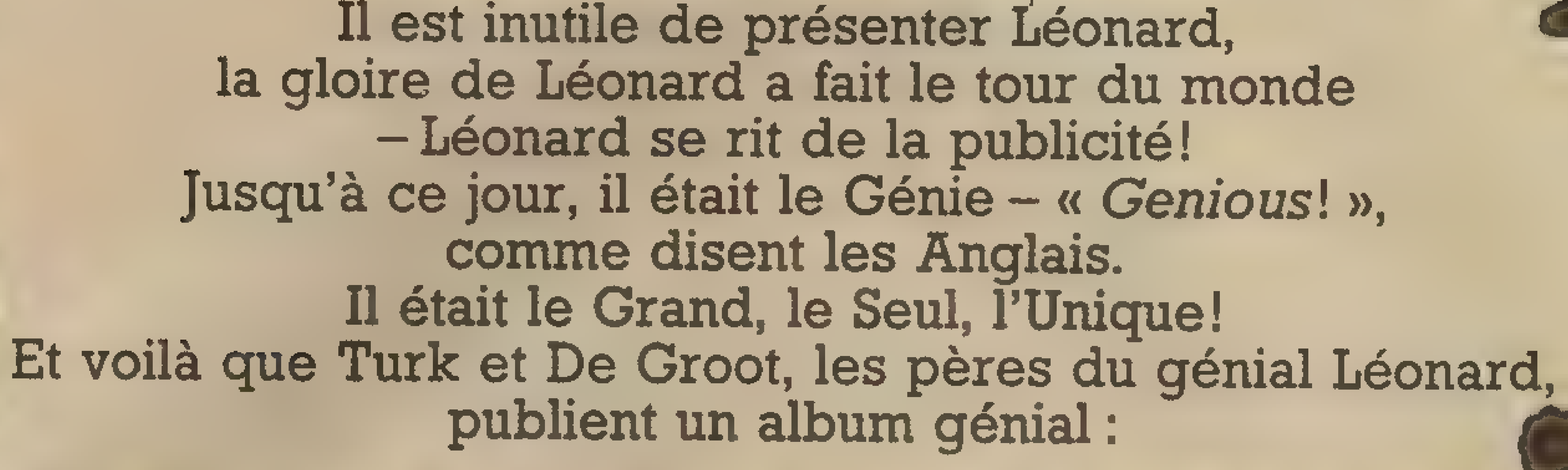
1er épisode d'un album inédit de 46 pages.







Il est inutile de présenter Léonard,
la gloire de Léonard a fait le tour du monde
– Léonard se rit de la publicité!
Jusqu'à ce jour, il était le Génie – « *Genious*! »,
comme disent les Anglais.
Il était le Grand, le Seul, l'Unique!
Et voilà que Turk et De Groot, les pères du génial Léonard,
publient un album génial :



LA GUERRE DES GÉNIES

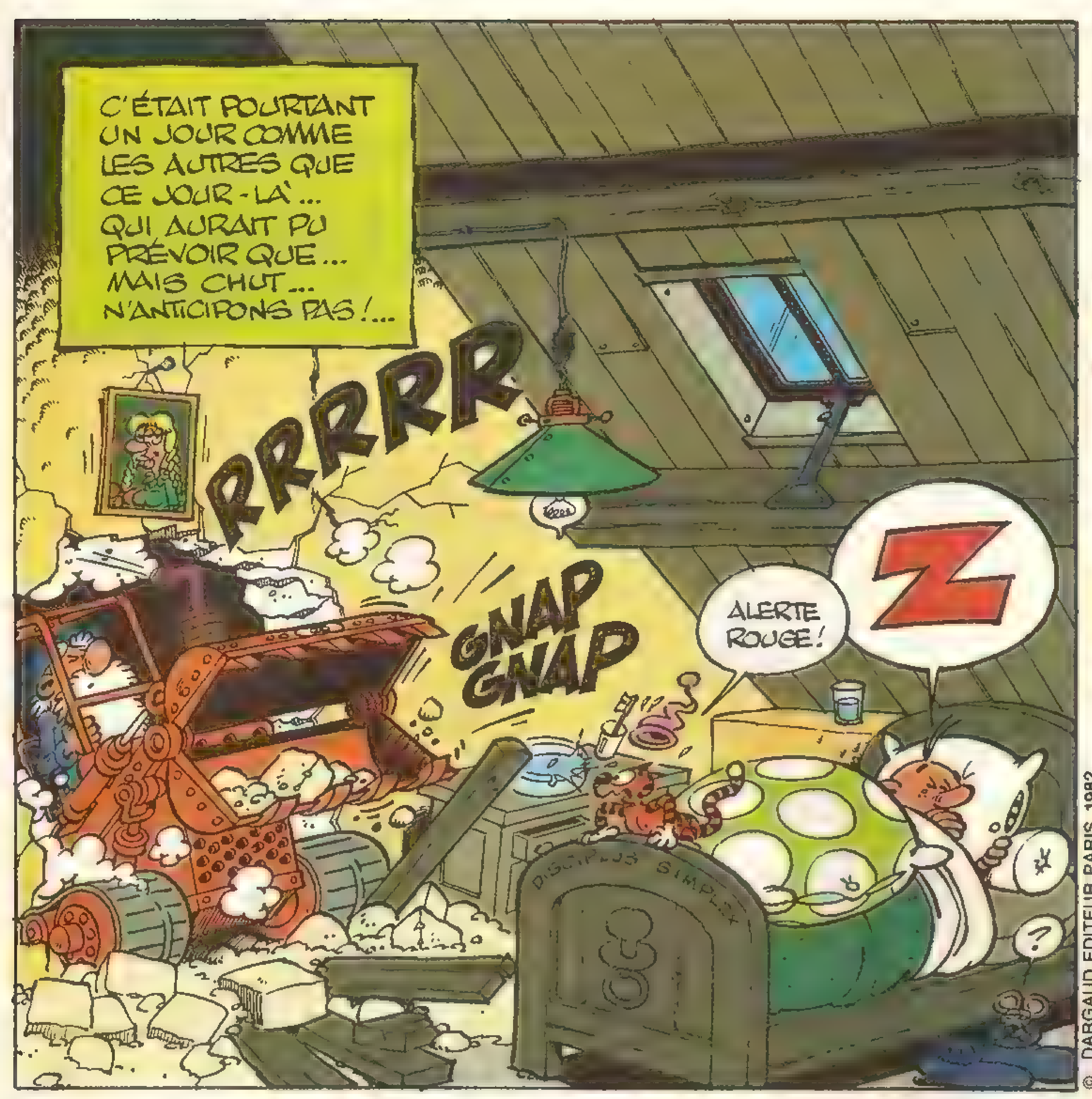
Un album que nous allons publier pendant 5 semaines.
Idée géniale! Léonard n'est plus le seul génie.
Il y a de la concurrence dans l'air. Et ces concurrents
ne sont pas des sous-fifres, des petits, des minus.
Voilà que surgissent du fond des temps, Albert le Grand
et Nicolas Flamel. Nicolas Flamel est cet alchimiste de la fin du
14e siècle qui, dit-on, changeait le plomb en or. Et Albert le Grand,
encore appelé *le grand Albert,* fut le plus grand
alchimiste-chimiste du 13e siècle. Mais cet Albert
est peut-être aussi le grand Albert Einstein!
Le mystère plane...
Quoi qu'il en soit
LA GUERRE DES GÉNIES
est ouverte!

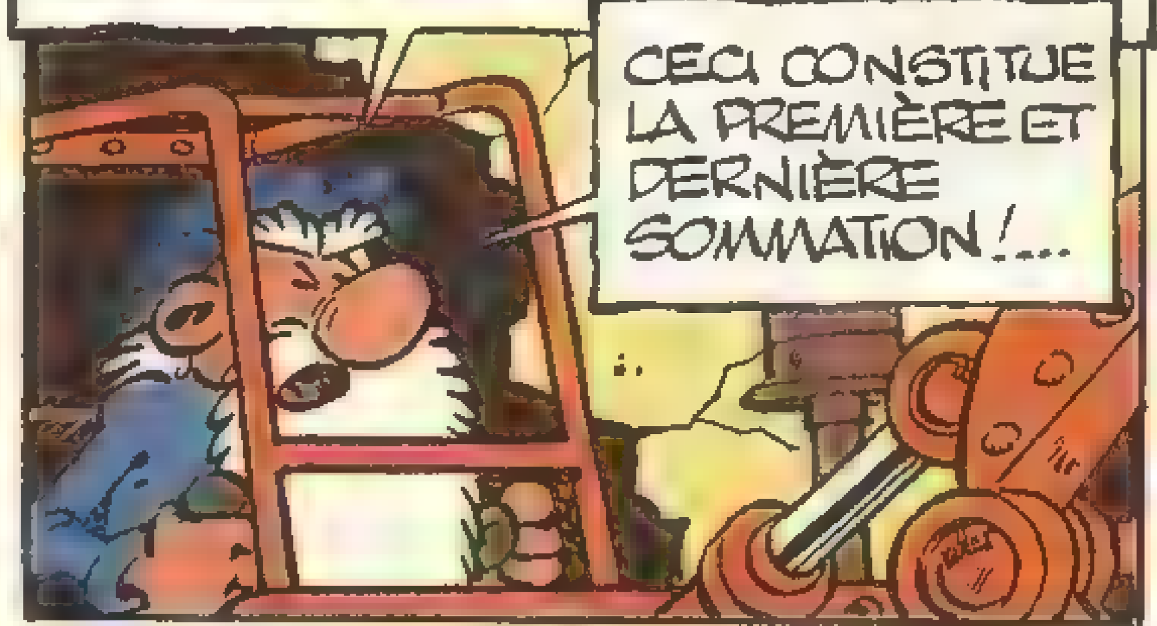






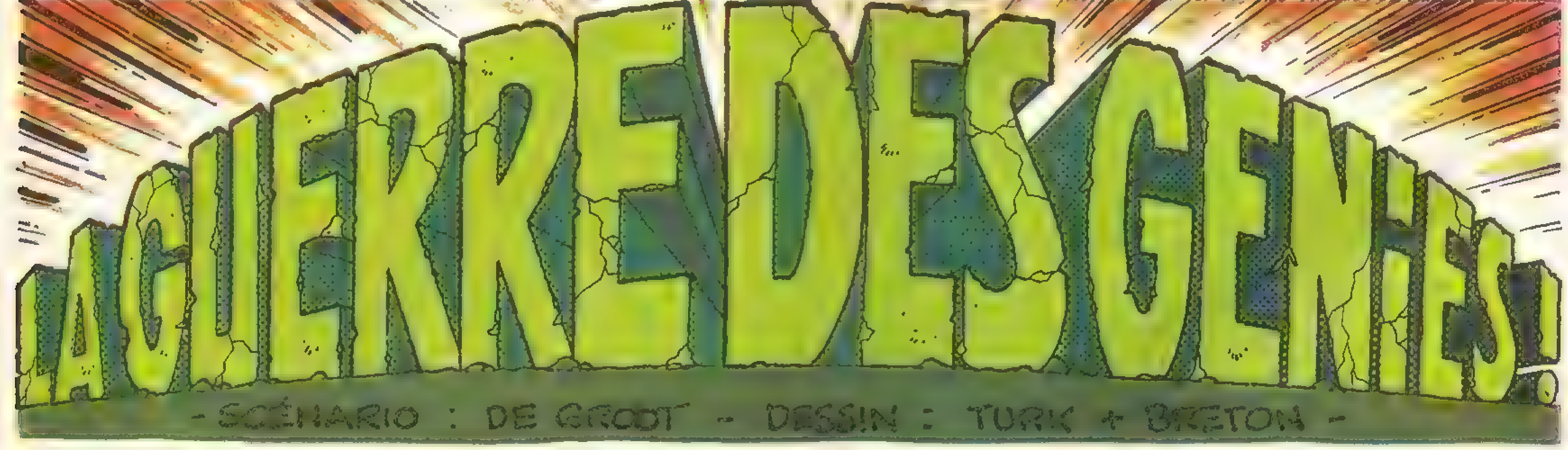
DISCIPLE, DEBOUT!



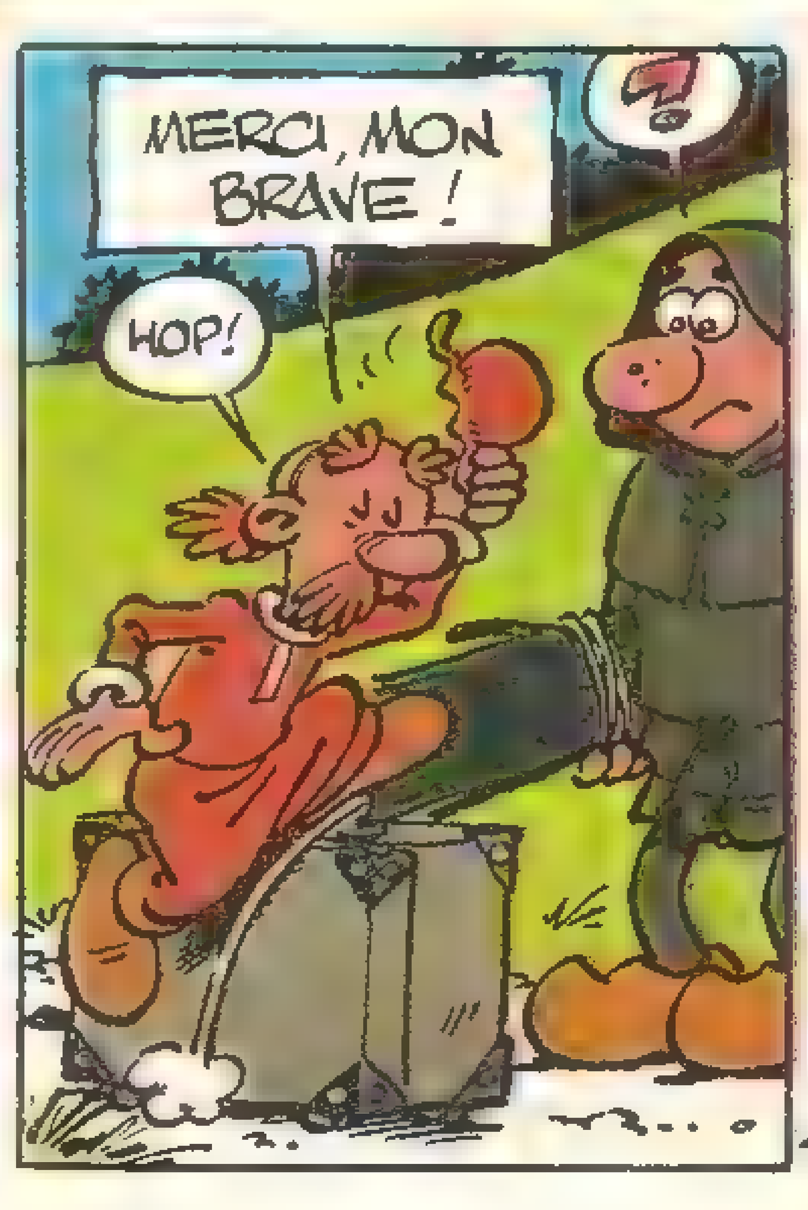




MAIS, PENDANT CES EVÈNEMENTS ANODINS, (SURTOUT POUR LÉONARD), DÉBARQUAIT DANS LE PETIT VILLAGE, UN PERSONNAGE D'UNE IMPORTANCE TELLE, QUE SA PRÉSENCE ALLAIT DONNER LIEU À, N'AYONS PAS PEUR DES MOTS:










... COMME JE VOUS LE DIS !... À CHEVAL SUR SA VALISE. IL M'A DEMANDÉ LA RUE DE LA TROUVAILLE ! MONSIEUR GRANTALBERT QU'IL S'APPELLE ...
ALLONS, ALLONS !
PFRRT !
TU AS BU OU QUOI, ALDO ?


PARDON MESSIEURS, LA RUE DE LA TROUVAILLE S'IL VOUS PLAÎT ?


ALORS, JE RACONTAIS DES BLAGUES, HEIN ?... EH BEN, ON VA VOIR !...
?

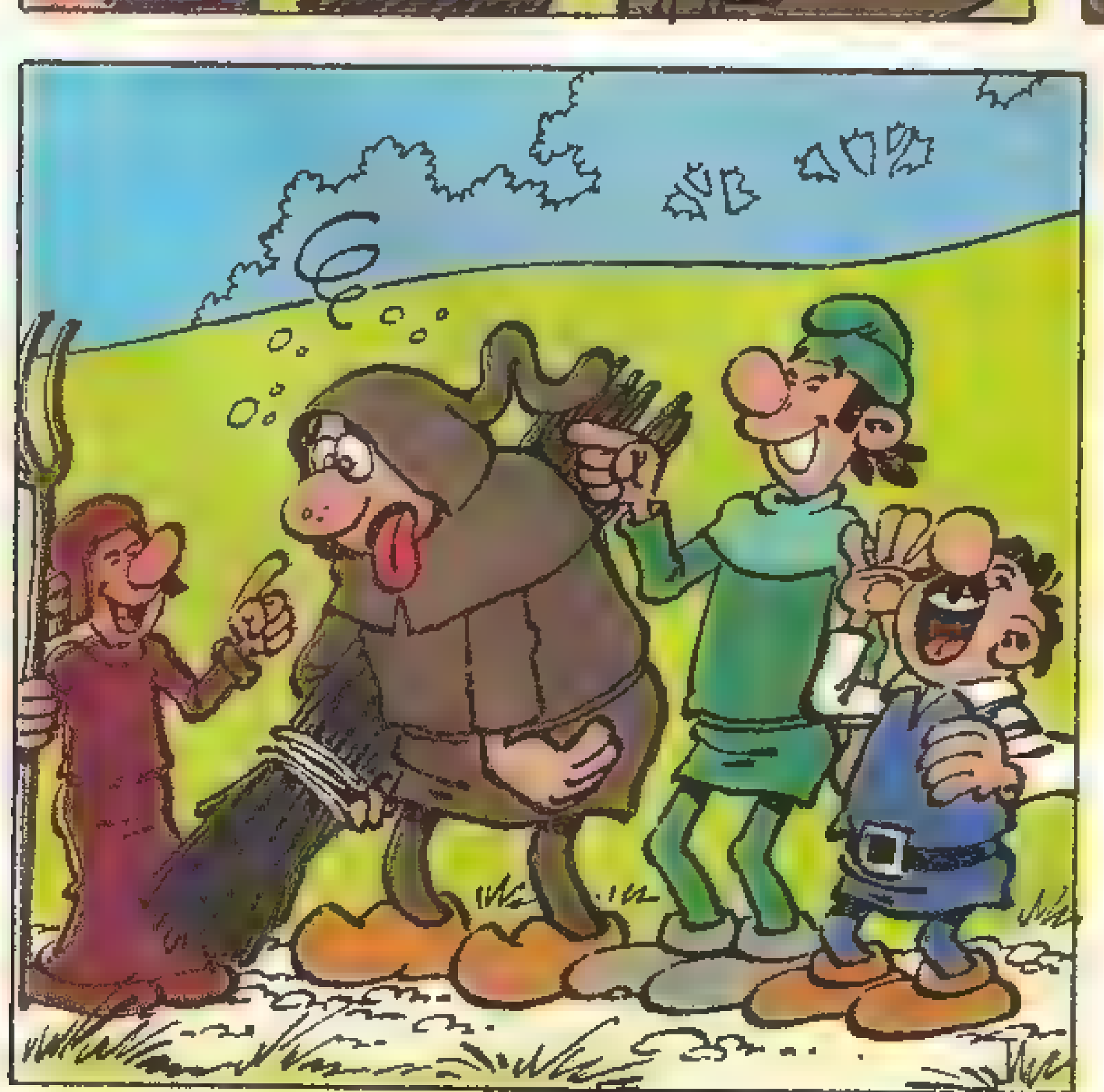

VOUS ÊTES, JE SUPPOSE, UN AMI DE CE MONSIEUR GRANTALBERT ?
NON !

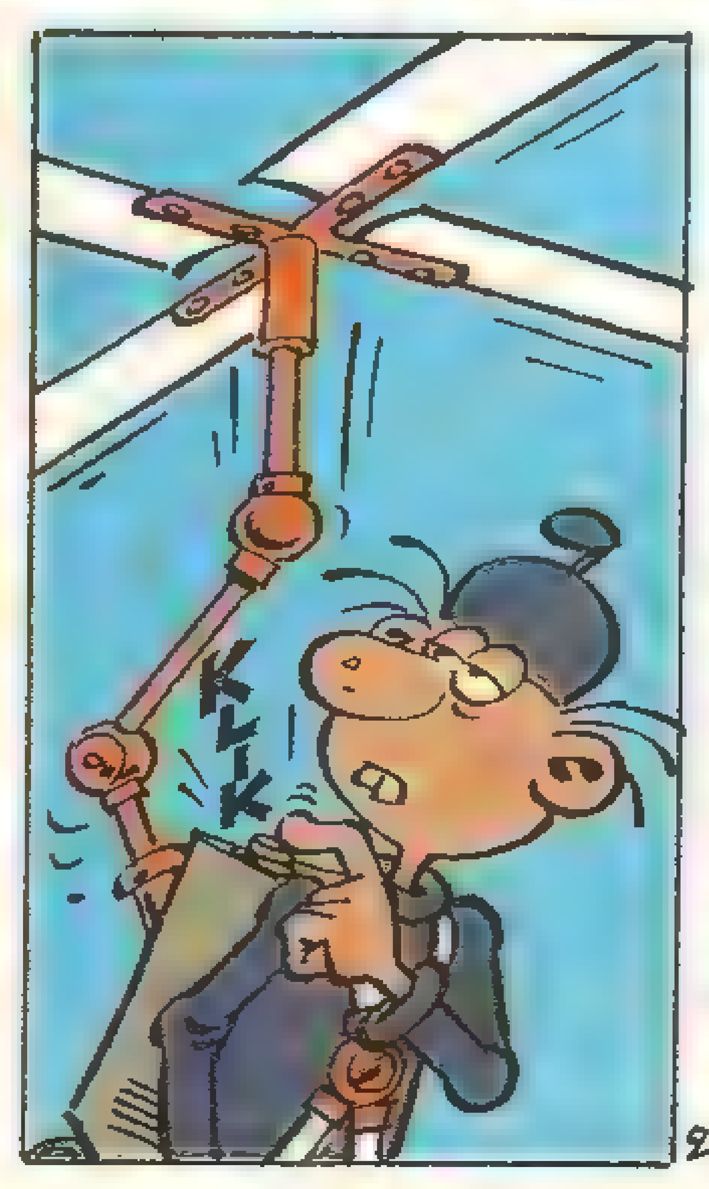

...PAS SON AMI, SON DISCIPLE !

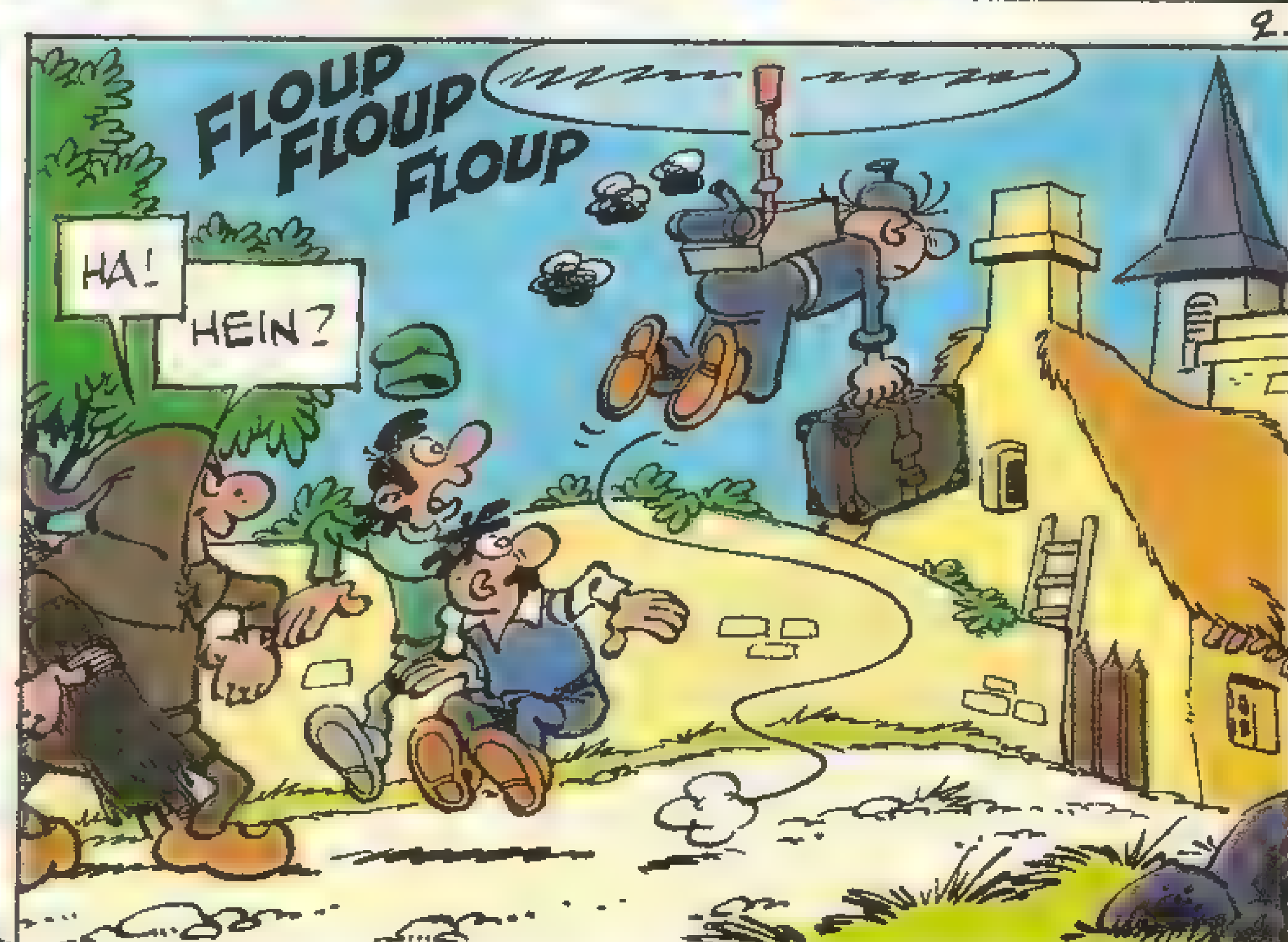

QUOI QU'IL EN SOIT, LA RUE DE LA TROUVAILLE, C'EST LA TROISIÈME À GAUCHE PUIS LA PREMIÈRE À DROITE !
MERCI, MON BRAVE !

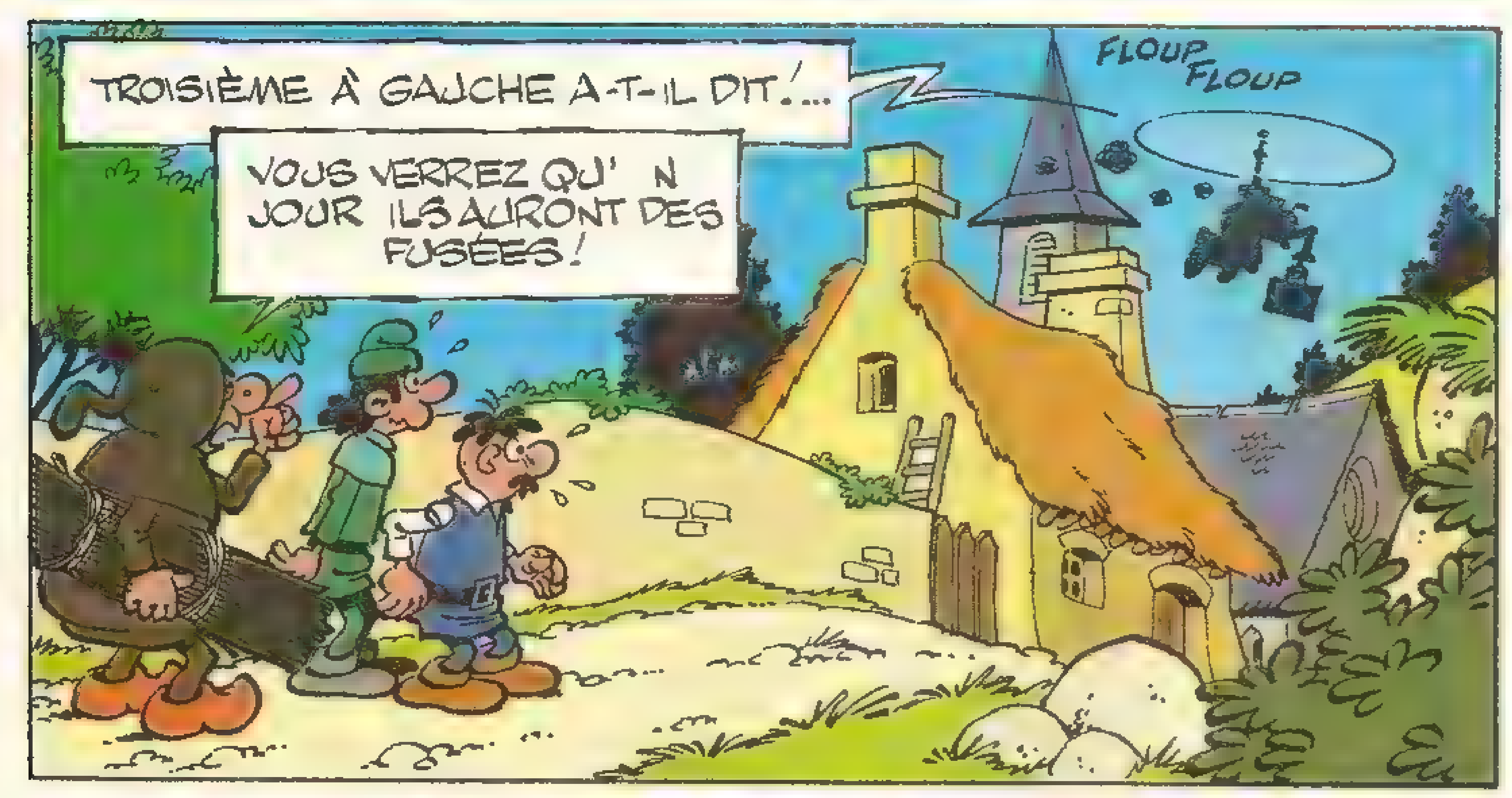

REGARDEZ BIEN !... EN GÉNÉRAL, C'EST À CE MOMENT LÀ QU'ILS ENFOURCHENT LEUR VALISE !

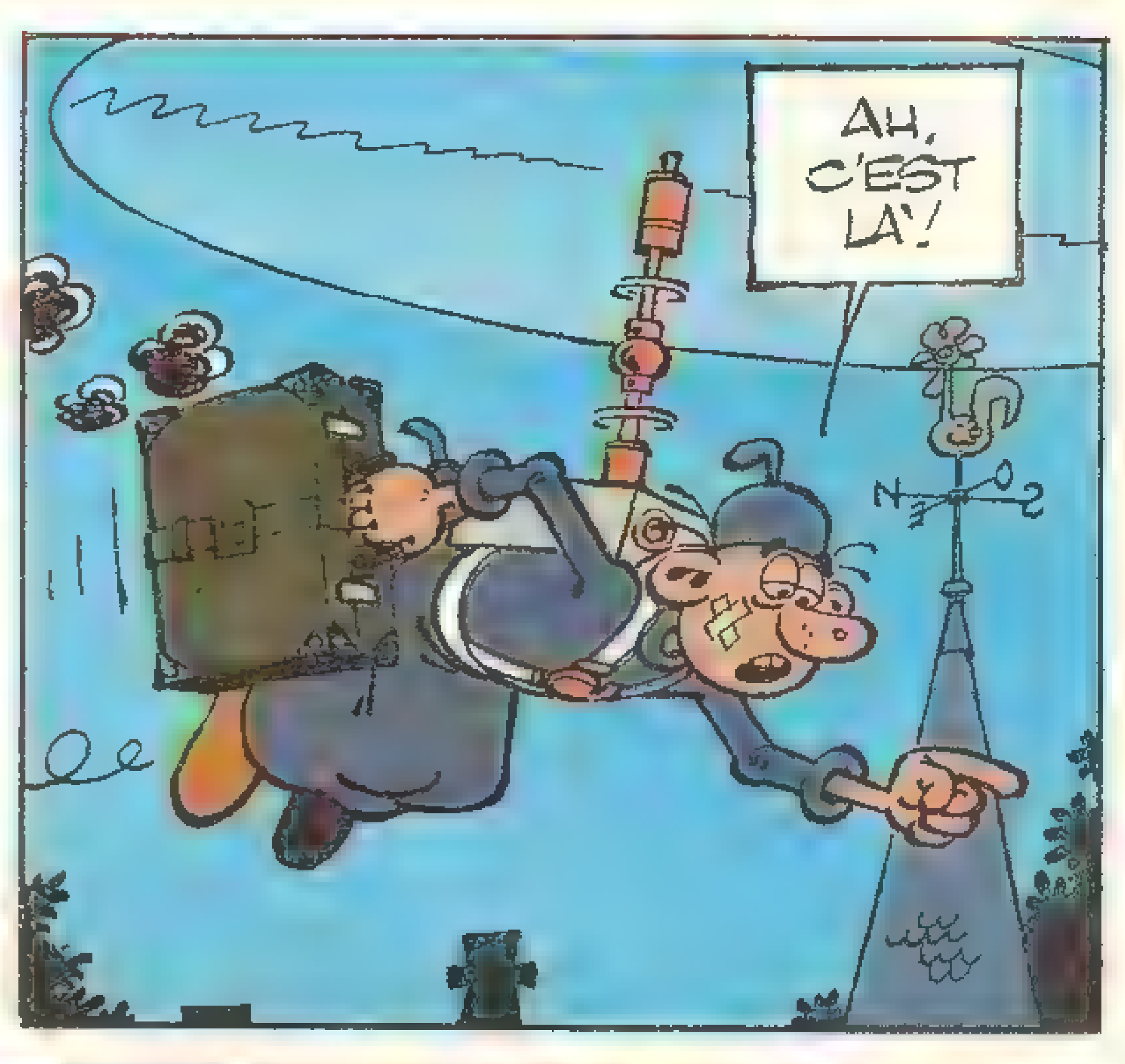

EH... EH BEN, VOUS N'ENFOURCHEZ PAS VOTRE VALISE ?
BEN NON, EN VOILÀ UNE IDÉE !



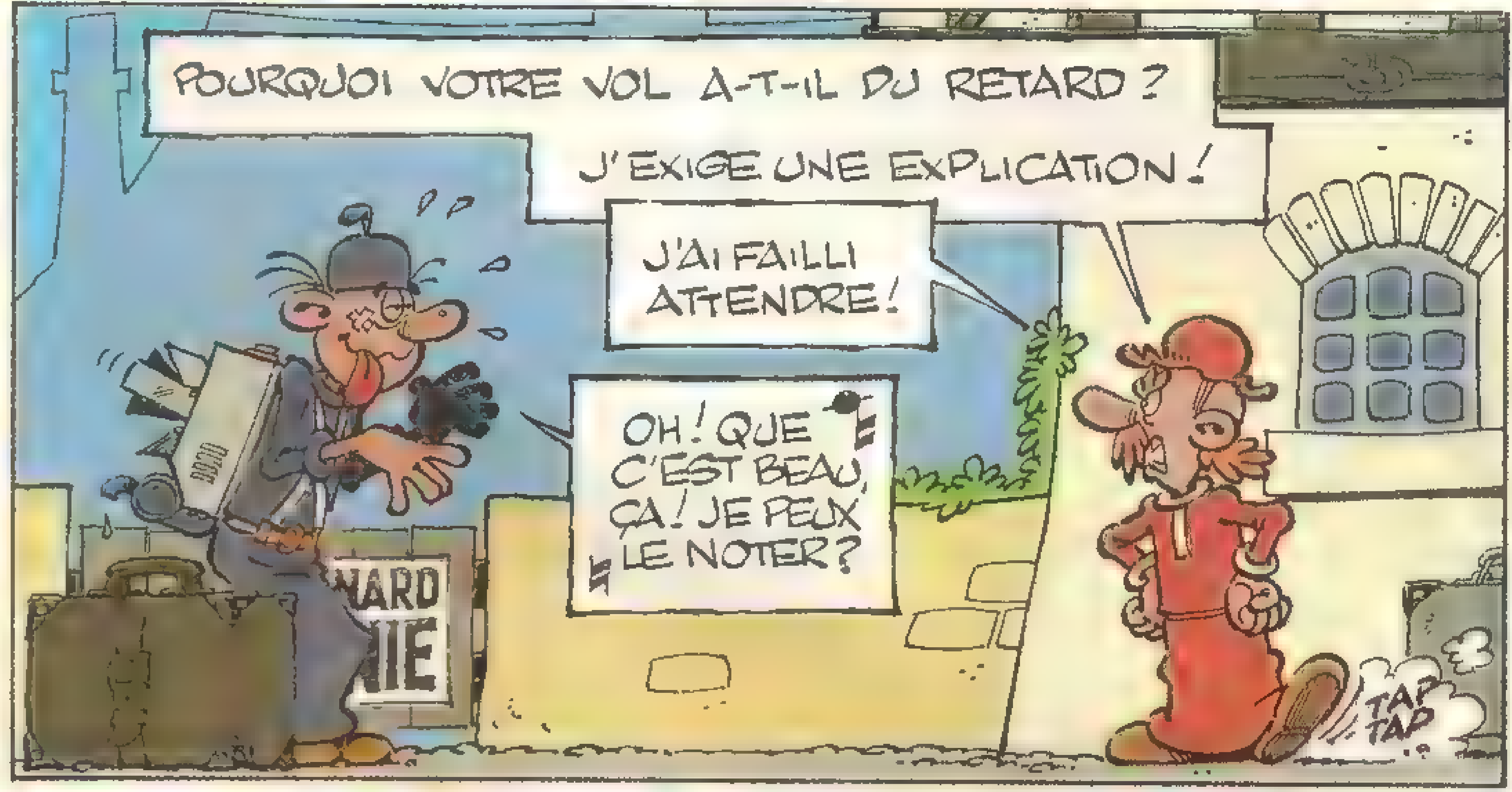

KLIK


FLOUP FLOUP FLOUP
HA !
HEIN ?


TROISIÈME À GAUCHE A-T-IL DIT!...
VOUS VERREZ QU' N JOUR ILS AURONT DES FUSÉES!
FLOUP FLOUP


AH, C'EST LÀ!

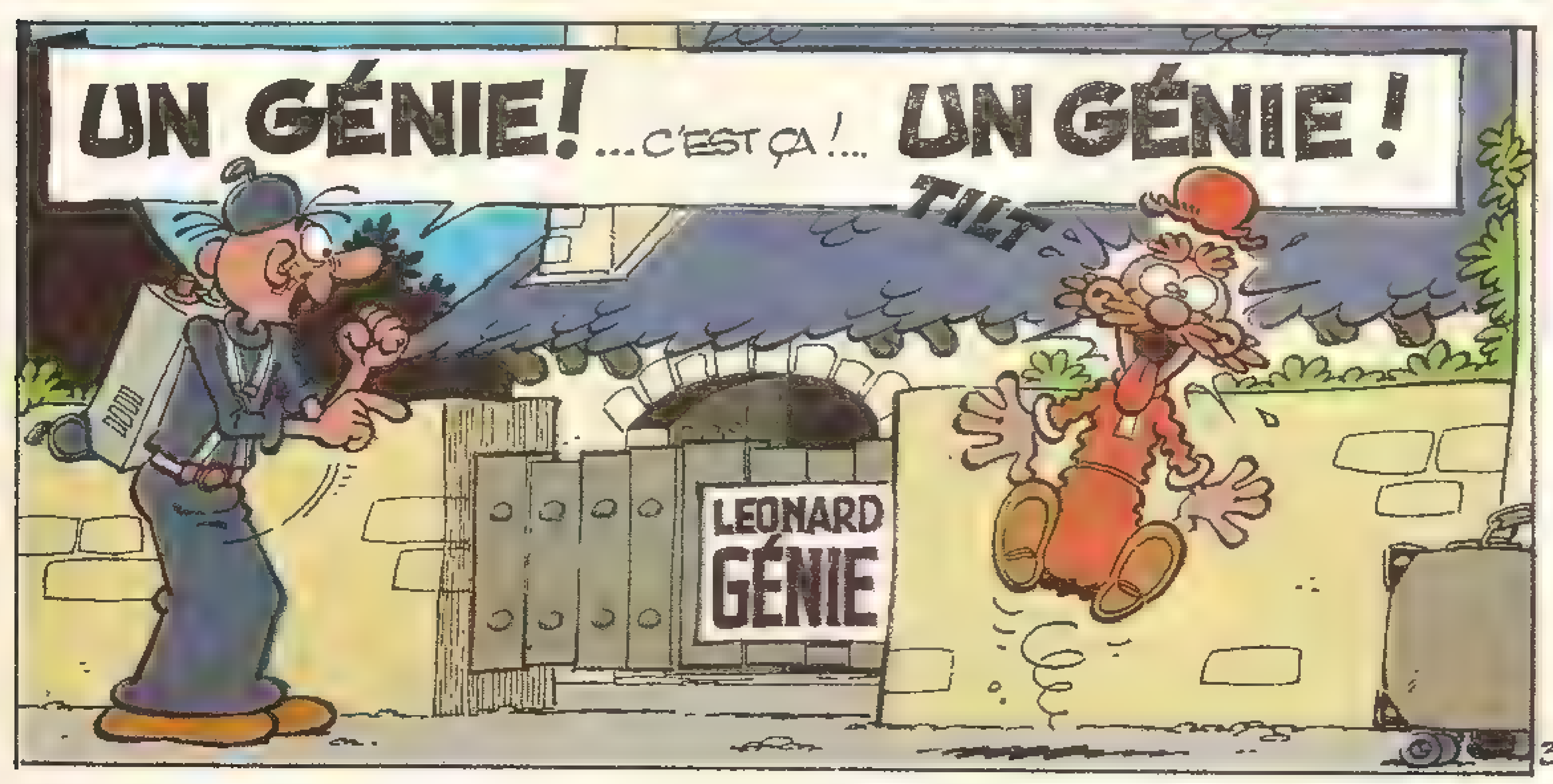

BONJOUR MAÎTRE!
AH, VOUS VOILÀ, VOUS!


POURQUOI VOTRE VOL A-T-IL DU RETARD?
J'EXIGE UNE EXPLICATION!
J'AI FAILLI ATTENDRE!
OH! QUE C'EST BEAU, ÇA! JE PEUX LE NOTER?
TAP TAP

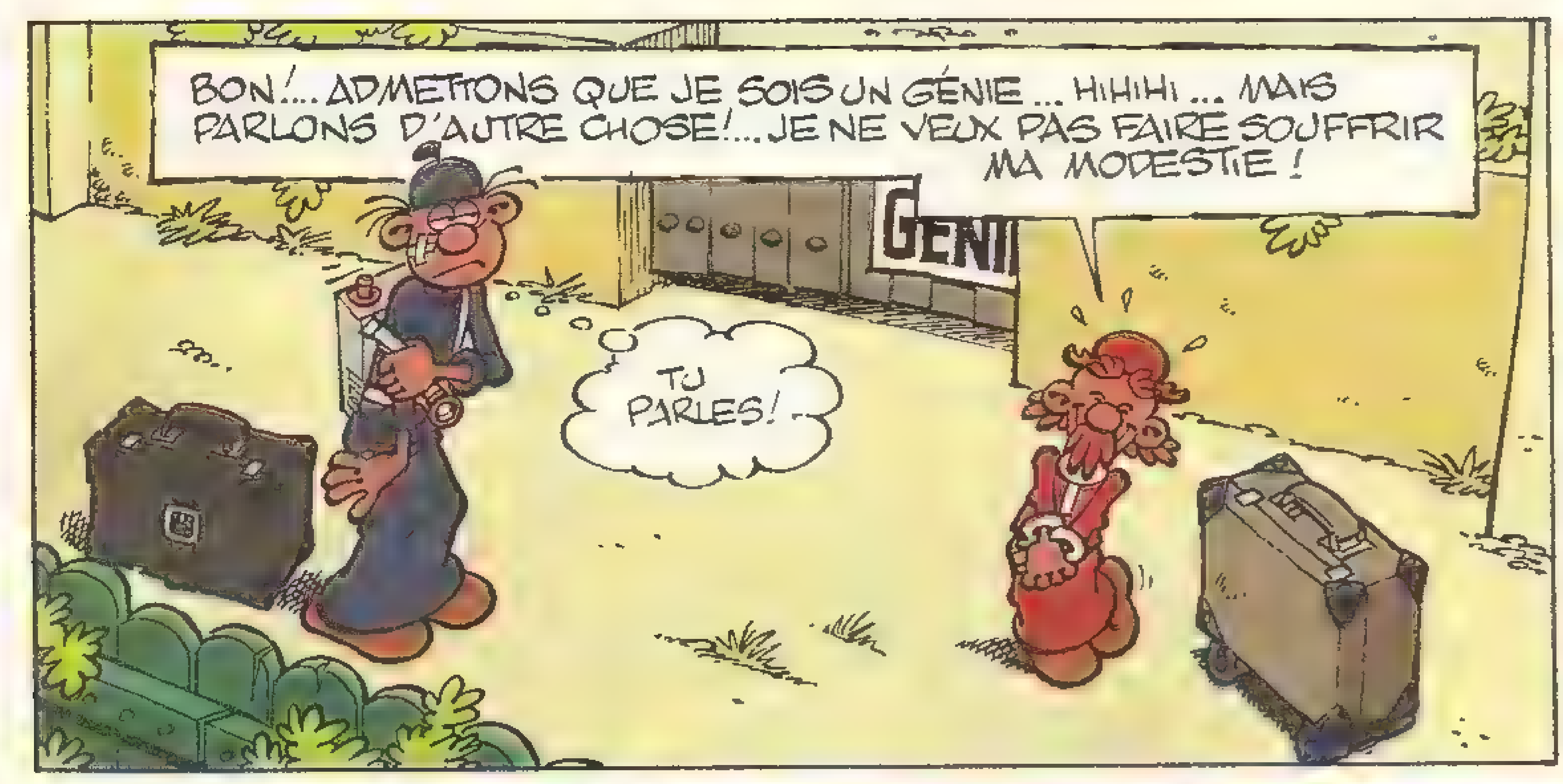

HUM, HUM!... QUOI DONC, QU'EST-CE QUI EST BEAU?
"J'AI FAILLI ATTENDRE," TIENS!
LEONARD GÉNIE


...VOUS NE VOUS EN RENDEZ PLUS COMPTE, PUISQUE VOUS EN FAITES TOUS LES JOURS, MAIS, C'EST DE LA POÉSIE PURE!... ÇA ARRACHERAIT DES LARMES À UN BANQUIER!...
...SUISSE!
RON RON!

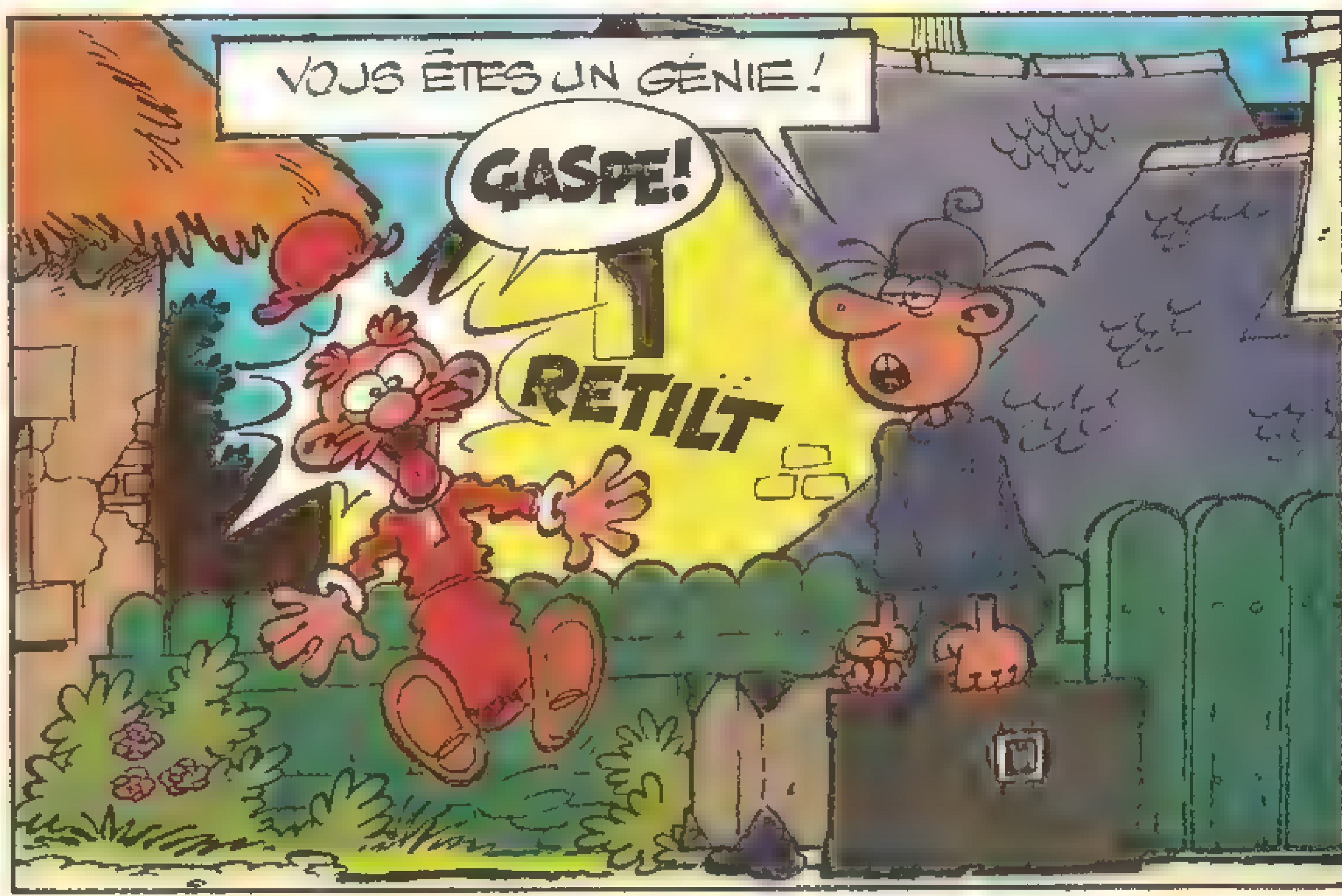

VOUS EXAGÉREZ, DISCIPLE, VOUS FLATTEZ, LÀ!...
NON NON!... VOUS ÊTES AH... COMMENT DIRE?...

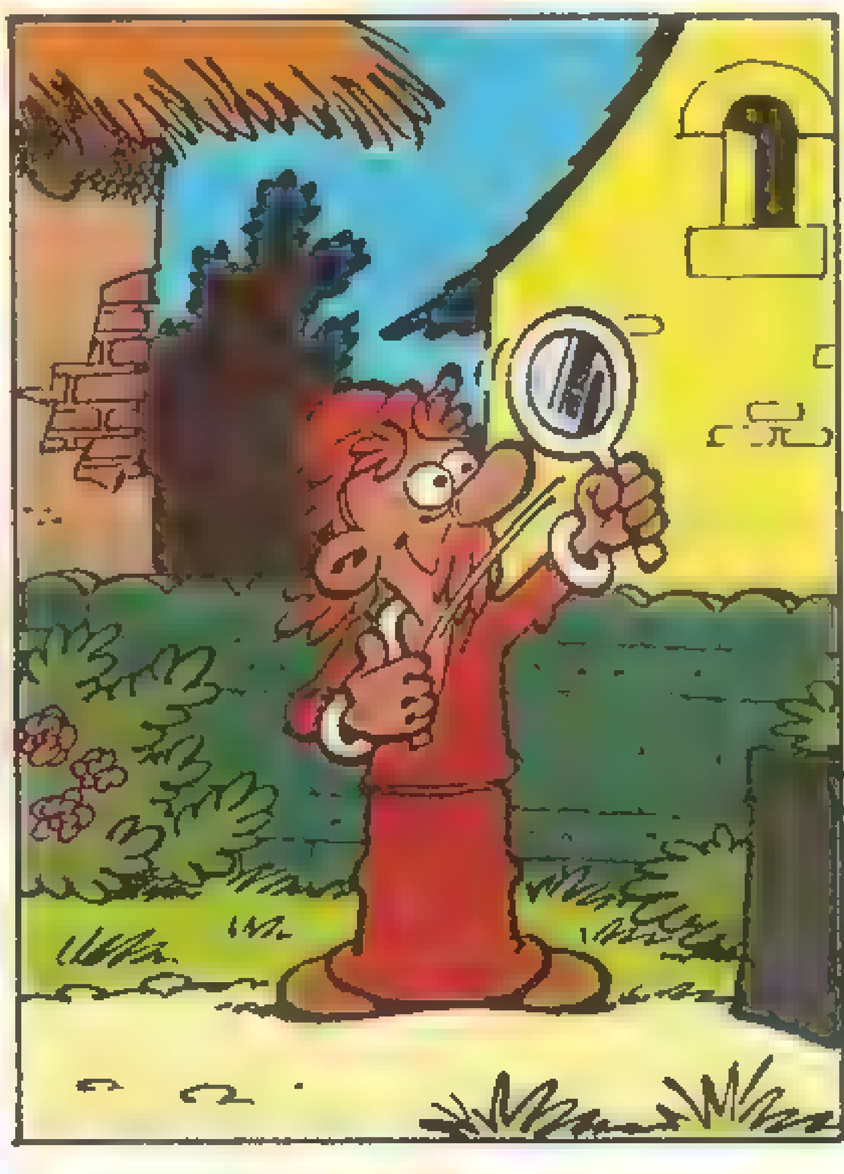
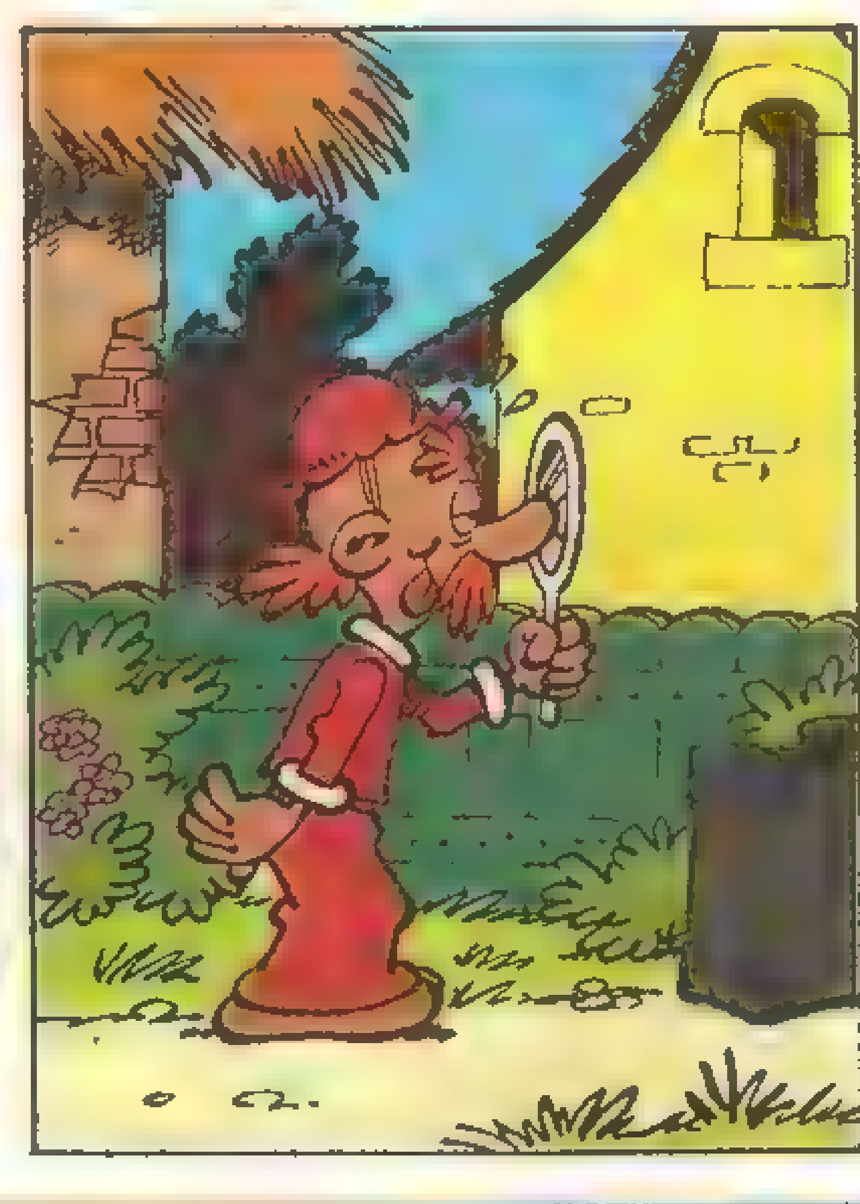
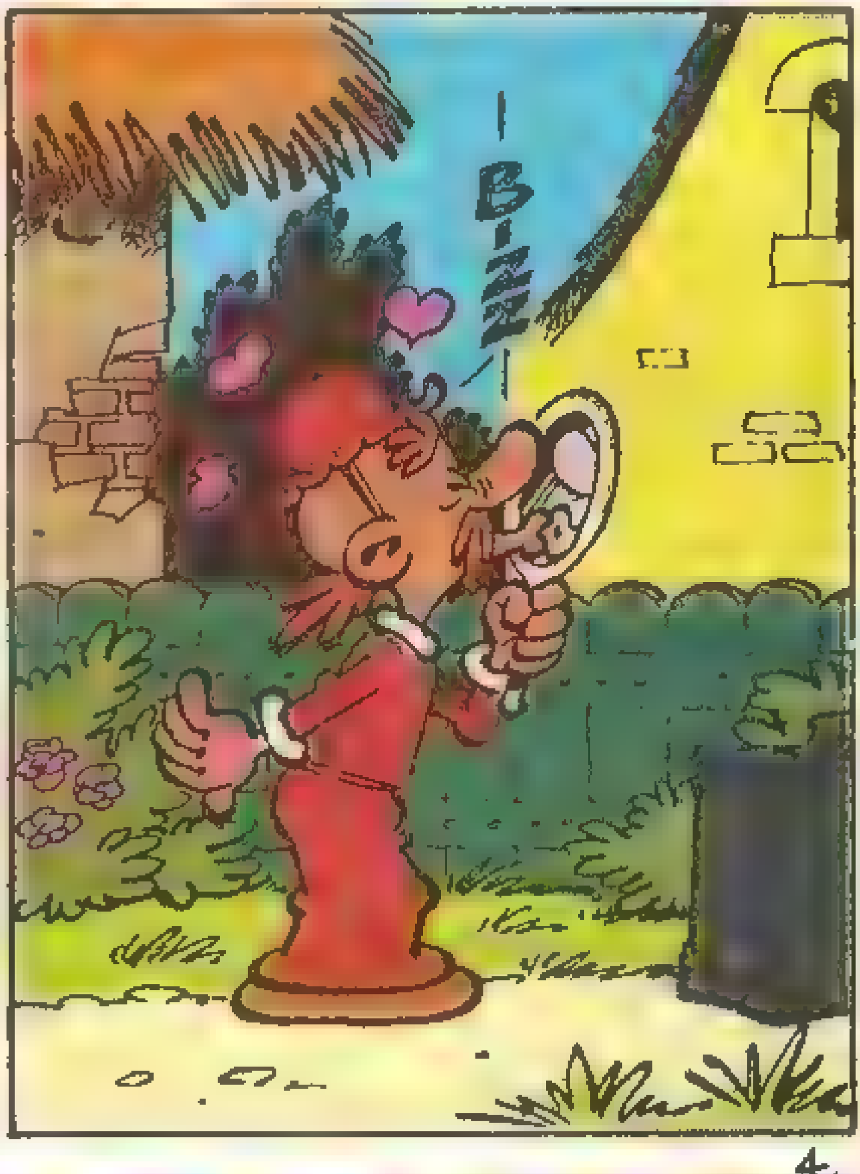

UN GÉNIE! ...C'EST ÇA!... UN GÉNIE!
TILT
LEONARD GÉNIE

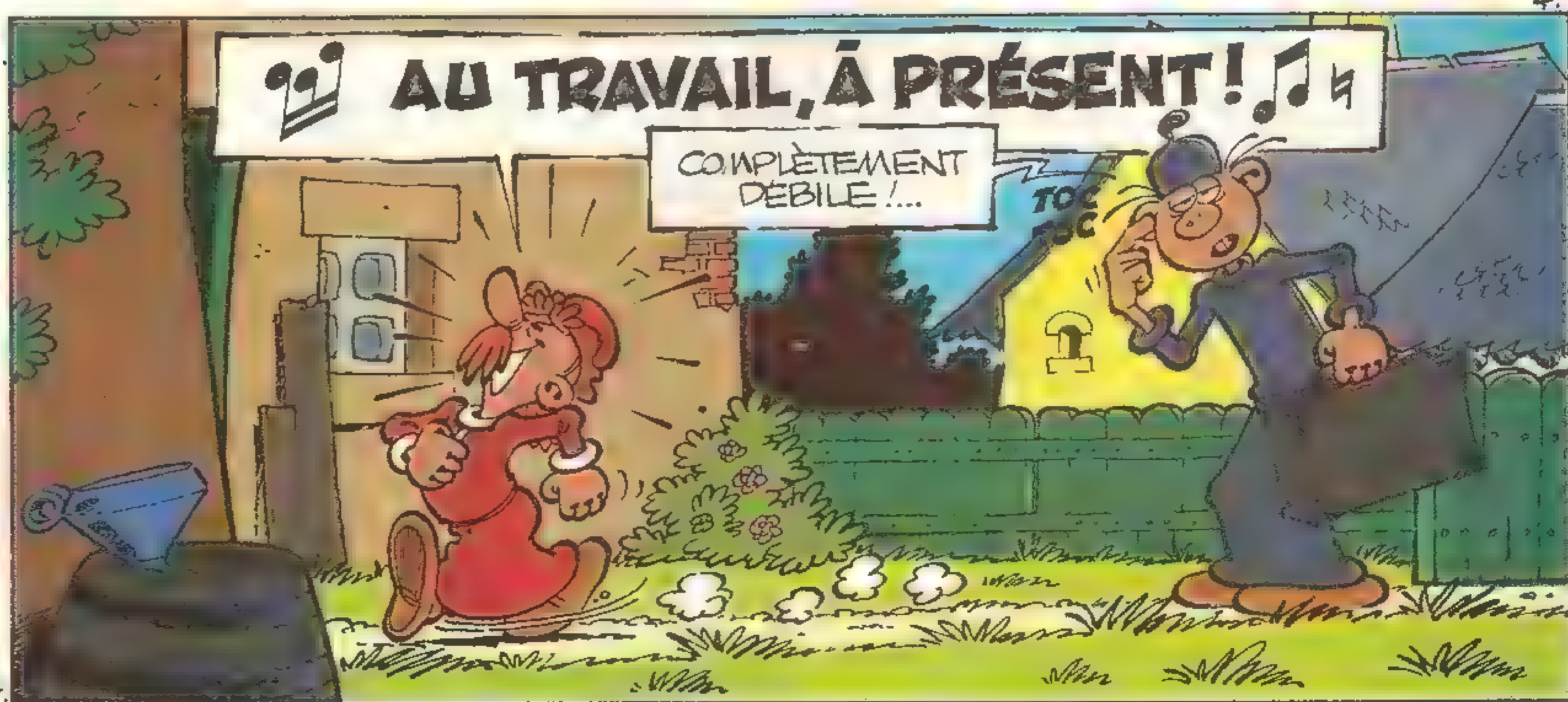

VOUS SAVEZ RECONNAÎTRE LES VRAIES VALEURS, VOUS! JE VOUS PARDONNE VOTRE RETARD EN RAISON DE VOTRE LUCIDITÉ!...
PFFF!


BON !... ADMETTONS QUE JE SOIS UN GÉNIE ... HIHIHI ... MAIS PARLONS D'AUTRE CHOSE !... JE NE VEUX PAS FAIRE SOUFFRIR MA MODESTIE !
TU PARLES !...
GENI

VENEZ DISCIPLE !... CE N'EST PAS LA BESOGNE QUI MANQUE, SI NOUS VOULONS ÊTRE INSTALLÉS AVANT CE SOIR !


DITES... REFAITES-LE MOI UN COUP POUR VOIR !...
?

VOUS ÊTES UN GÉNIE !
GASPE!
RETILT




BIZZ

AAAAAH, LA VACHE !... ÇA FAIT DU BIEN !

AU TRAVAIL, À PRÉSENT !
COMPLÈTEMENT DÉBILE !...
TOC TOC


?
ALORS DISCIPLE QUE PENSEZ-VOUS DE LA MAISON QUE J'AI LOUÉE ?


JE PENSE QU'ELLE AURAIT BESOIN D'UN SÉRIEUX COUP DE BALAI !


FORCE M'EST DE RECONNAÎTRE QUE VOUS AVEZ RAISON !

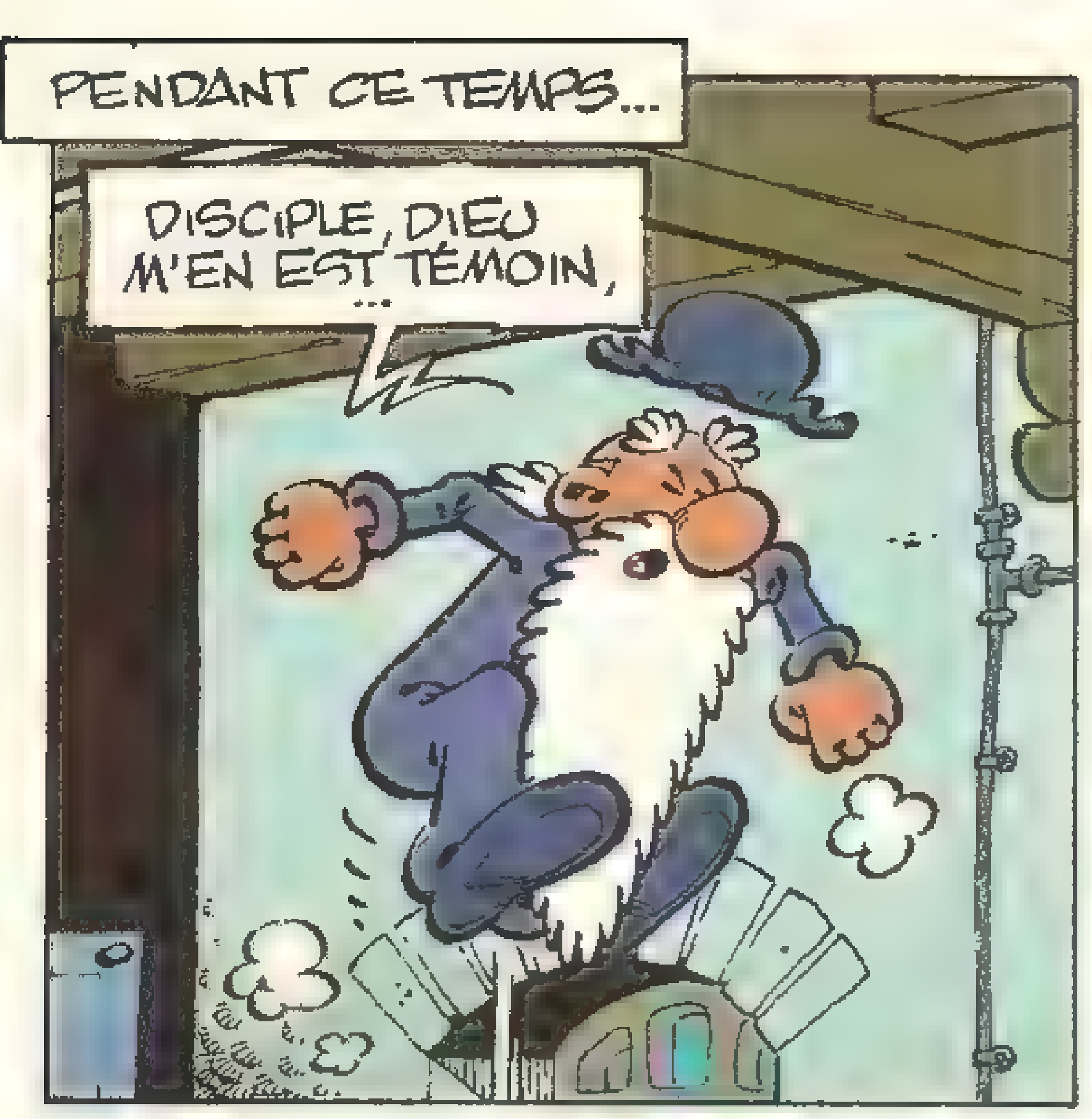

JE VOUS LAISSE, J'AI LA PLAQUE POUR LA PORTE D'ENTRÉE À PEINDRE !...


ET QUE CE SOIT IMMACULÉ !
FROTT
FROTE


BON ! MOI J'AI FINI !... ET VOUS ?...
GRAND ALBERT GÉNIE


MOI AUSSI !... ET REGARDEZ COMME ÇA BRILLE !... QUEL PRODUIT MERVEILLEUX !
JE SAIS, C'EST MOI QUI L'AI INVENTÉ !


JE PEUX MÊME ME VOIR DEDANS !
ÇA, C'EST PROPRE, MONSIEUR !


PENDANT CE TEMPS...
DISCIPLE, DIEU M'EN EST TÉMOIN, ...

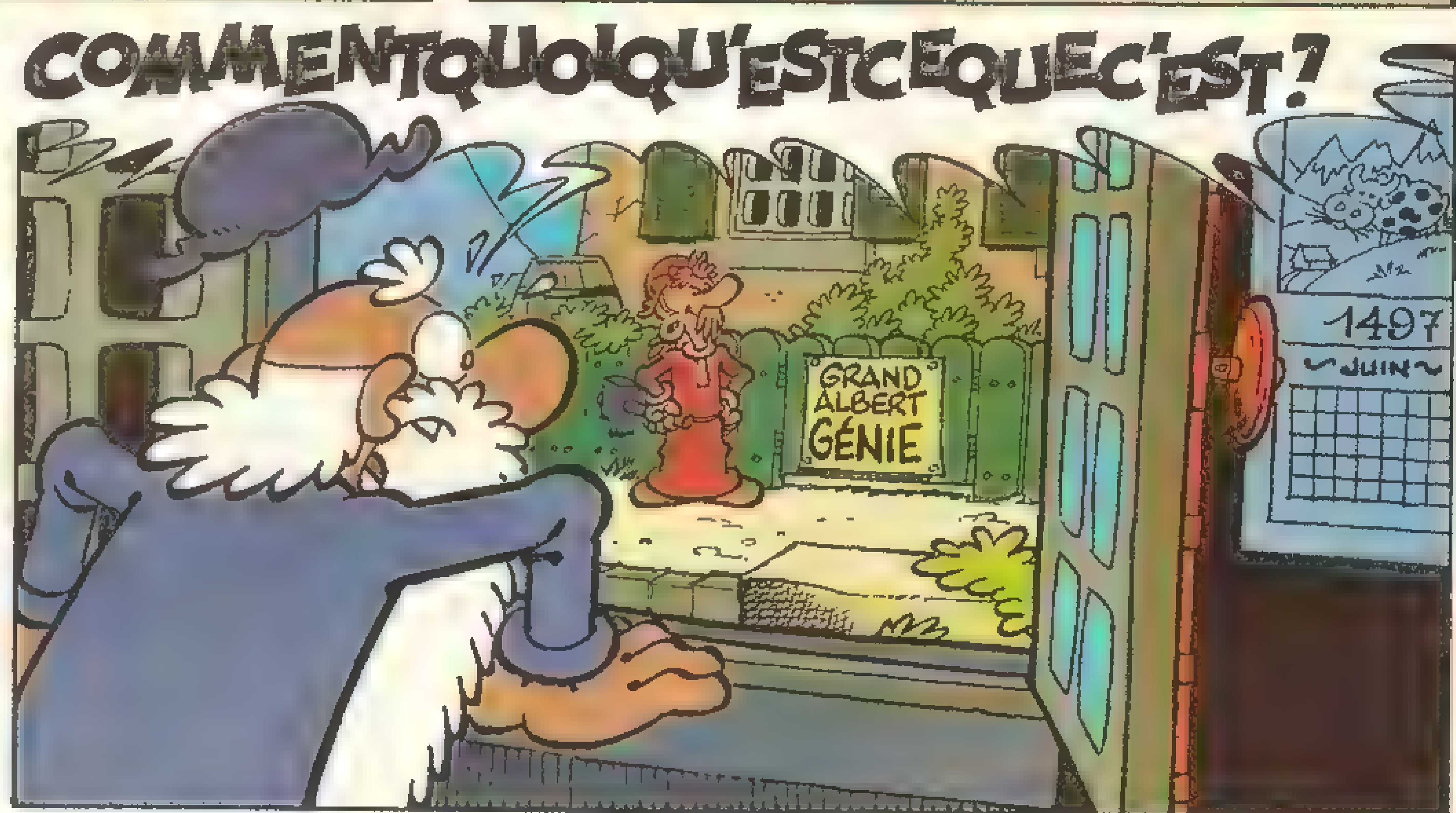

... JE NE SOUHAITE ABSOLUMENT PAS QUE NOS RELATIONS SE DÉTÉRIORENT, ...


... MAIS LE MATIN, VOUS DEVENEZ DE PLUS EN PLUS DIFFICILE À ÉVEILLER !...


... ALORS VOUS COMPRENDREZ QUE SI ÇA CONTINUE, NOUS FINIRONS PAR AVOIR DES MOTS !...
?
DOUX JÉSUS, QUE DE SOUFFRANCE !
PANPANPAN
TROMP TROMP


PANPANPANPANPANPAN
QUE SIGNIFIE CE CHAHUT ? ON NE S'ENTEND MÊME PLUS FAIRE UN PETIT REPROCHE À SON DISCIPLE, ICI !


EXCUSEZ-MOI SI JE VOUS LAISSE UN INSTANT !
JE VOUS EN PRIE !


COMMENTQUOIQU'ESTCEQUEC'EST ?
GRAND ALBERT GÉNIE
1497
JUIN

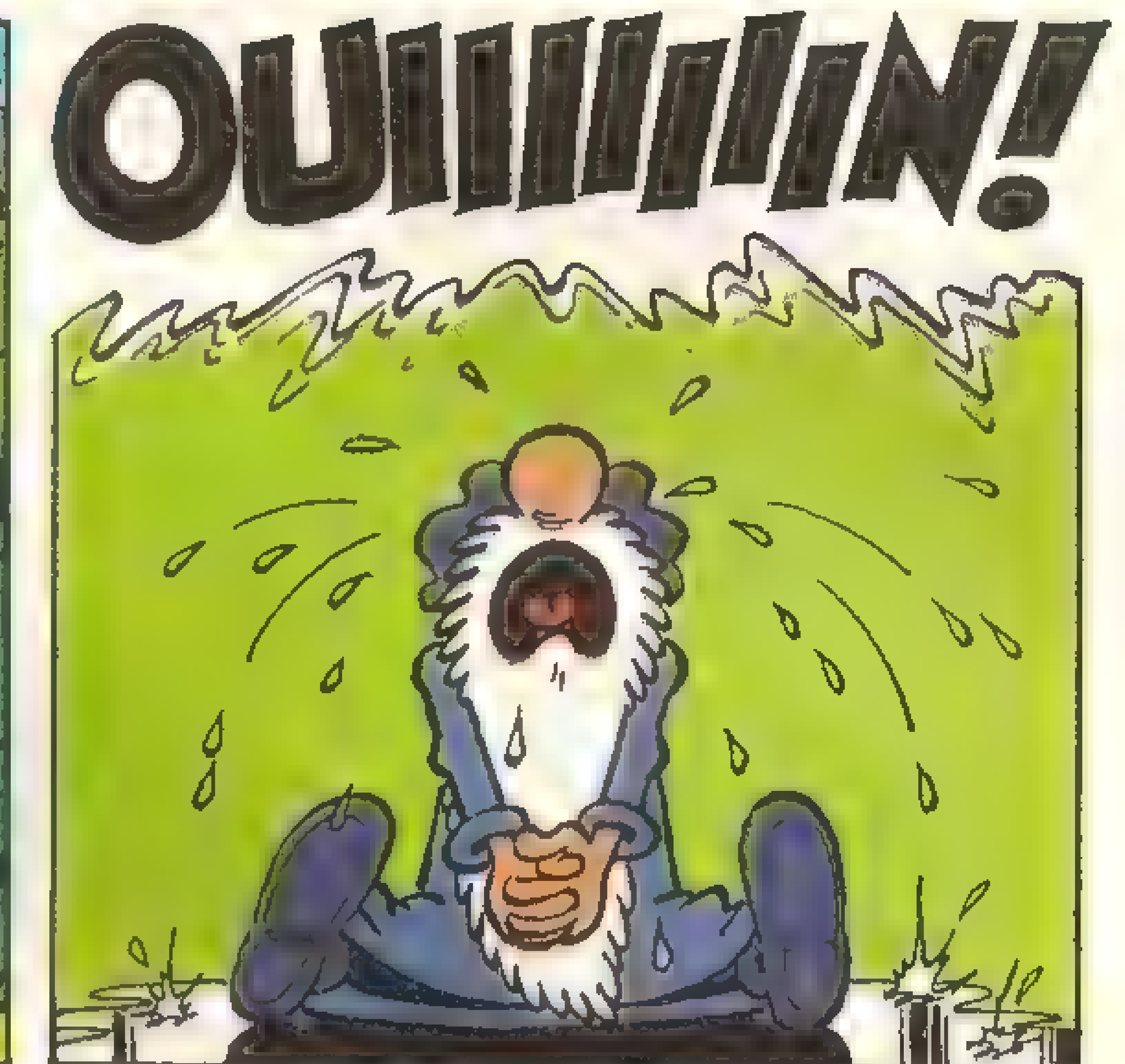

HÉHONONMAISQUOIENFINDITESNONMAISÇAVAPAS LATÊTOUQUOI ?
?
ZZZZOM
GRAND ALBERT GÉNIE


ENCHANTÉ ! MOI C'EST ALBERT ! LE GRAND ALBERT !


VRAIMENT RAVI DE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE, MONSIEUR HÉHONONMAIS-QUOIENFINDITESÇA VAPASLATÊTEOUQUOI !
GRAN


DANS CE CAS, POURQUOI VIVEZ-VOUS SOUS UNE FAUSSE IDENTITÉ ?
CE N'EST PAS MON NOM ! MON NOM À MOI, C'EST LÉONARD !!


HEIN ?
PETIT BRIGAND !...
ET BAISSEZ-VOUS, J'AI UN MAL FOU À VOUS TOISER DU REGARD !...
GR. ALE GÉN


OUIIIIIIIN !


ON A DU REMORDS, HEIN ?... C'EST BIEN !... C'EST LA PORTE OUVERTE SUR LE CHEMIN DE LA RÉDEMPTION !
TAP TAP


NON, C'EST PAS LE REMORDS, NON, C'EST PAS LA PORTE OUVERTE, C'EST VOUS VOUS ET ENCORE VOUS !
TOI, LÀ !


ET D'ABORD, C'EST QUOI, CETTE PUBLICITÉ MENSONGÈRE ?
GRAND ALBERT GÉNIE

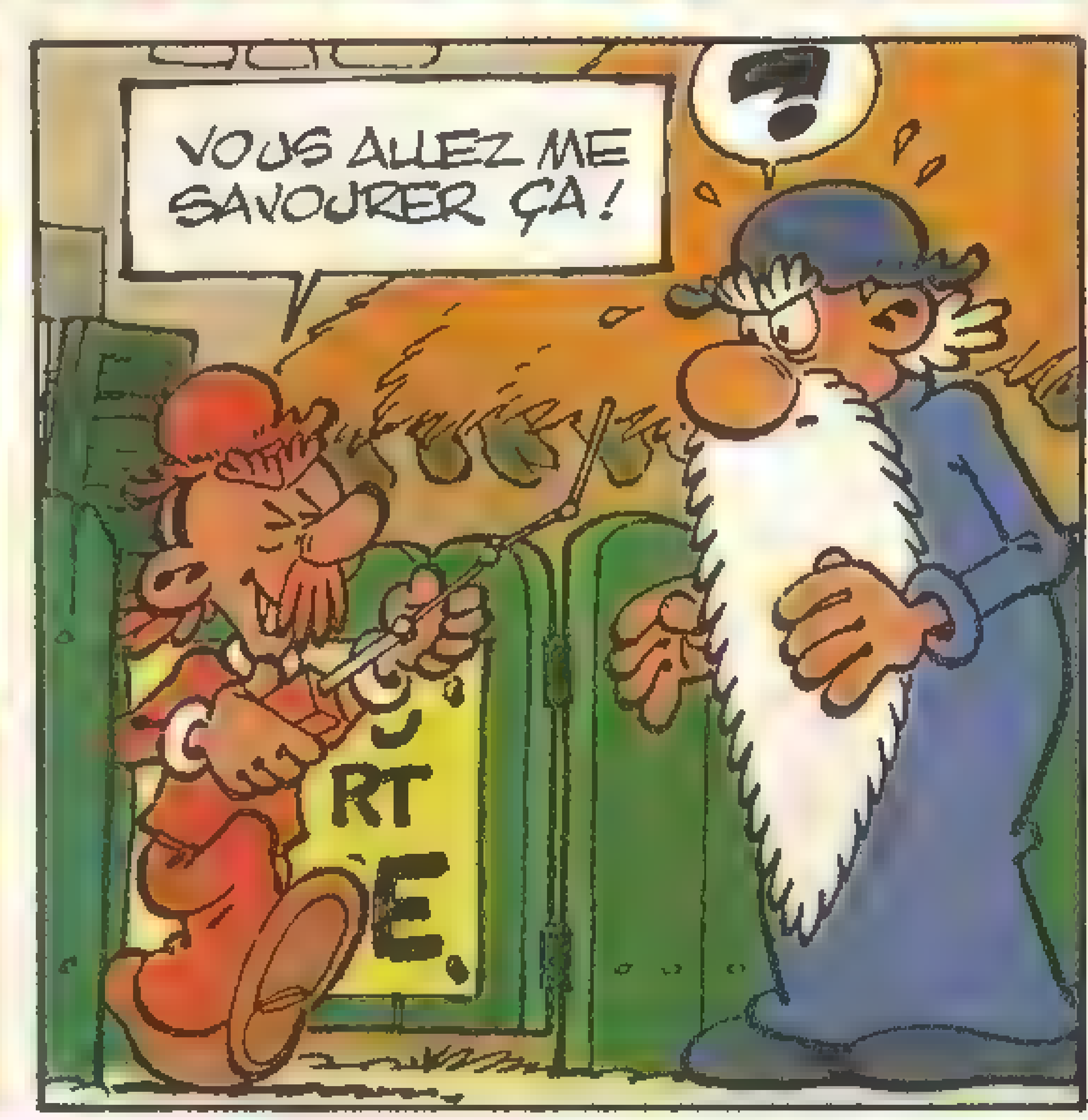

MAIS JE SUIS UN GÉNIE !
C'EST DE NOTORIÉTÉ PUBLIQUE !
TOUT LE MONDE LE DIT !...


... MÊME MON DISCIPLE !...

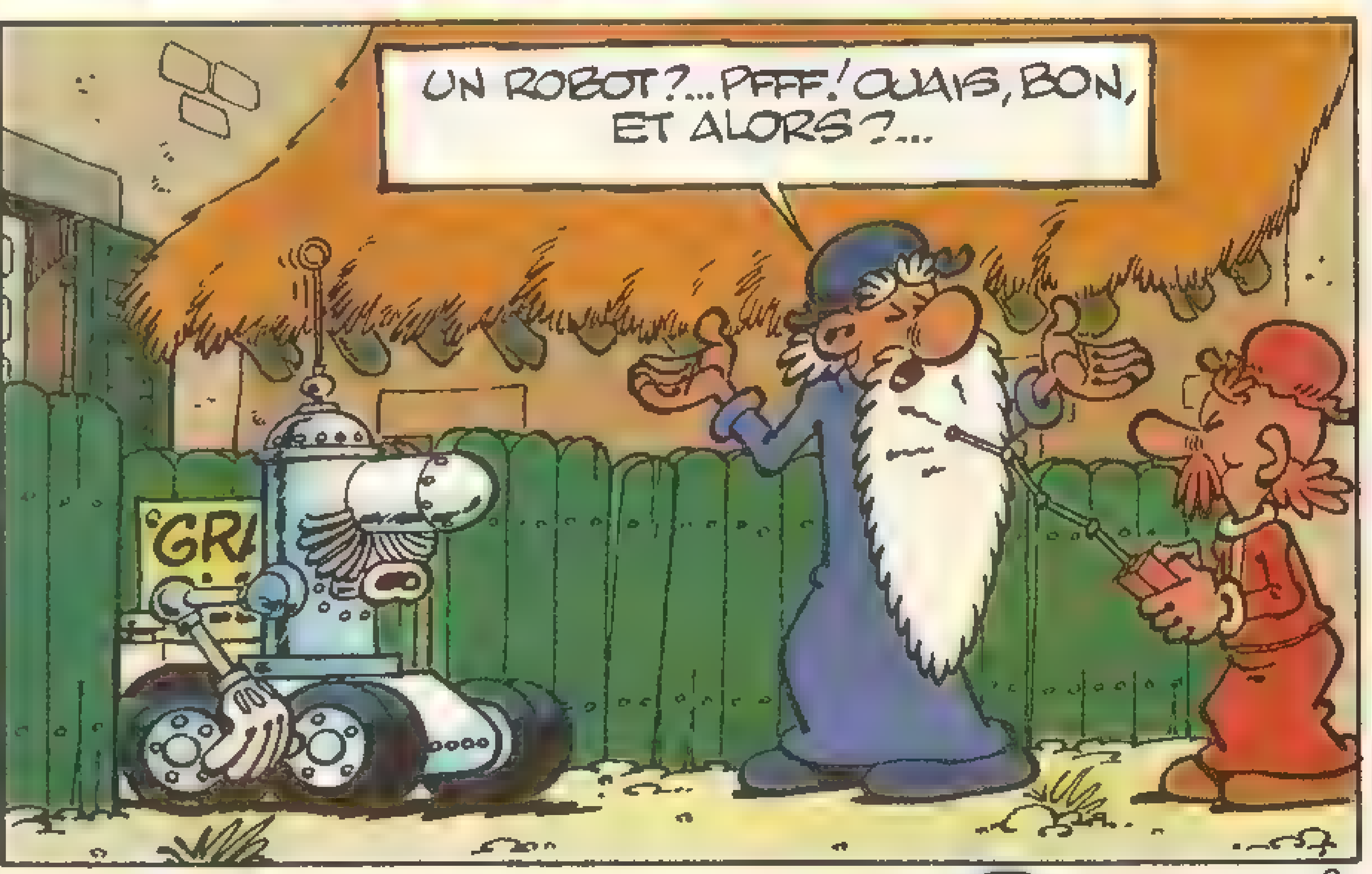

IL N'Y A QU'UN GÉNIE ICI, C'EST MOI !... VOUS AVEZ COMPRIS GRAINE D'IMPOSTEUR ?!!!
TUTUTUTUT !

VOUS M'AVEZ PLUS L'AIR D'UN FARFELU QUE D'AUTRE CHOSE ! LES GÉNIES, ÇA NE CRIE PAS TOUT LE TEMPS, ÇA PARLE POSÉMENT !... N'AI-JE POINT RAISON ?
SI !

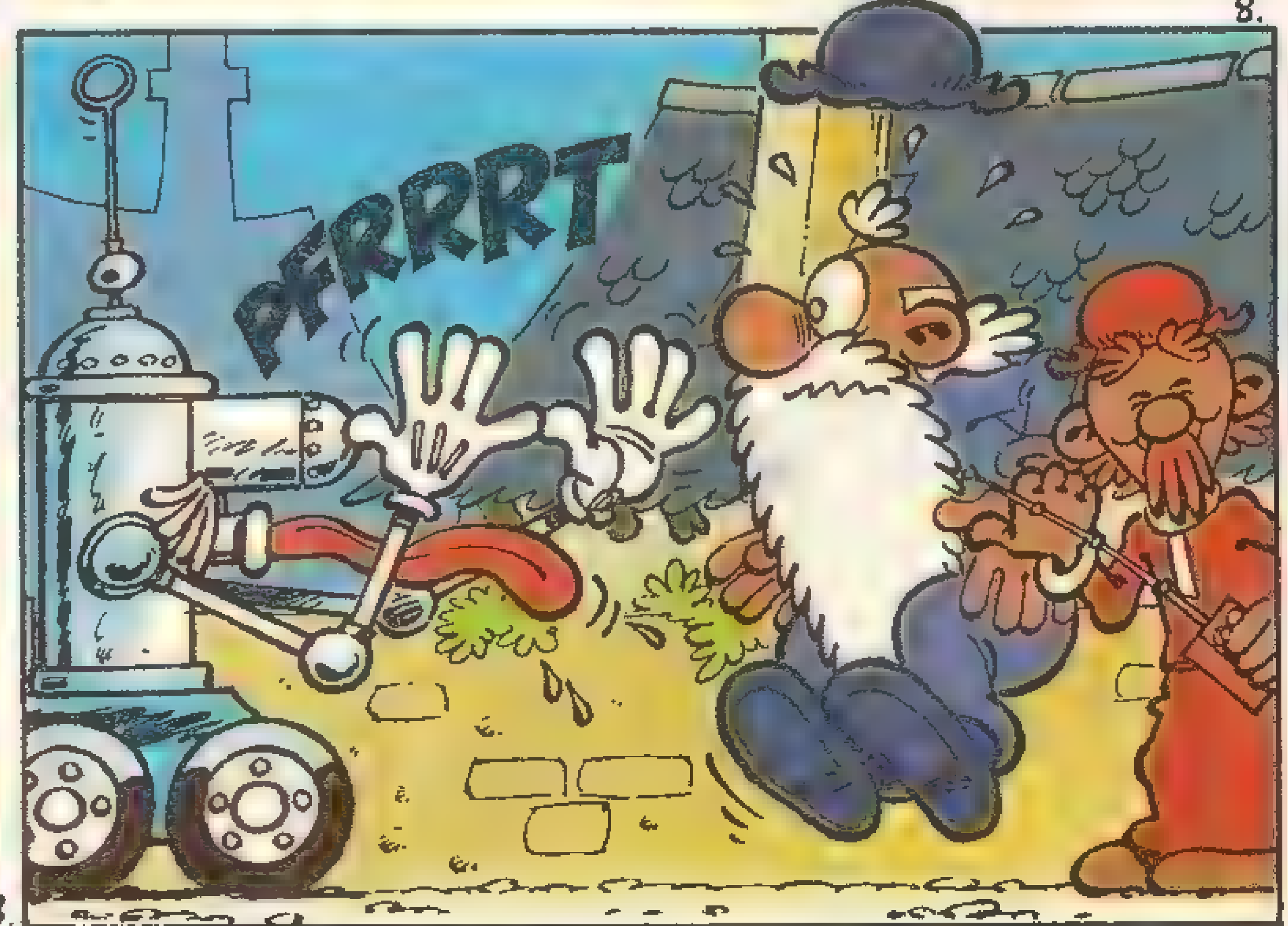
IL N'Y A QU'UN GÉNIE ICI, C'EST MOI ... VOUS M'AVEZ COMPRIS, GRAINE D'IMPOSTEUR ?
C'EST MIEUX MAIS ÇA NE SUFFIT PAS !

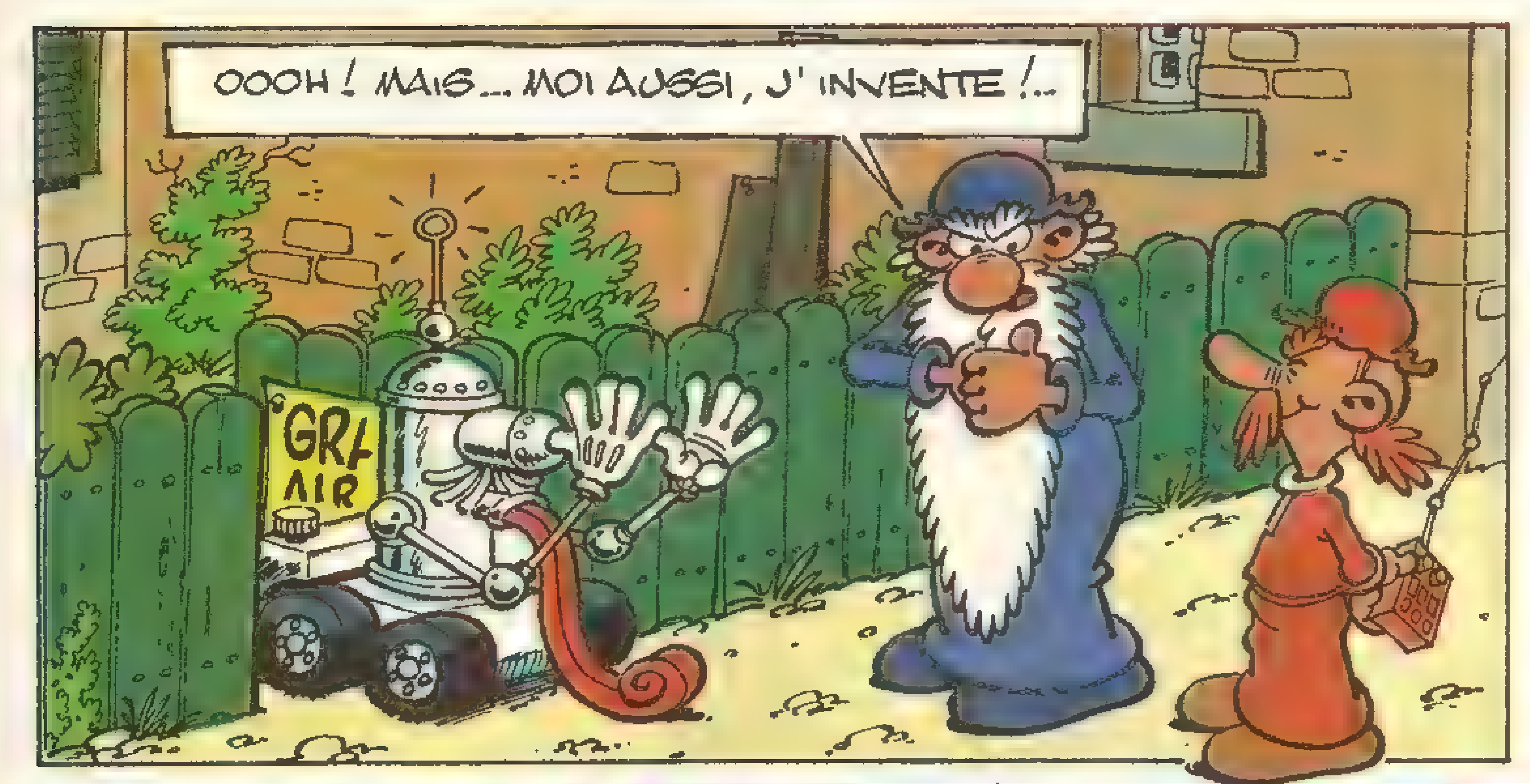
... UN GÉNIE, ÇA FAIT DE LA RECHERCHE ... ÇA INVENTE !... MOI, J'INVENTE !... TENEZ, ATTENDEZ UN INSTANT !

VOUS ALLEZ ME SAVOURER ÇA !
?

KLIK

DZI!!!

UN ROBOT ?... PFFF ! OUAIS, BON, ET ALORS ?...

ATTENDEZ, CE N'EST PAS FINI !

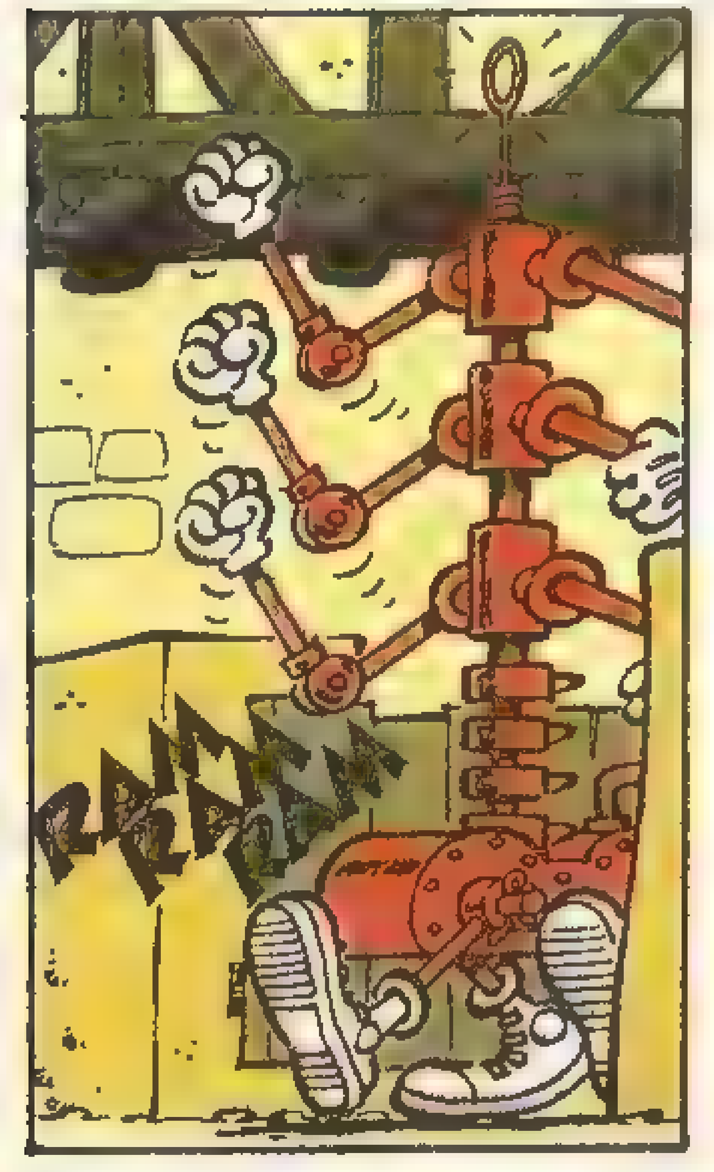
KLIK

PFRRRT

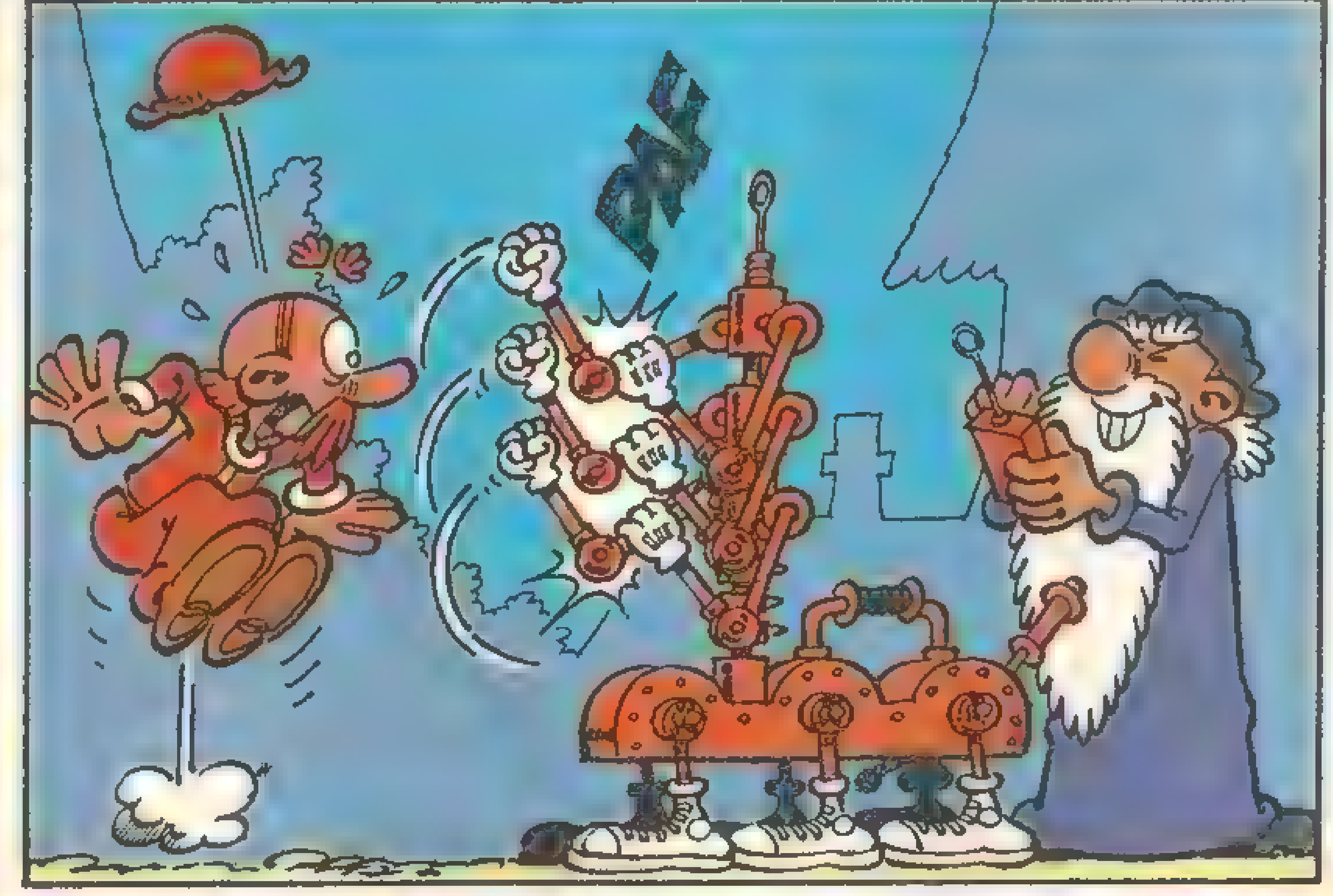


















Suite la semaine prochaine...



+PIF MAGAZINE: A la découverte de la Chine

+CAPITAINE APACHE: Ils étaient six dont une fripouille...

+LEONARD: 2ème bataille de "la guerre des génies"

HUGH Le Troglodyte

L'arme du siècle

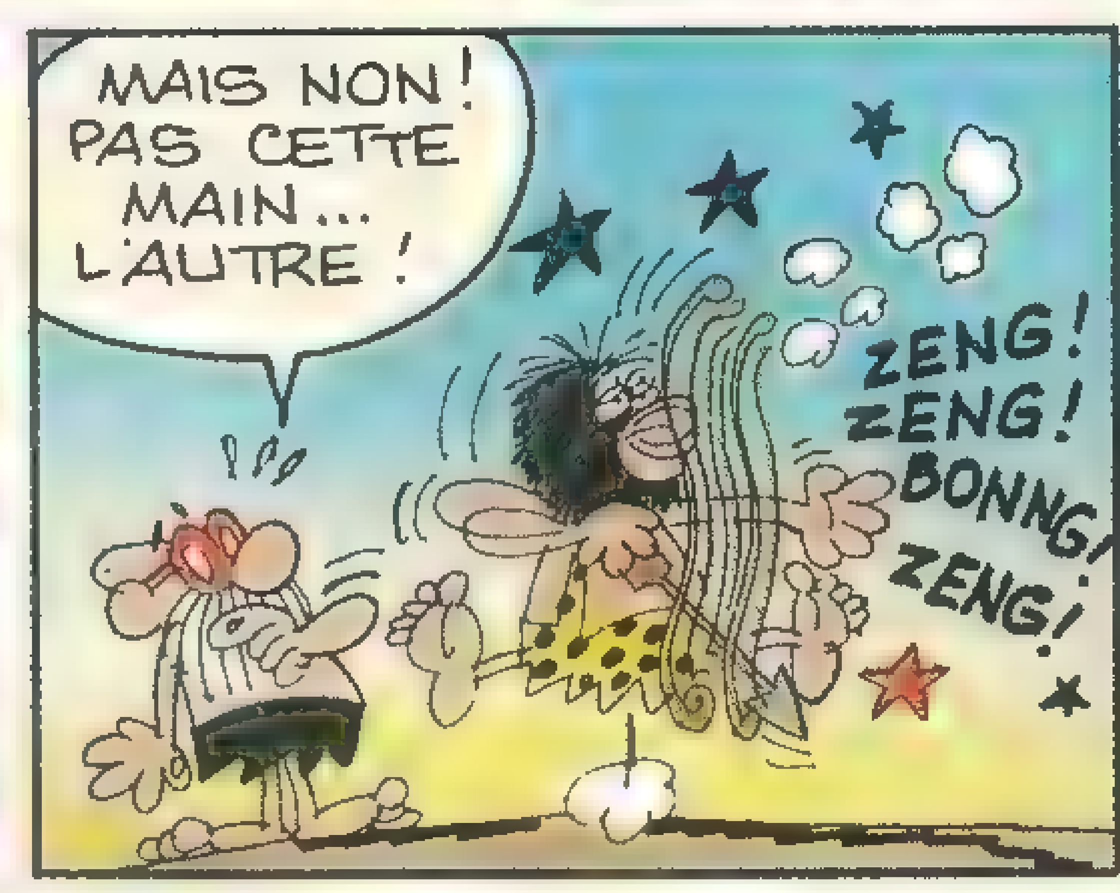


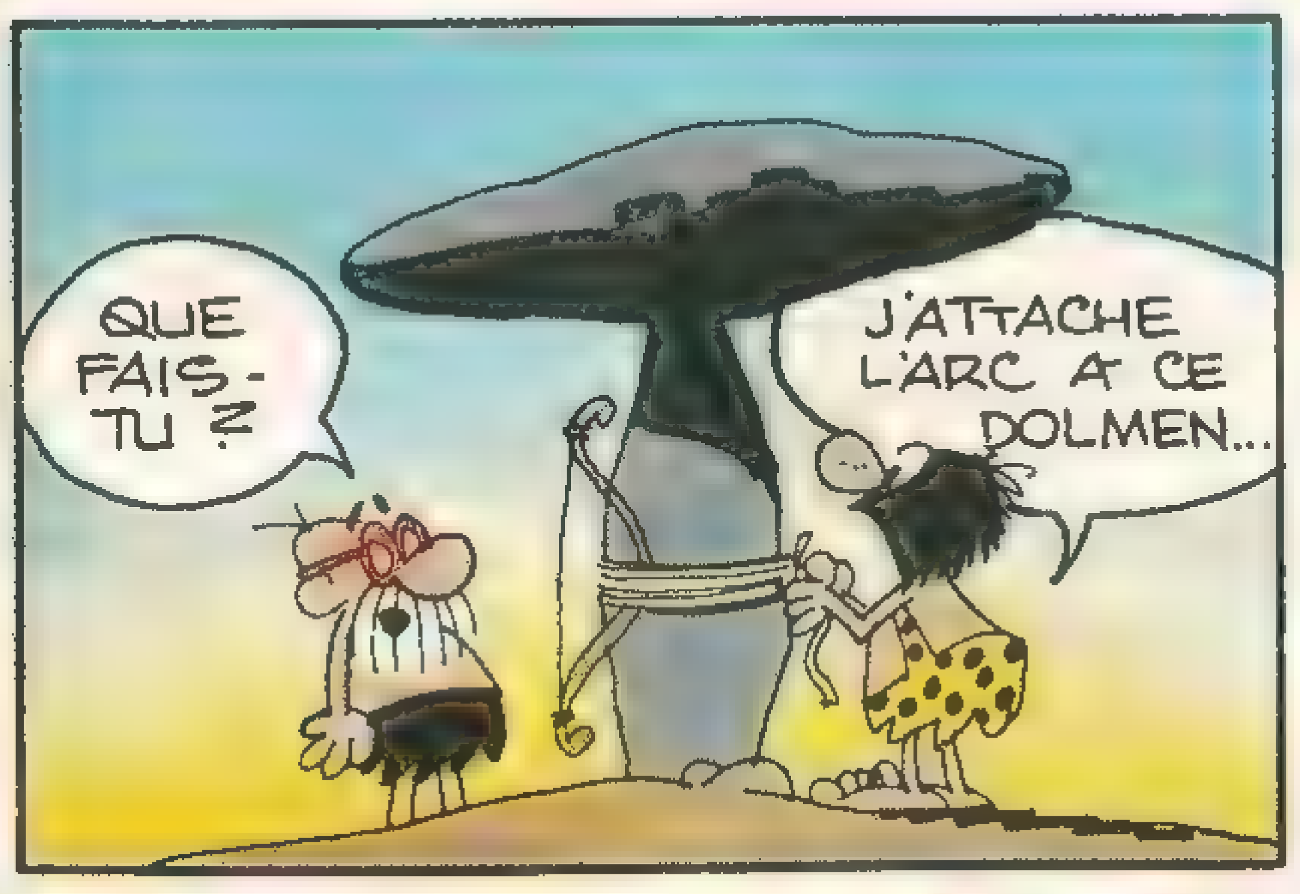










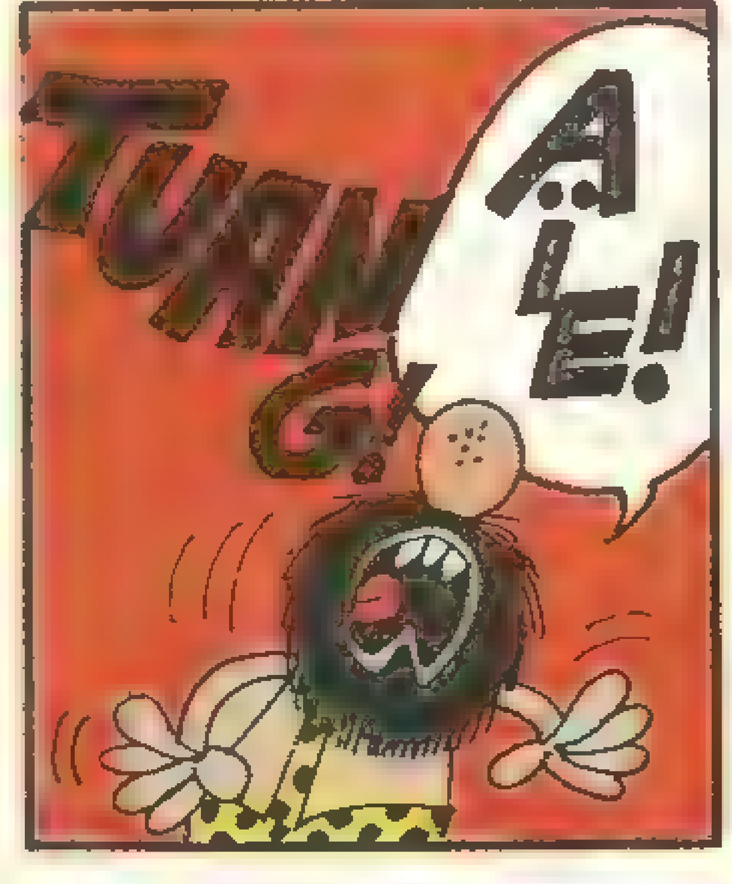






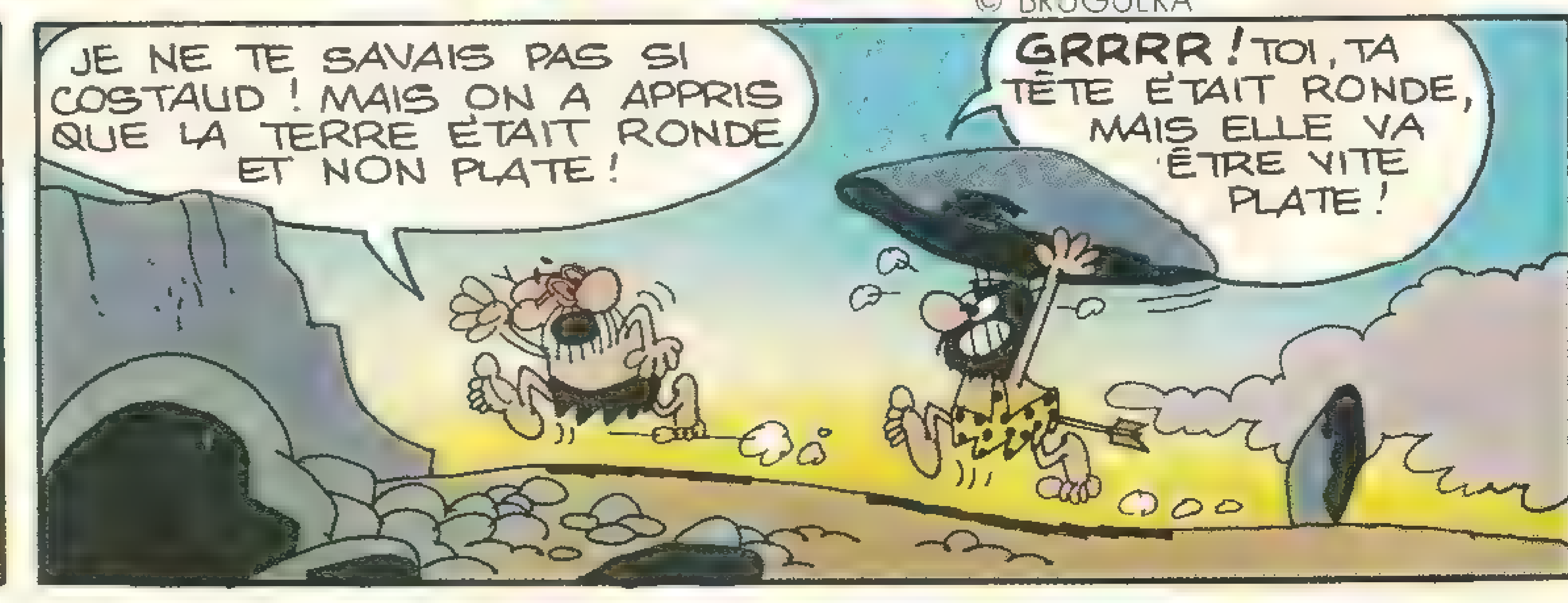












SCÉNARIO ET DESSINS : GOSSÉ

PINKY

CLIK!

La pomme mûre

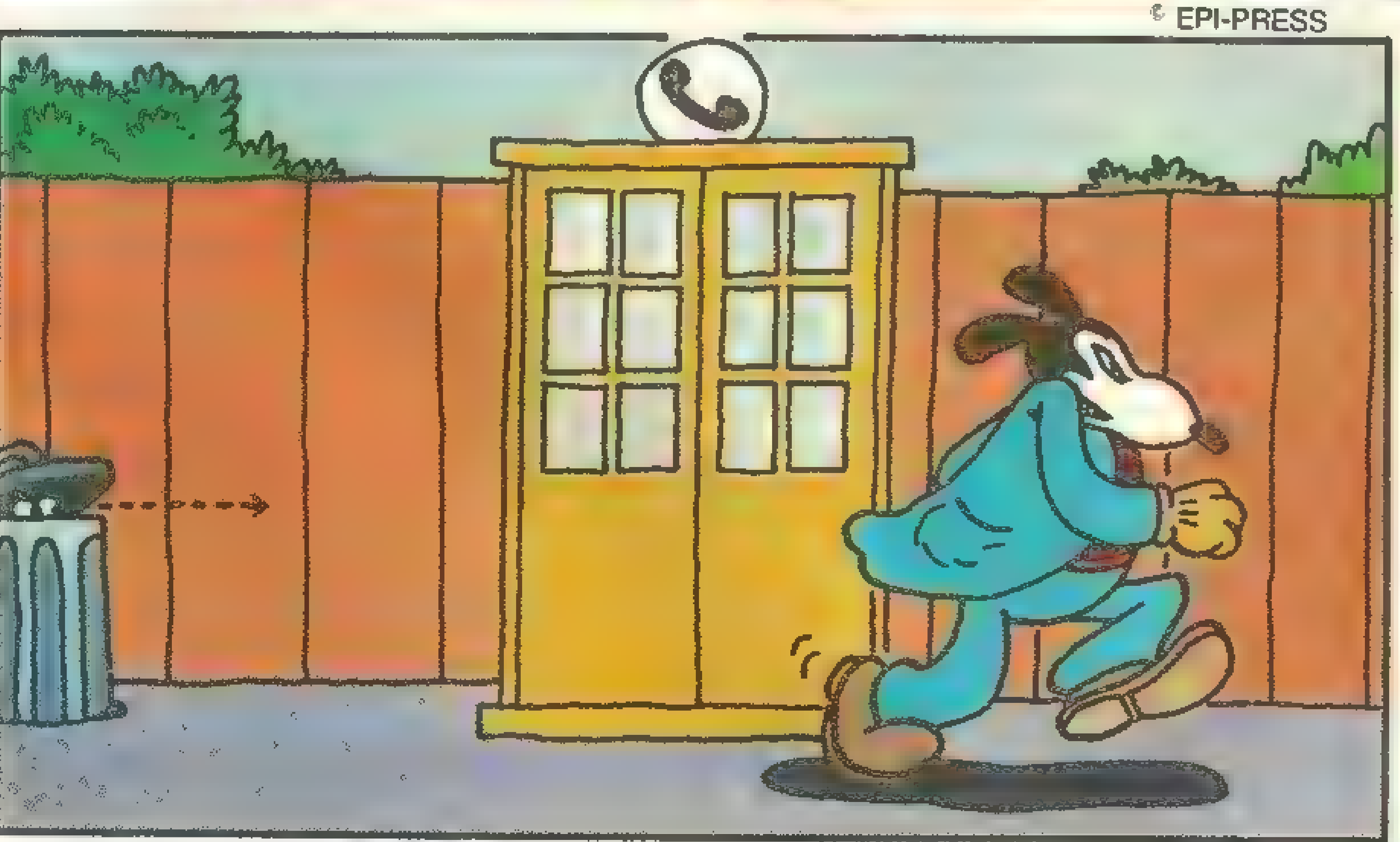






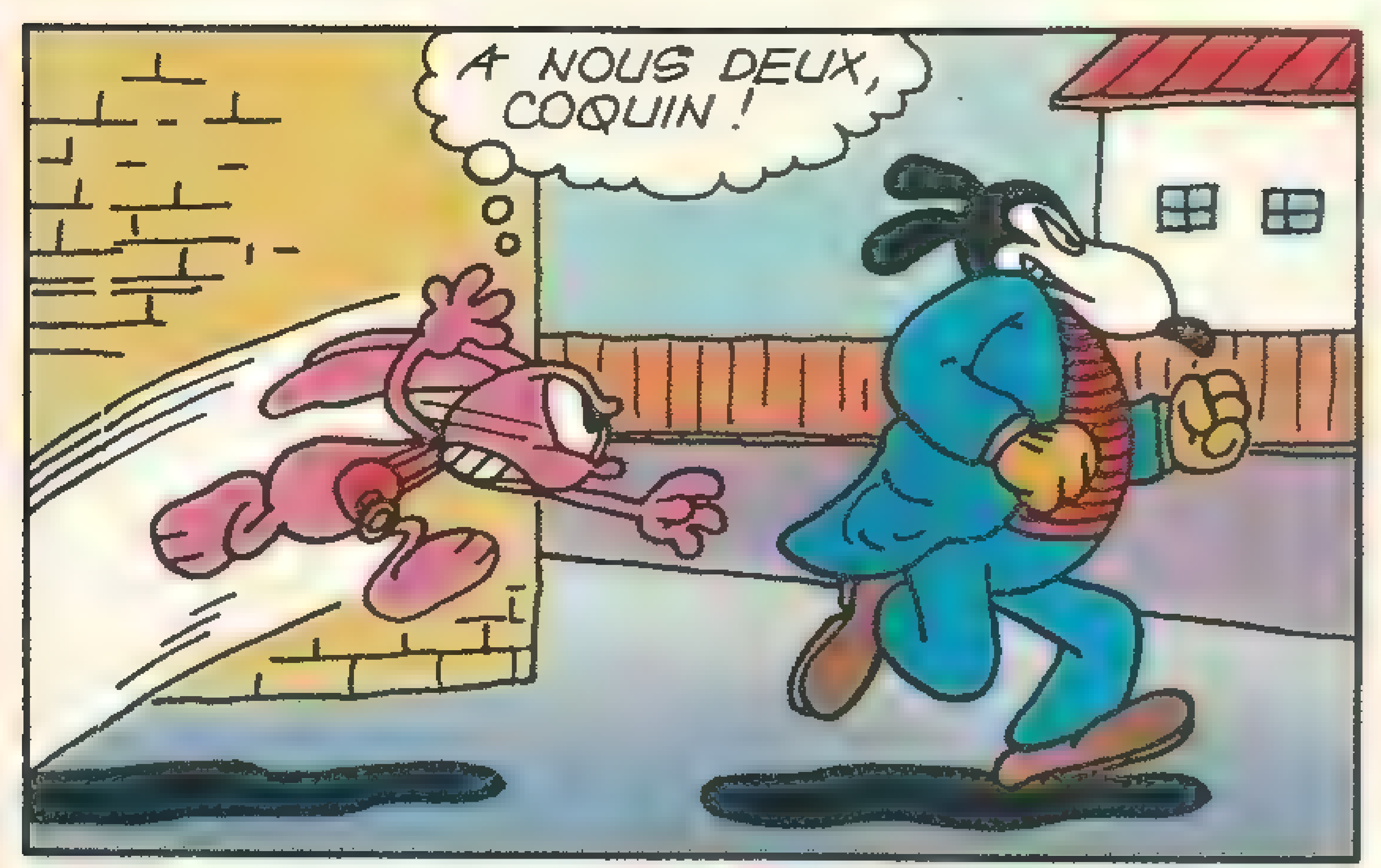




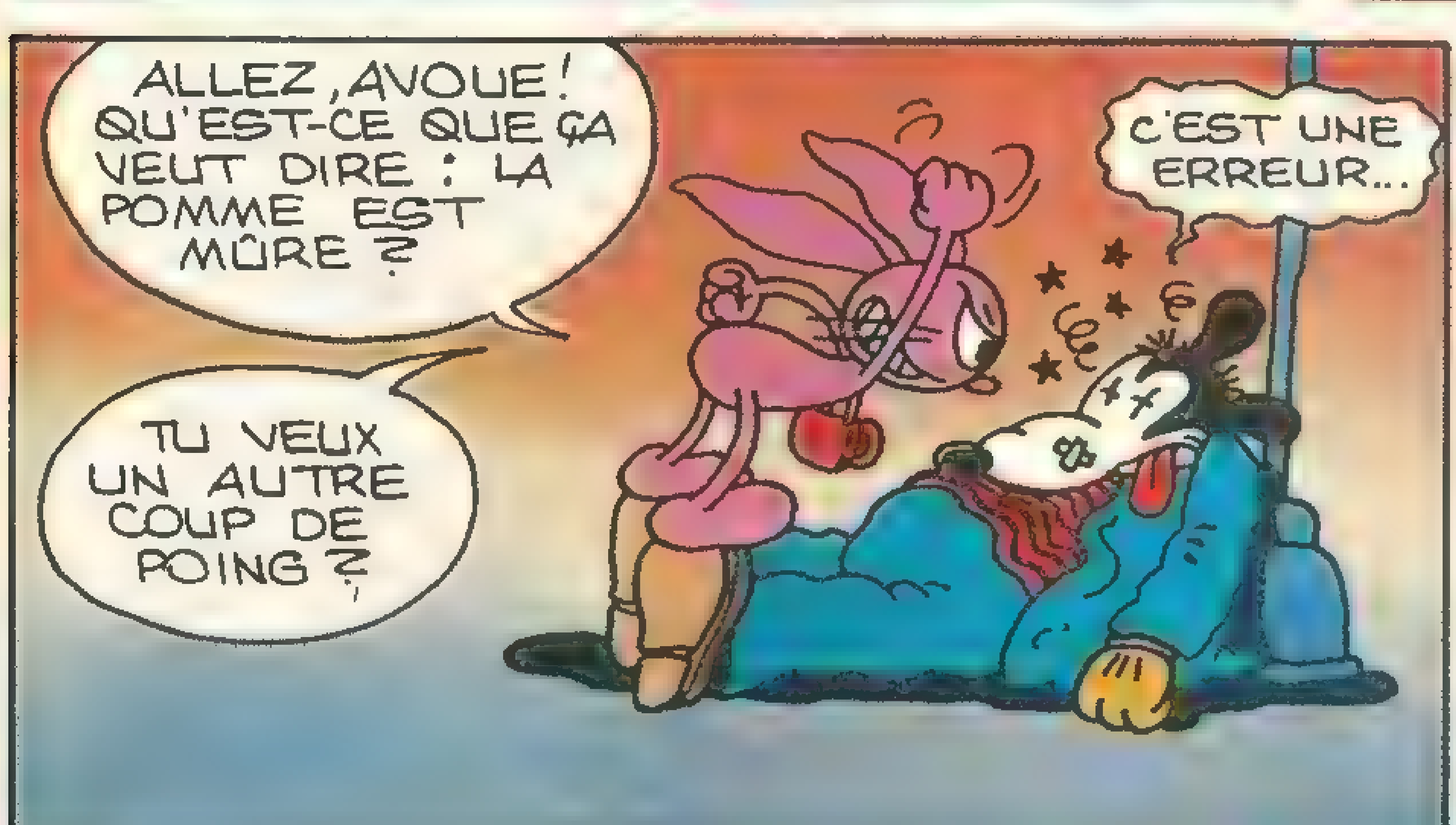


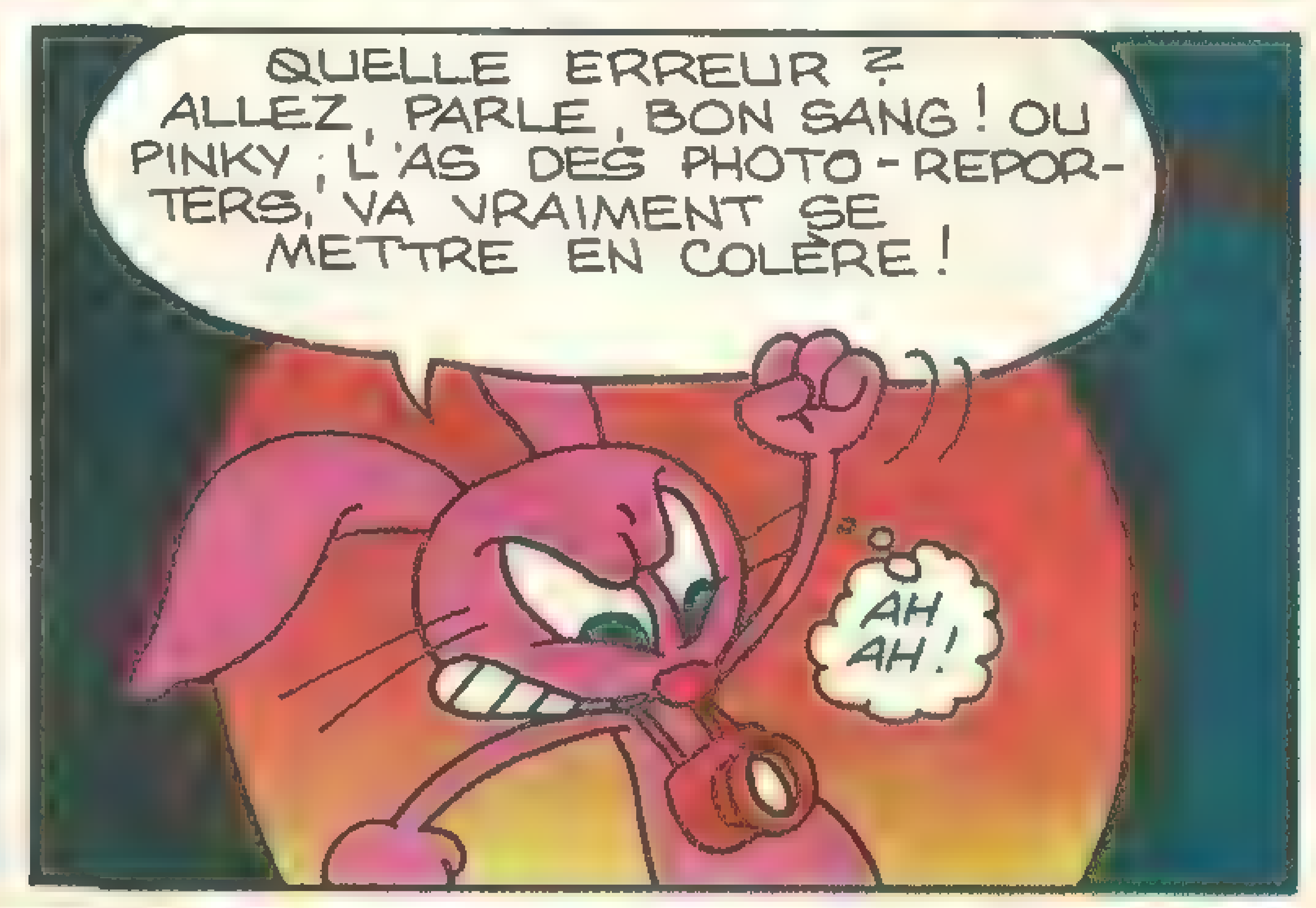


SCÉNARIO ET DESSINS: MATTIOLI


A NOUS DEUX, COQUIN !

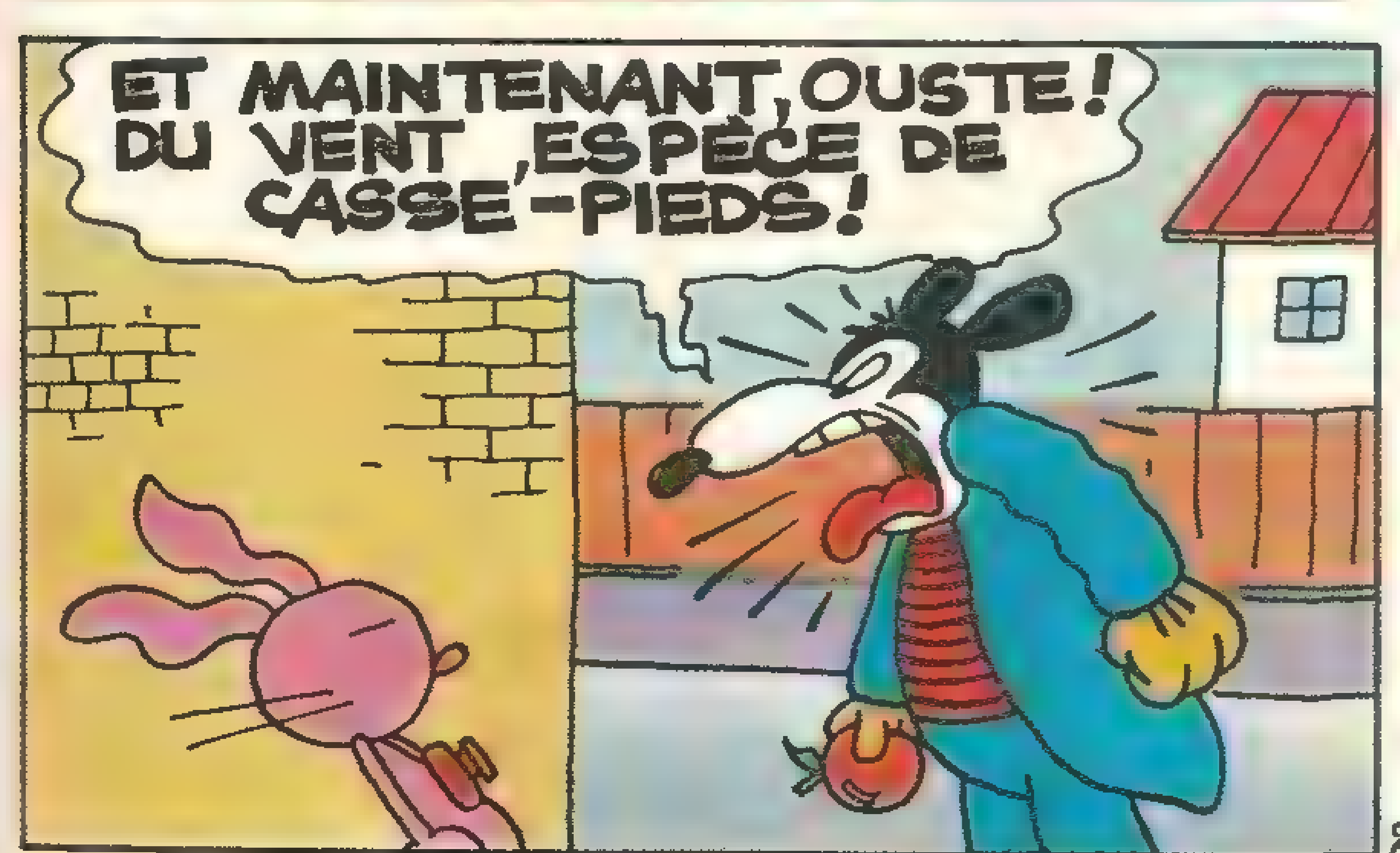

TIENS, PRENDS ÇA !
ET ÇA !
MORDS LA POUSSIÈRE !
APRÈS TOI !

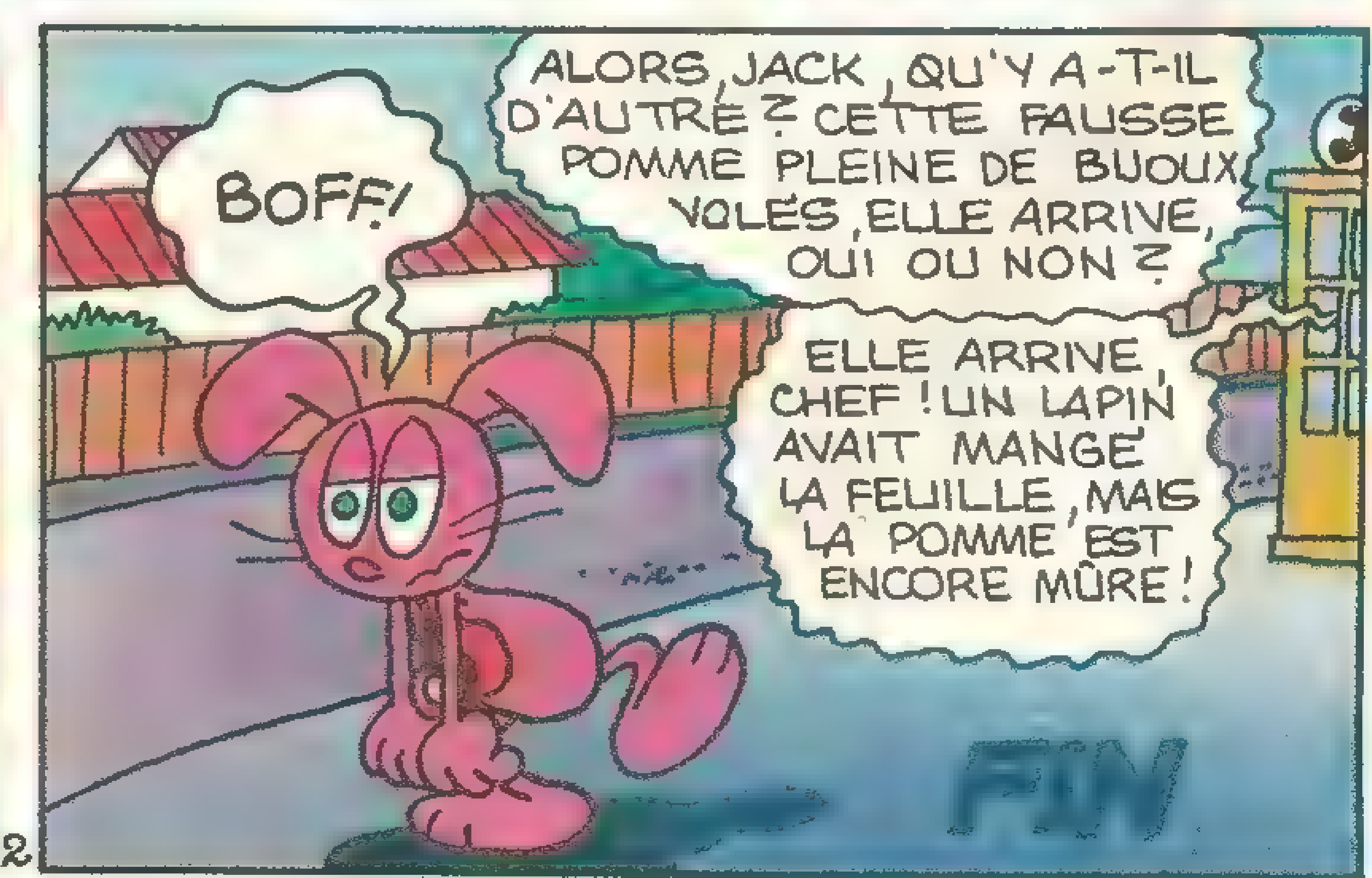

ALLEZ, AVOUE ! QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE : LA POMME EST MÛRE ?
C'EST UNE ERREUR...
TU VEUX UN AUTRE COUP DE POING ?


QUELLE ERREUR ? ALLEZ, PARLE, BON SANG ! OU PINKY, L'AS DES PHOTO-REPORTERS, VA VRAIMENT SE METTRE EN COLÈRE !
AH AH !


...MA FEMME PRÉPARAIT UNE TARTE AUX POMMES QUAND ELLE S'EST APERÇUE QU'ELLE N'EN AVAIT PAS ASSEZ. ALORS JE SUIS ALLÉ AU MARCHÉ...


... ET J'AI ACHETÉ UNE "POMME MÛRE" ! LA VOILÀ !


ET MAINTENANT, OUSTE ! DU VENT, ESPÈCE DE CASSE-PIEDS !
2

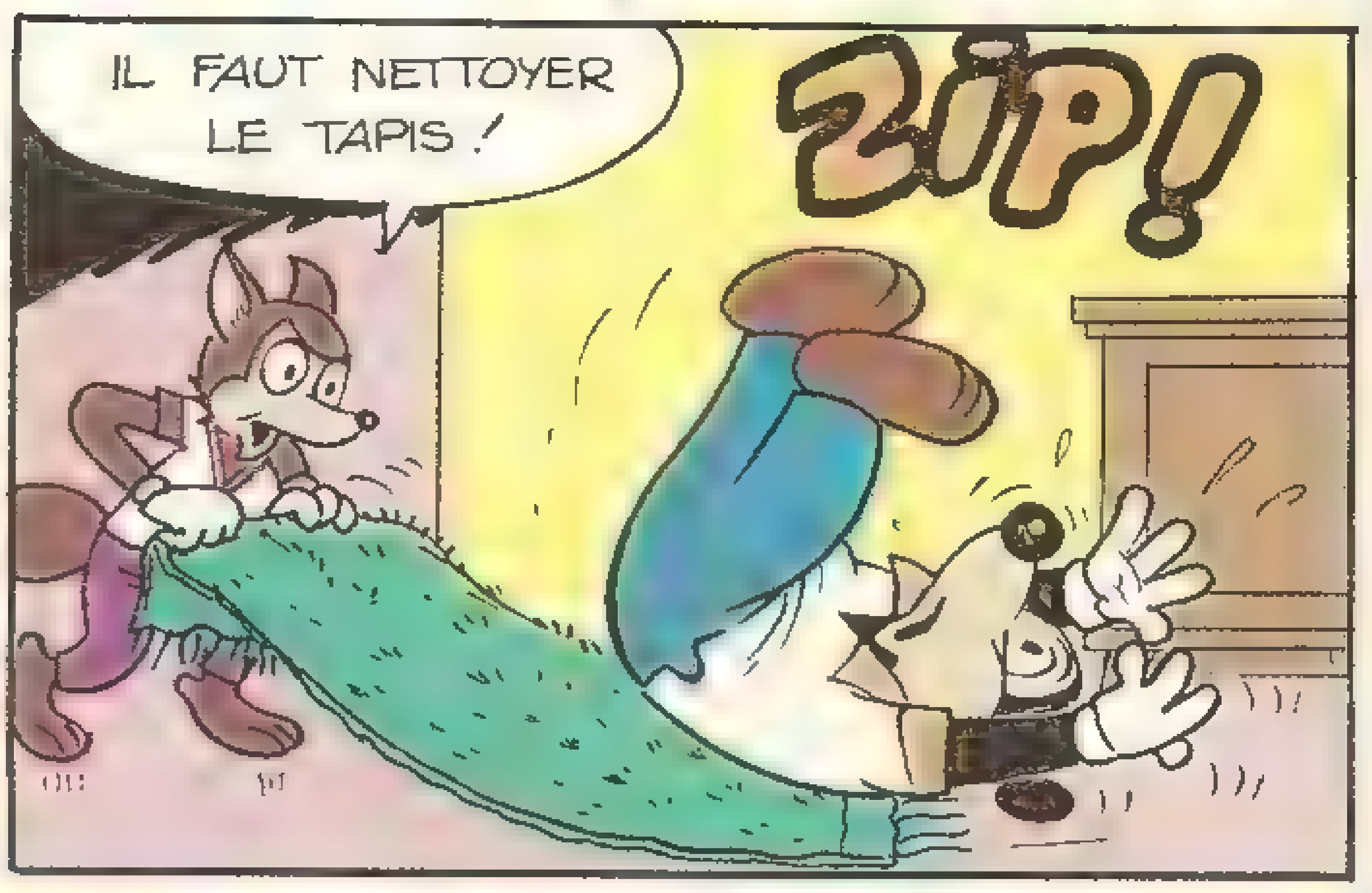

ALORS, JACK, QU'Y A-T-IL D'AUTRE ? CETTE FAUSSE POMME PLEINE DE BIJOUX VOLÉS, ELLE ARRIVE, OUI OU NON ?
BOFF !
ELLE ARRIVE, CHEF ! UN LAPIN AVAIT MANGÉ LA FEUILLE, MAIS LA POMME EST ENCORE MÛRE !
FIN

PLACID ET MUZO

Tape et tais-toi !

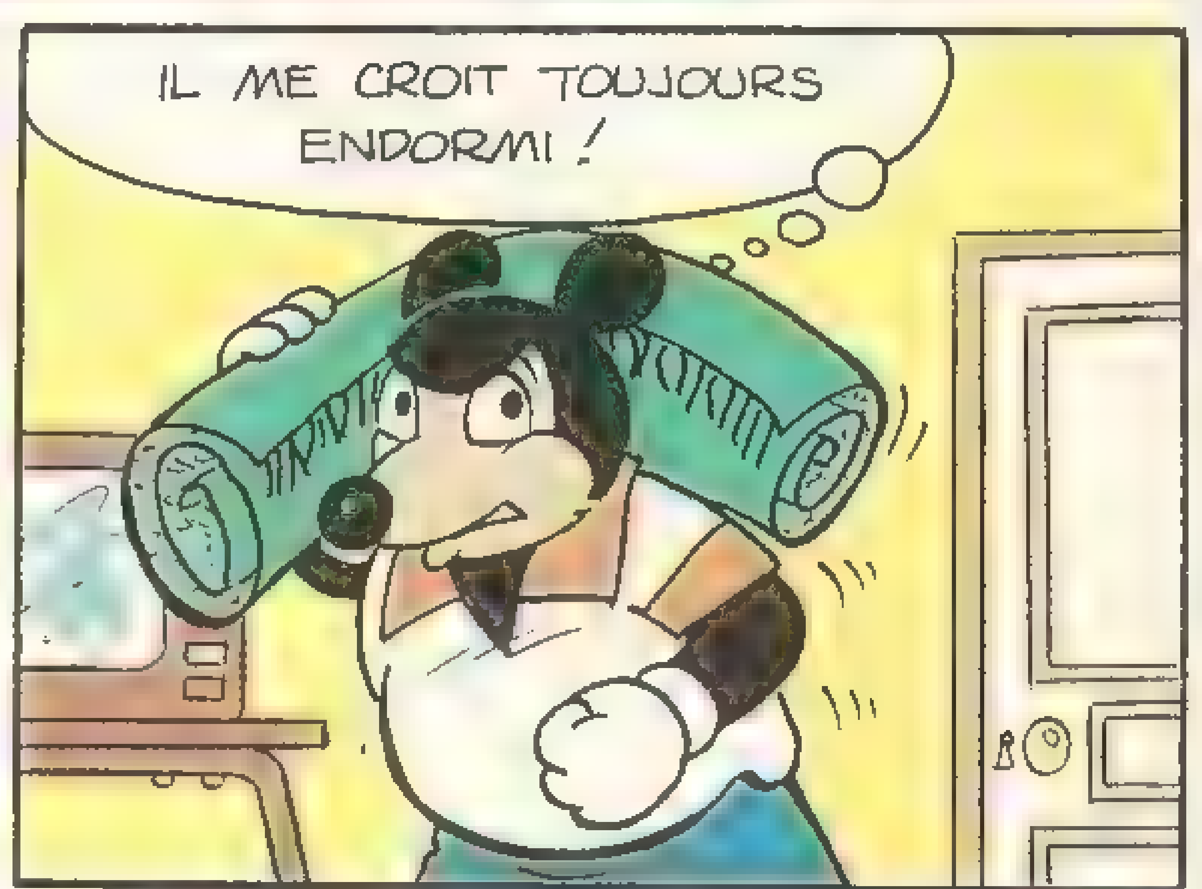


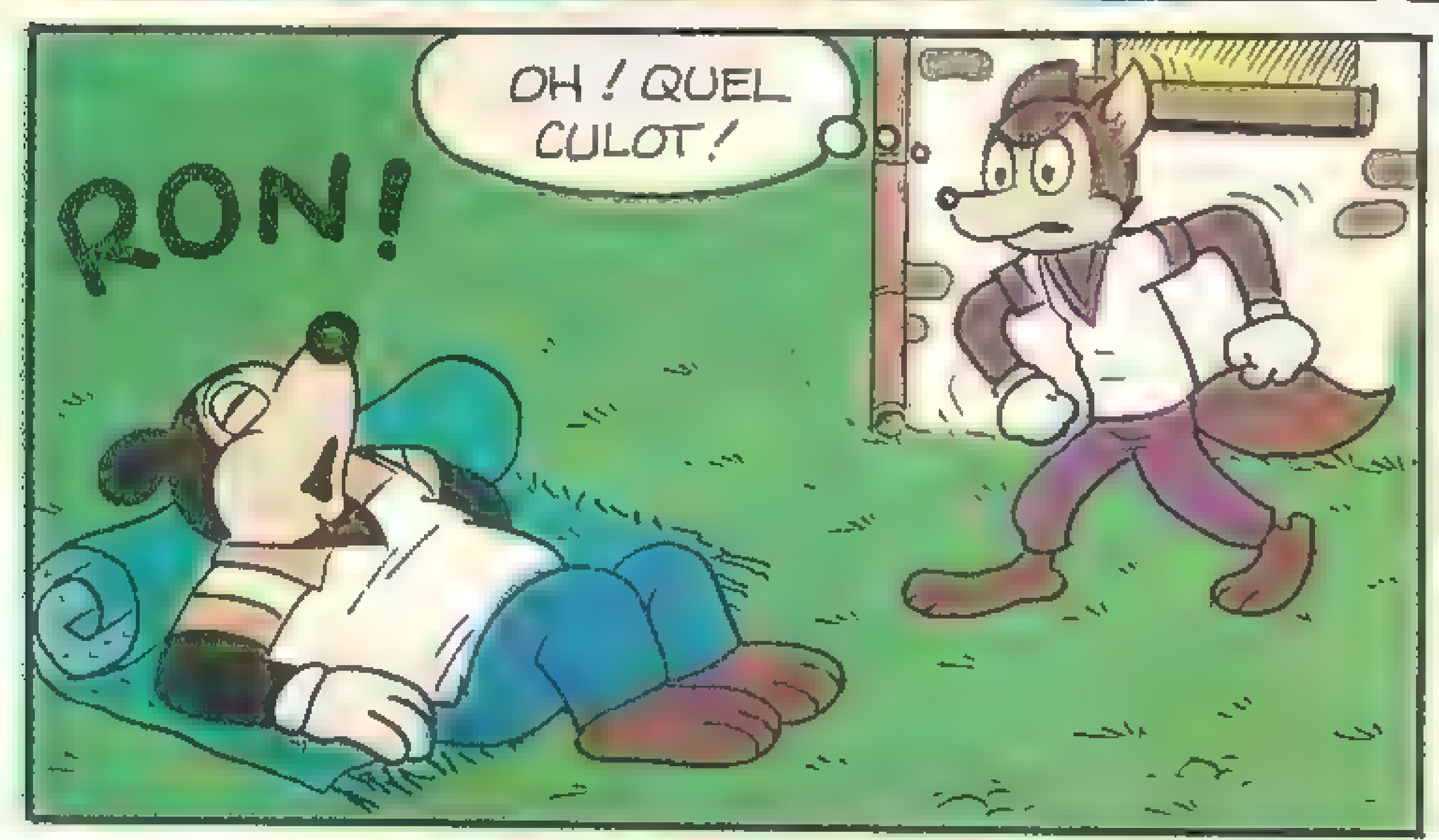








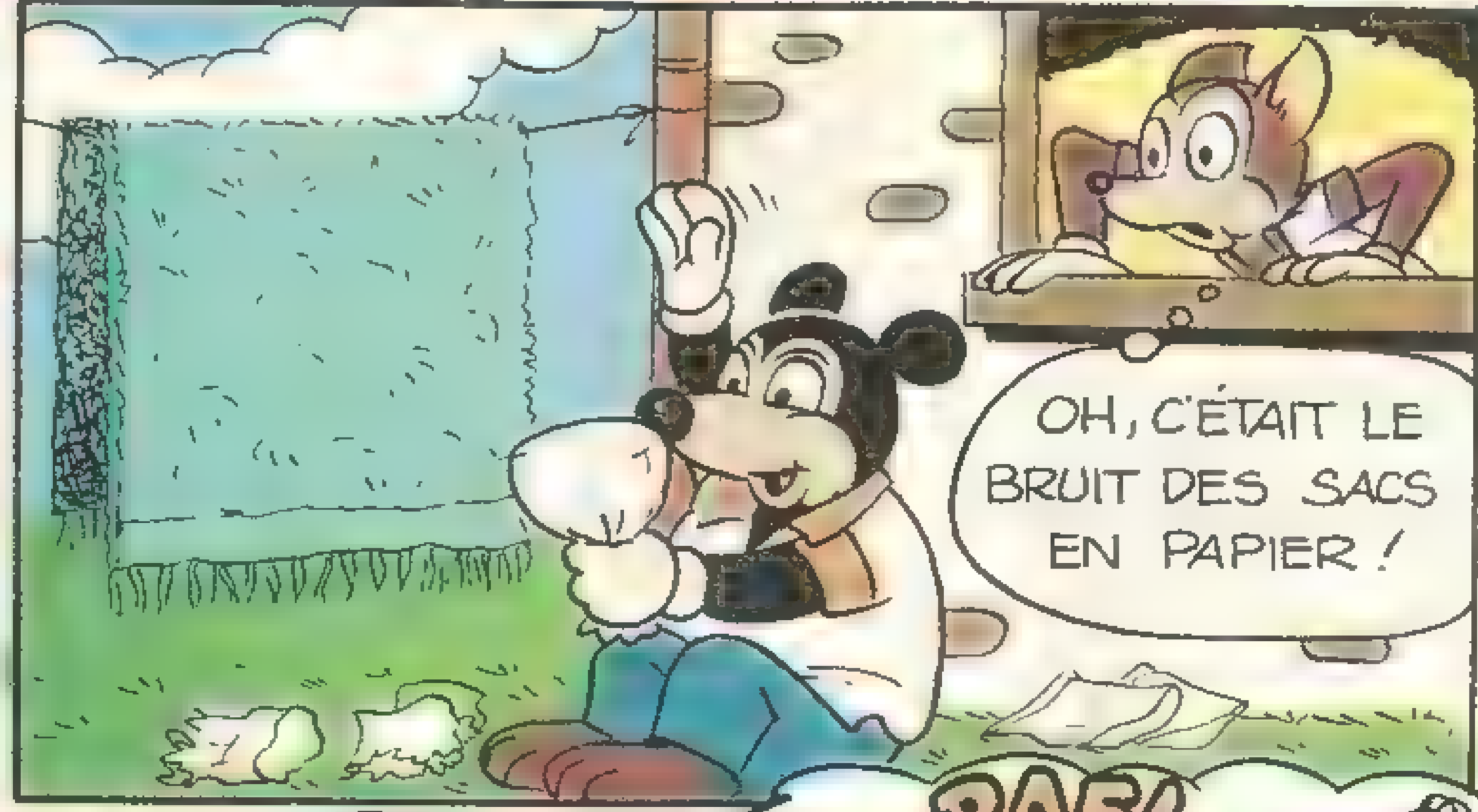




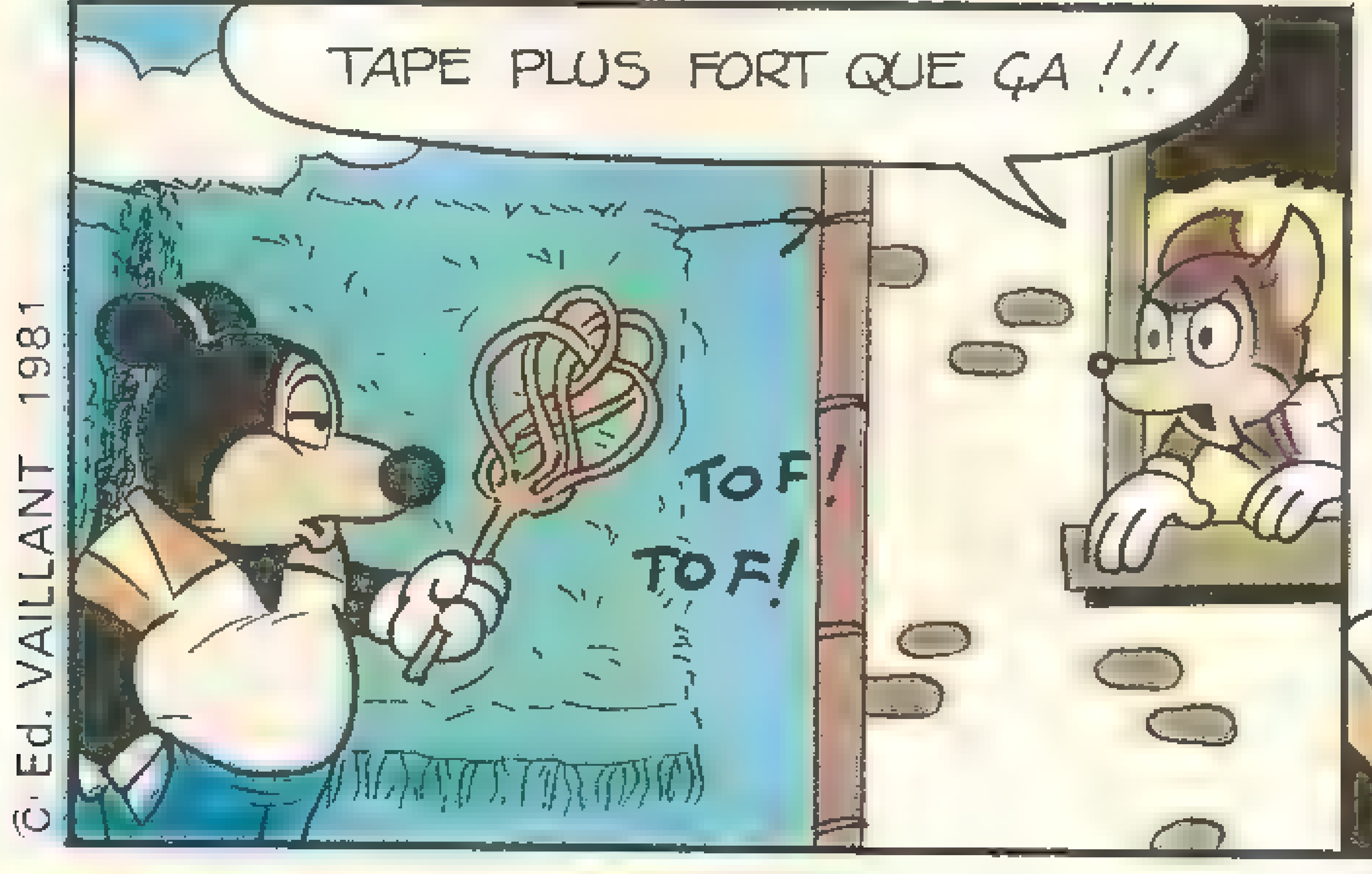




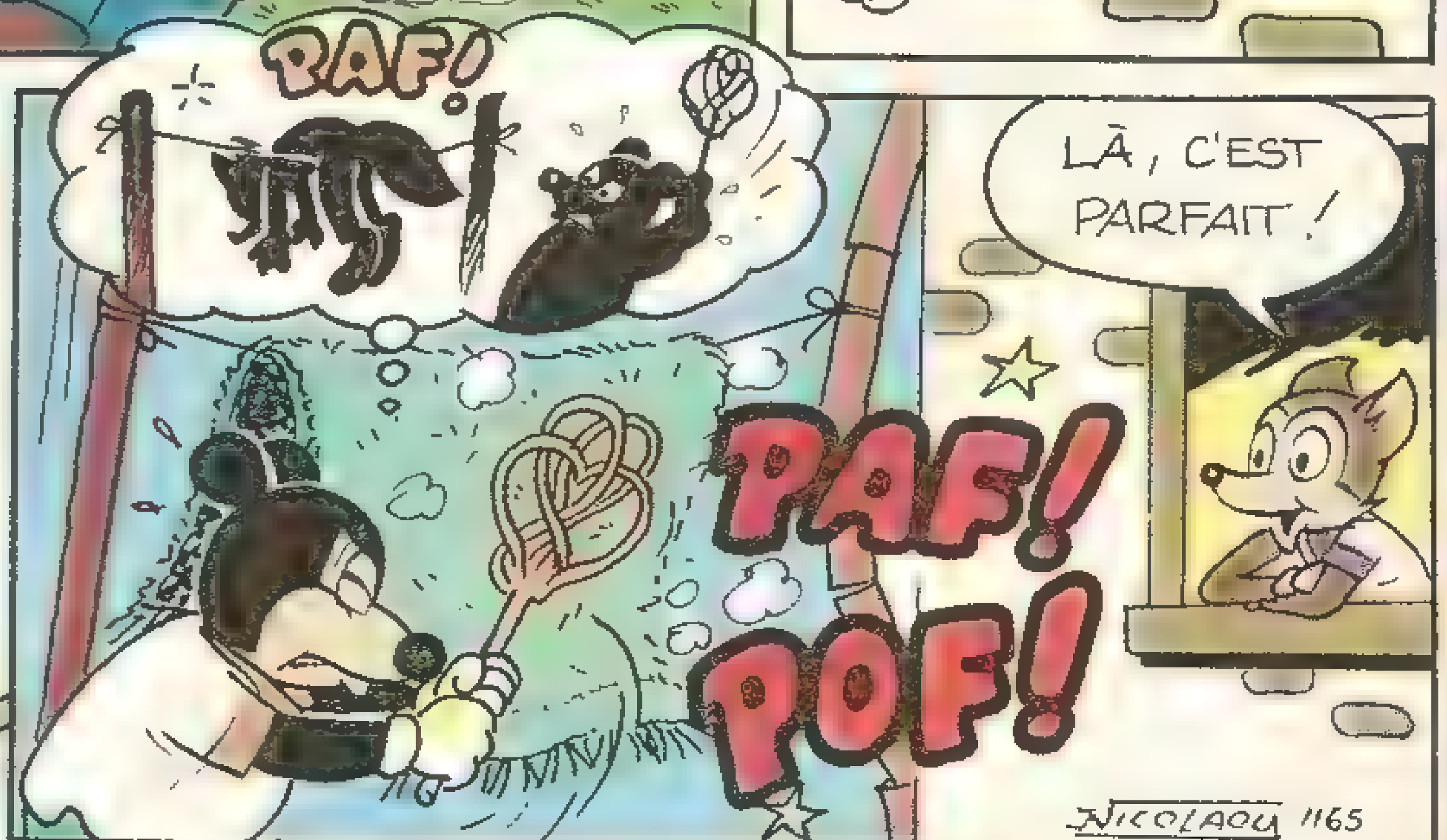












D'APRÈS C. ARNAL - SCÉNARIO ET DESSINS : NICOLAOU



Chaque jeu porte un certain nombre de ● selon sa difficulté :
● faciles. ●● astucieux. ●●● champions.

Conception : Roger Dal

1. OBJETS À BULLES ●●●

Je te propose de jouer, cette semaine, avec des tas d'objets usuels, des objets de tous les jours. Qu'en penses-tu?

Pour commencer, rends à chaque objet la bulle qui lui appartient.

2. FLÉCHOPIF ••

	C		P		PLAT DE VIANDE		
S	A	L	I	E	R	E	RÈGLES
	S	A	C	POSSÈDENT / FLEUR	O	N	T
A	S		H	O	T	T	E
CARTE / ARME	E	P	E	E	POUR MÉDOR / POUR VOIR	O	S
PART / ENTRE LES MONTS	R	A	T	I	O	N	EN TRAIN
C	O	L	SANS COULEUR / PAS VIF	L	E	N	T
	I	E		L	I	O	N
D	E	ARTICLE / EN MOI / AVEC MÉLO	M	E	L	I	
		P	O	T	NOTE	R	E

3. JE BLAGUE

Le gagnant de cette semaine au concours de blagues, est Anthony Zerbin, 77100 Chauconin-Neufmoutiers. Grâce à l'histoire que voici, il va recevoir « RISK », le jeu mondial de la stratégie, offert par MECCANO :

Un petit garçon rentre de l'école, et ses parents lui demandent :
« As-tu ton carnet de notes?
– Non, répond le petit garçon, je l'ai prêté au copain qui est toujours premier, pour qu'il fasse peur à ses parents! »



Martin est un employé modèle. Il décide, ce jour-là, d'aller trouver son patron pour lui demander une augmentation.
« Monsieur le Directeur, voilà quinze ans que je suis dans la maison, et je n'ai jamais demandé la moindre augmentation, aussi...
– Ah! permettez, l'interrompt le directeur, c'est tout le contraire... C'est parce que vous n'avez jamais demandé d'augmentation que vous êtes ici depuis quinze ans! »

(Anonyme, dommage...)

4. JEU D'OMBRES •••

Je vois 8 différences entre ces objets qui se tordent de rire sous la flamme de la lampe à souder, et leurs ombres sur le mur. Quelles différences?



5. « P » comme PATIENCE ••

Si tu es patient, et si tu as le coup d'œil infaillible, tu trouveras, dans ce dessin, au moins dix mots commençant par la lettre « P ». Lesquels? Poêle Poubelle Pendule Parapluie



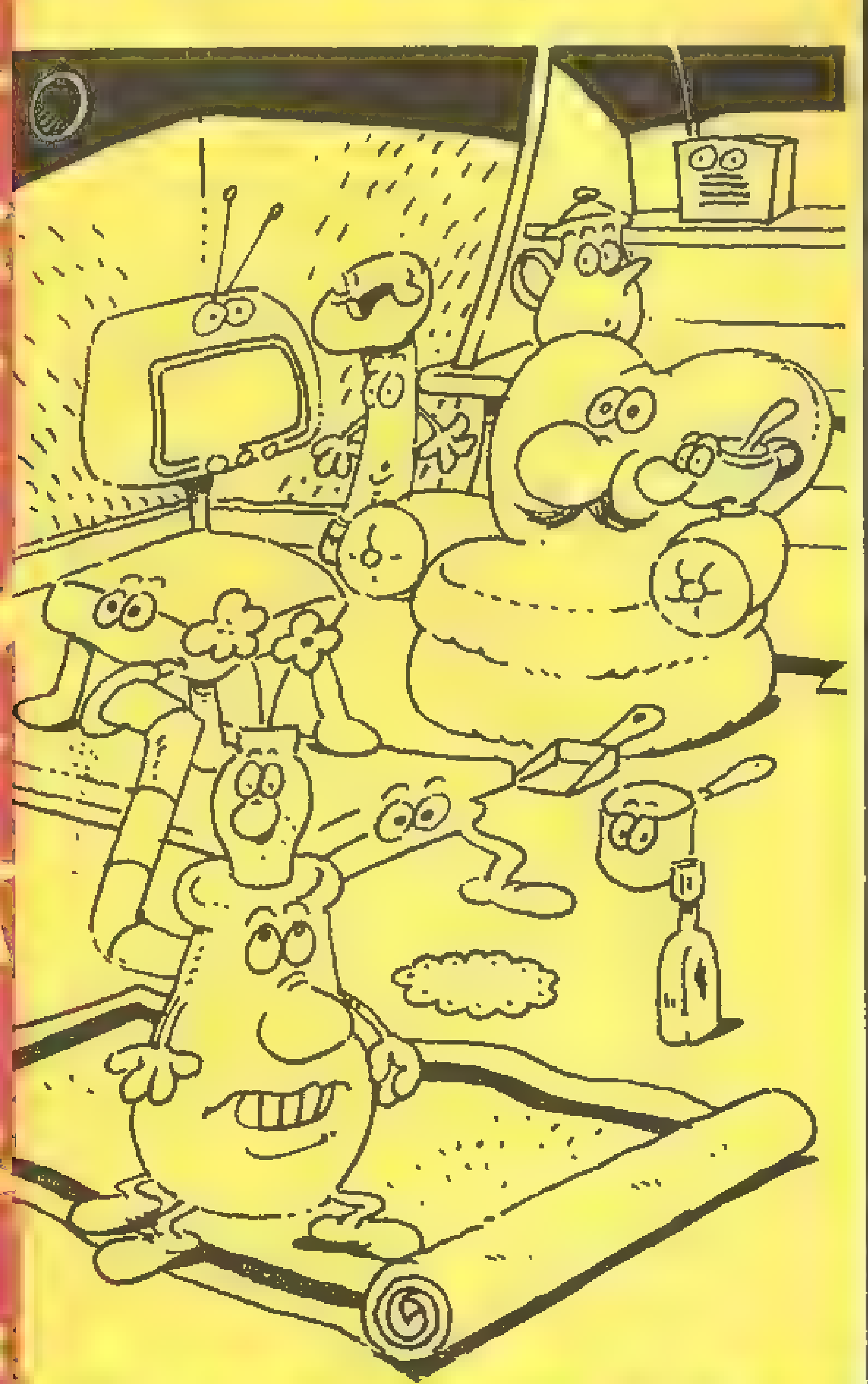
6. L'OBJET DISPARU •••

Dès que les locataires ne sont plus là, les objets font la fête! L'un des objets figurant dans le dessin du haut a même disparu, et ne se trouve pas dans le dessin du bas. Lequel?



7. L'OBJET DISPARU •••

Il n'est plus dans ce dessin, quoique figurant dans le dessin du haut. Quel est cet objet?



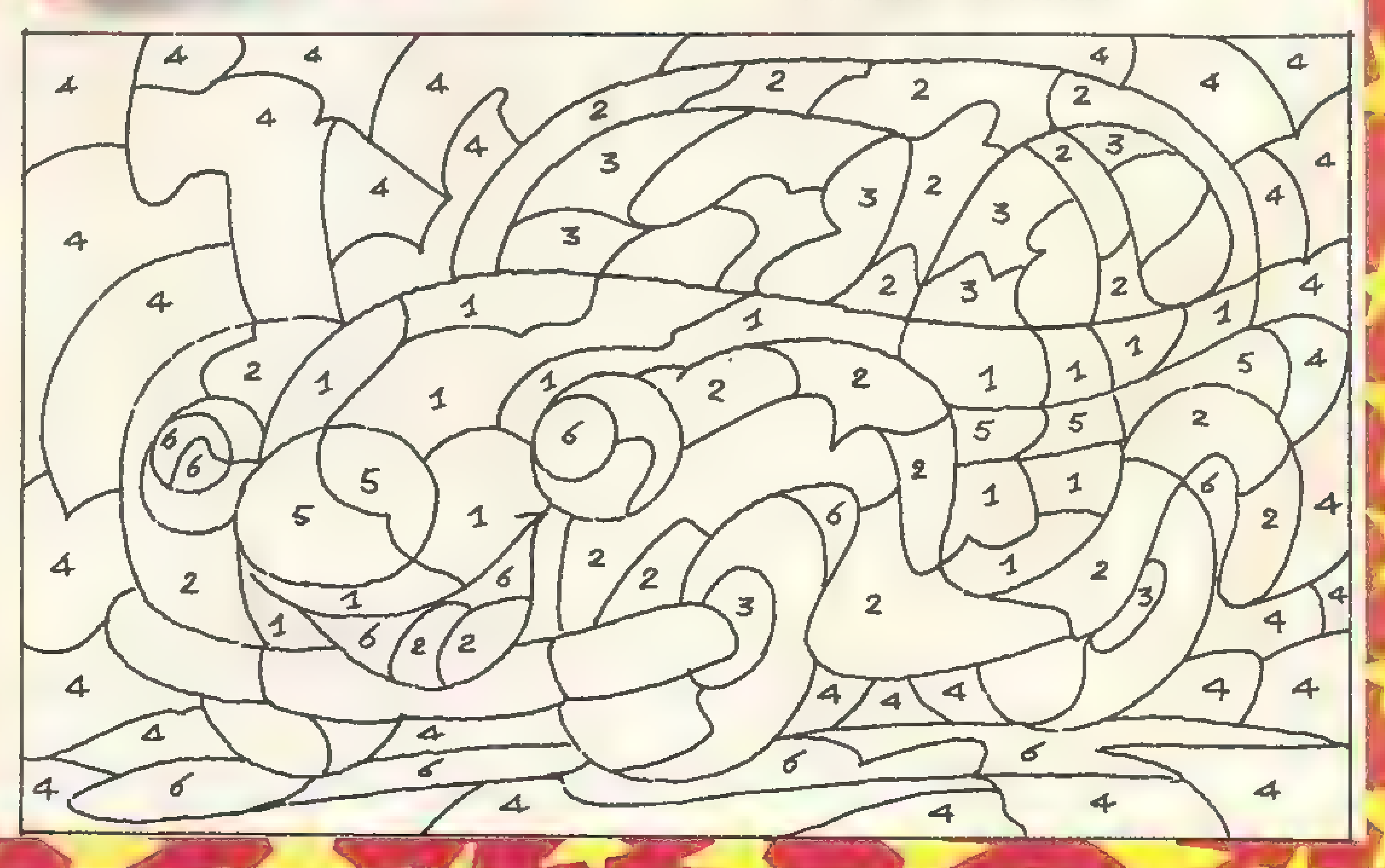
8. •





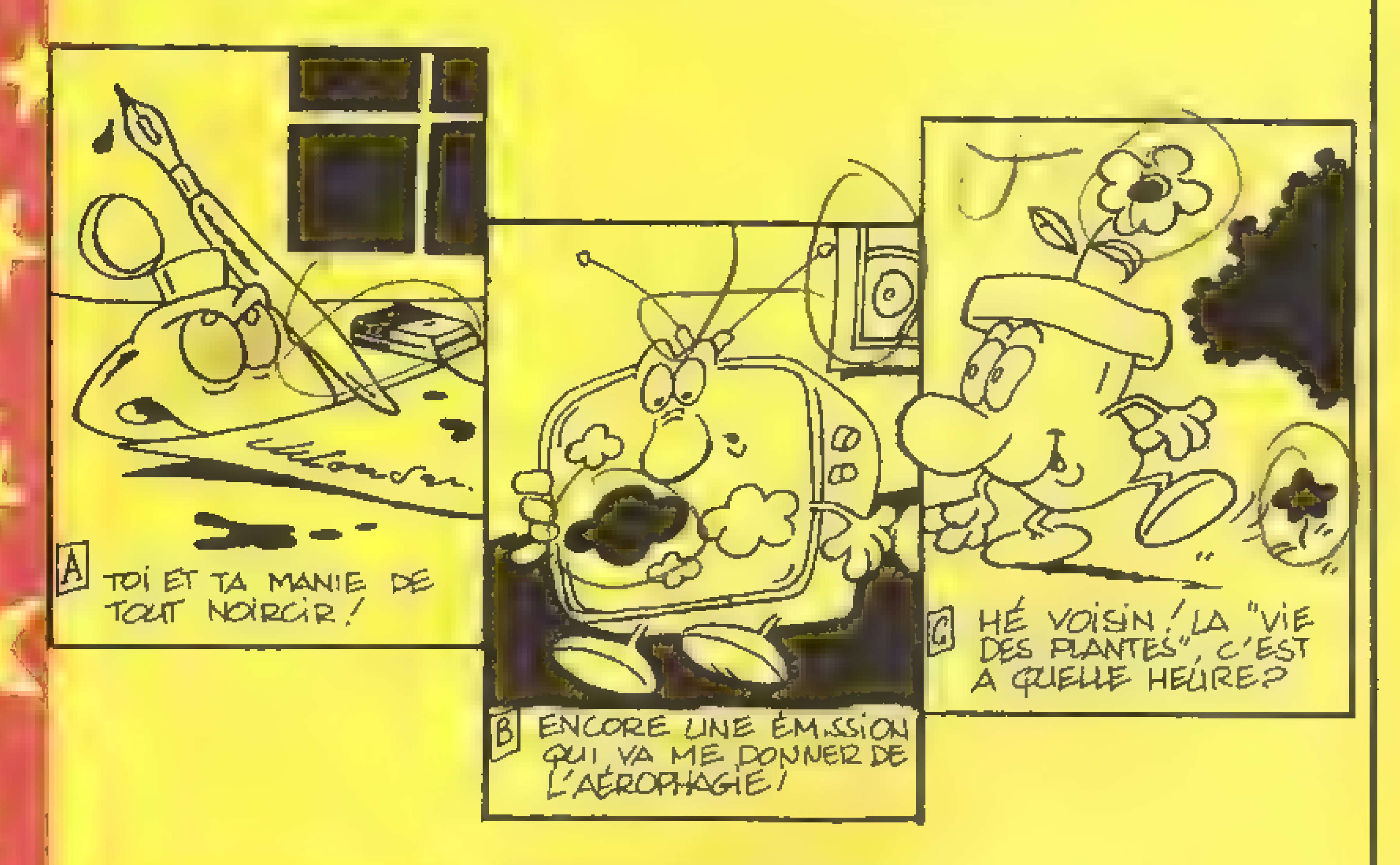
Ton dessin sera vraiment superbe si tu prends des crayons ou des feutres Corade pour colorier les cases.

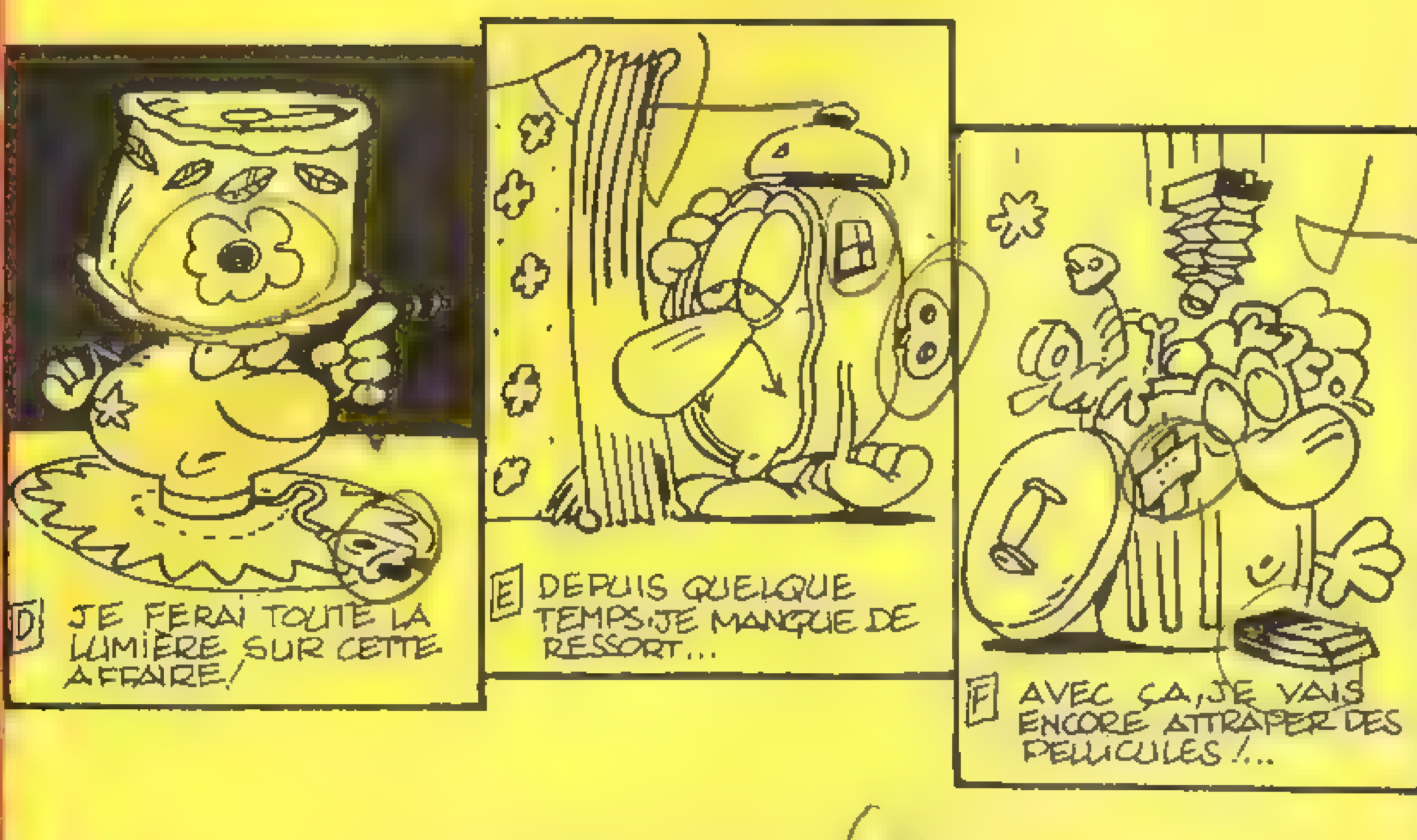
1 : orange – 2 : rouge –
3 : bleu clair – 4 : violet –
5 : rose – 6 : noir.

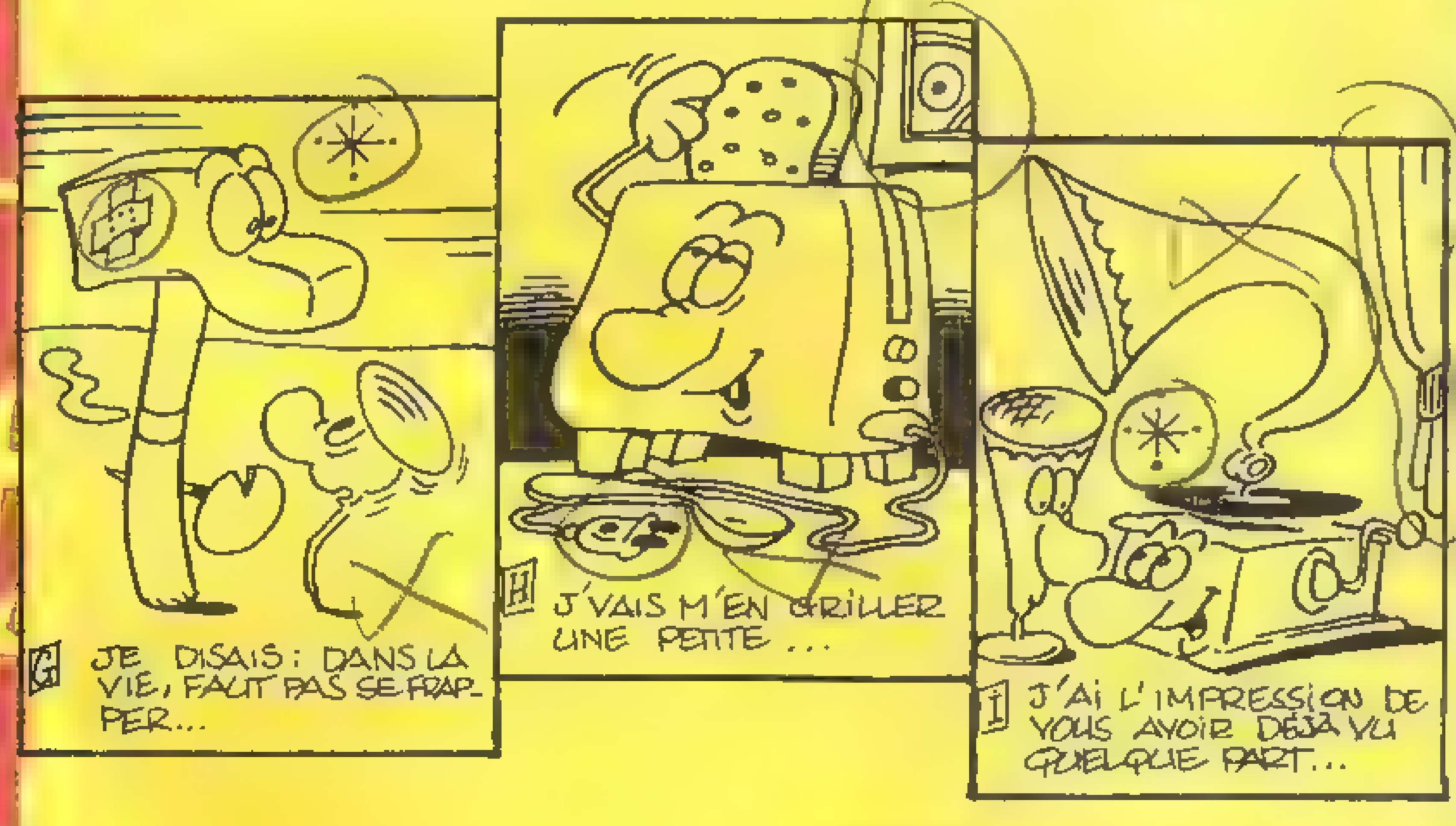


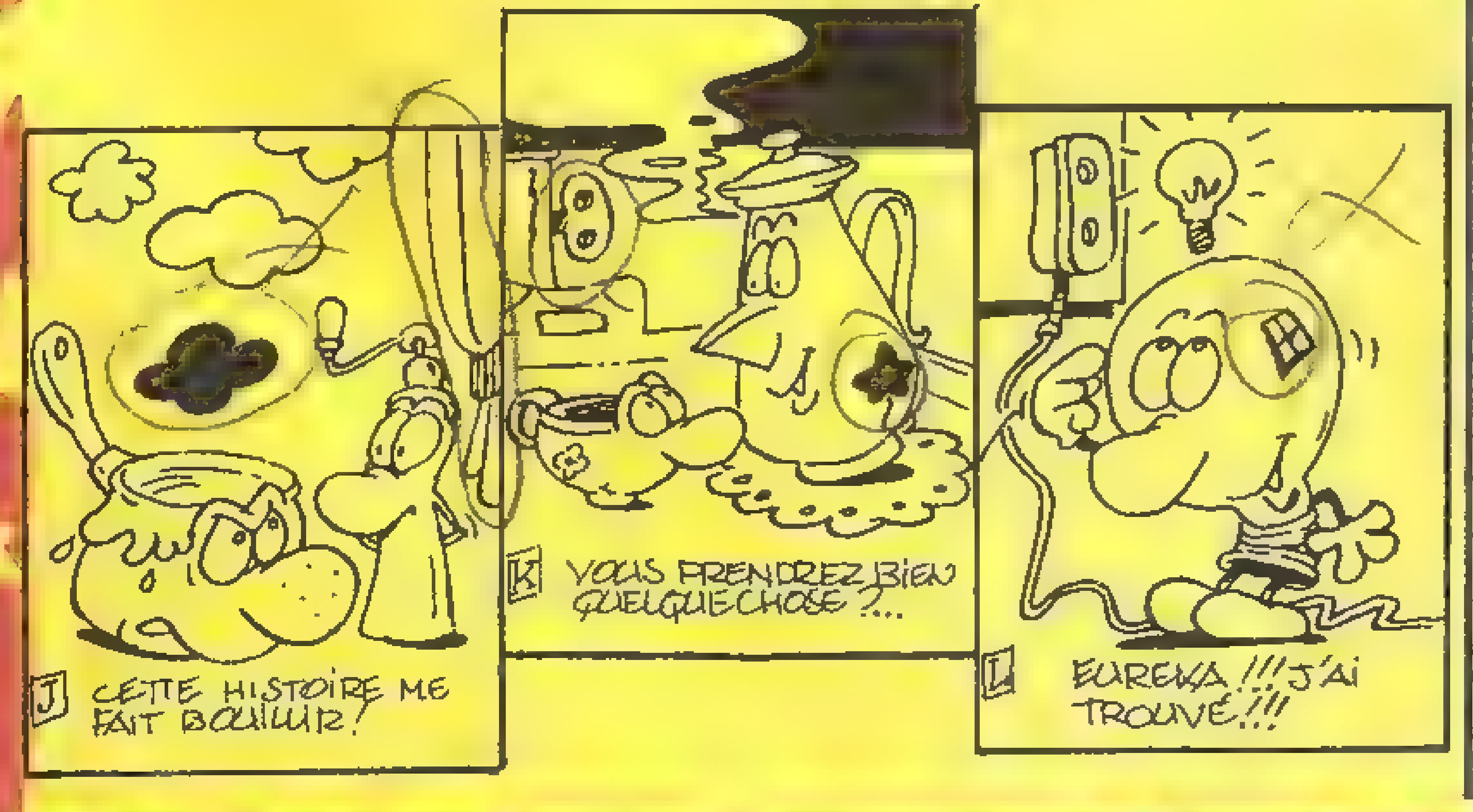
9. FAIS LA CHAÎNE •••

Il s'agit d'aller du dessin A au dessin L, en passant par tous les autres. Chaque dessin est relié à celui qui le précède et à celui qui le suit par une certaine ressemblance, un petit détail commun.



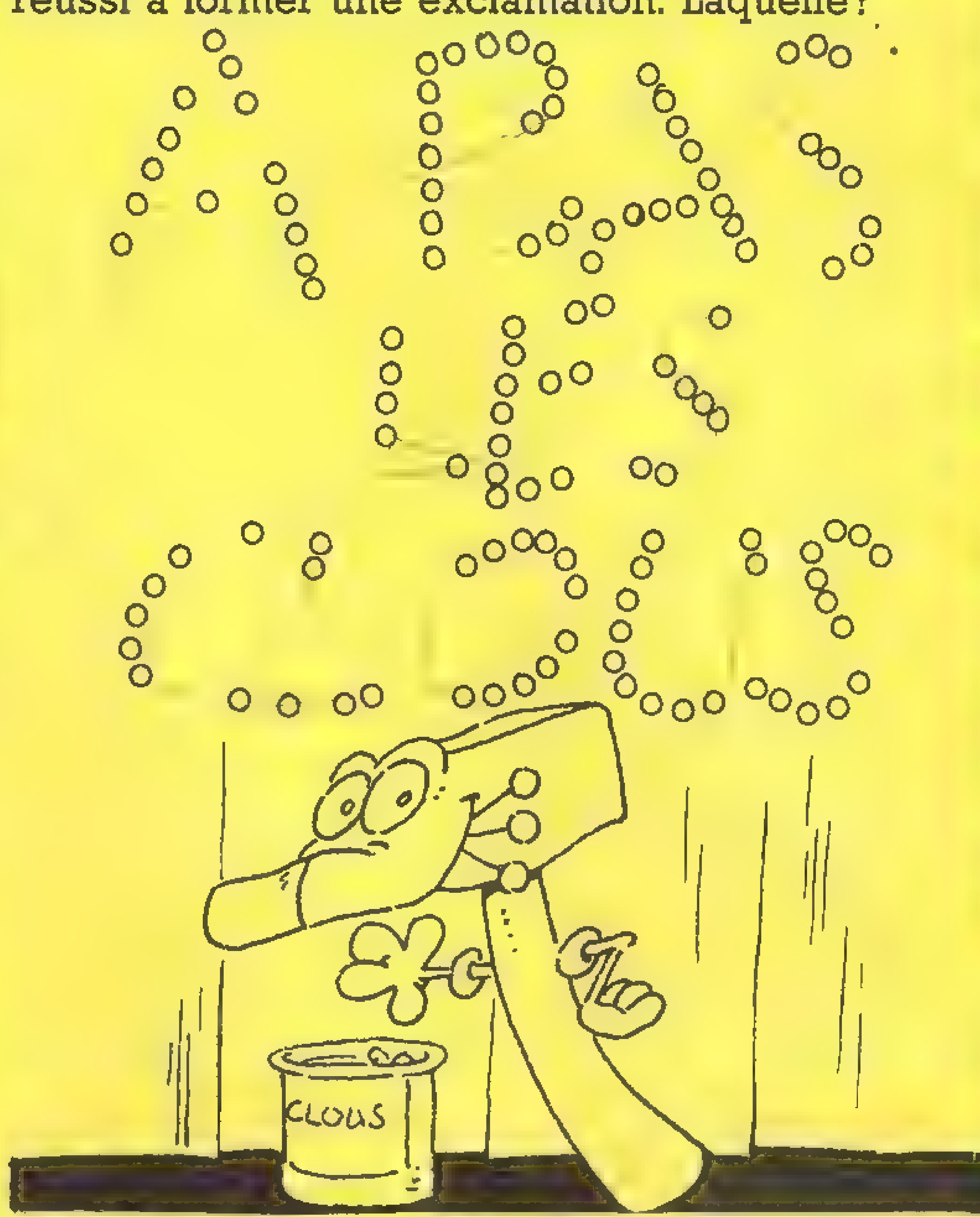






10. CODE À CLOUS ••

En plantant les clous qui manquent, le marteau a réussi à former une exclamation. Laquelle?



11. LES JEUX EN COULEURS DE



LES LETTRES ET LES COULEURS



En assemblant dans le bon ordre les lettres figurant dans les pastilles de mêmes couleurs, tu formeras quatre noms de couleurs. Lesquels?

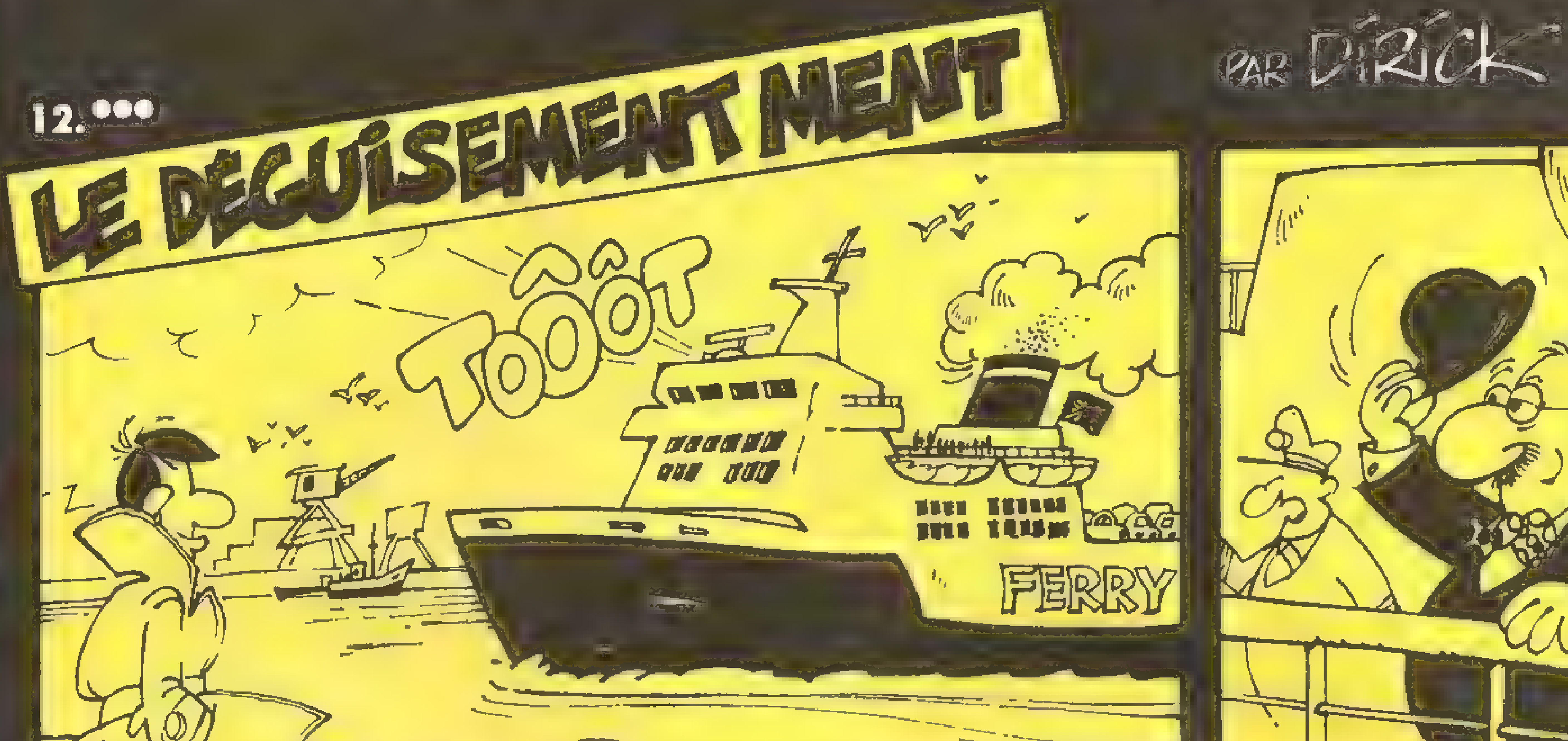
Les énigmes de TiM



PAR DIRICK

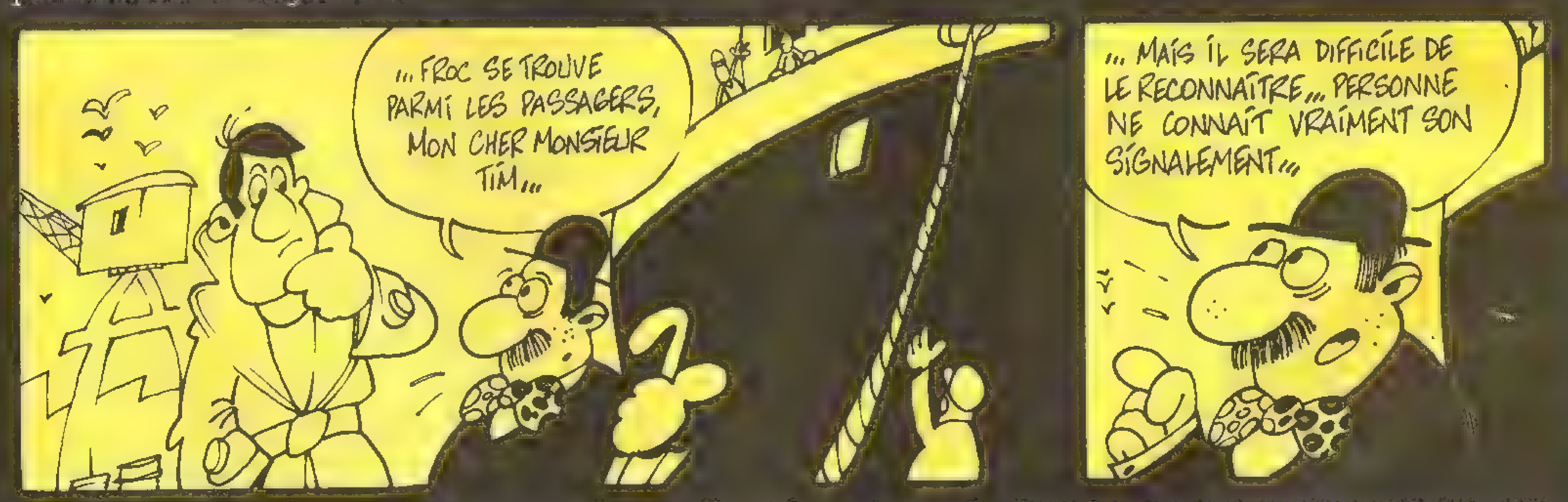
12.•••

LE DÉGUISEMENT MENT





L'inspecteur Tom, de Scotland Yard, a demandé à Tim de venir l'accueillir à l'arrivée du ferry en provenance d'Angleterre.



Tom demande à Tim de l'aider à confondre Fred Froc, le roi du déguisement et escroc notoire, qui voyage sur le même bateau.









Tim, accompagné de Tom, interroge quelques passagers. Tim sait bientôt où est Froc. Et toi?

13. OBJETS EN PAIRES ••

Il y a, dans ce tas d'objets, trois paires, c'est-à-dire trois fois deux objets absolument identiques. Lesquels?



SOLUTIONS

1. OBJETS À BULLES

1 D – 2 H – 3 F – 4 A – 5 G – 6 B – 7 I – 8 C – 9 E.

2. FLÉCHOPIF

HORIZONTALEMENT : Salière – Sac – Ont – As – Hotte – Épée – Os – Ration – Col – Lent – Le – Lion – Dé – Méli – Pot – Ré.
VERTICALEMENT : Casserole – La – Pâle – Pichet – Mo – Œillet – Rôt – Œil – Entonnoir – Tés – Tn.

4. JEU D'OMBRES

Un pied de plus au tube – la forme de son bouchon – la moulure en bas du moulin – un petit tiroir ouvert sur sa face arrière – la poignée de sa manivelle – le bras droit du paquet – sa main gauche – la forme de sa cuillère.

5. « P » COMME PATIENCE

Phonographie – Pavillon – Poubelle – Poste – Programme – Porte-plume – Parapluie – Pot de fleurs – Poignée – Poêle à frire – Pendule – Poisson... y en a-t-il d'autres?

6 et 7. L'OBJET DISPARU

La lampe.

9. FAIS LA CHAÎNE

De A à F : la gomme; de F à G : le pansement; de G à I : l'étoile; de I à J : le rideau; de J à B : le nuage; de B à H : le cadre; de H à D : la prise; de D à C : la fleur; de C à K : le trèfle; de K à E : la clef; de E à L : le reflet en lucarne.

10. CODE À CLOUS

A BAS LES CLOUS!

11. LES JEUX EN COULEURS SMARTIES

Vert – Jaune – Bleu – Rose.

12. L'ÉNIGME DE TIM

Tim a aperçu Tom lorsque celui-ci l'a salué à partir de la passerelle. Et il a constaté, plus tard, que son nœud papillon avait changé de sens, que ses cheveux étaient plus longs, et qu'il ne portait plus de lunettes. De là à penser que Froc a assommé Tom pour lui prendre ses vêtements, juste avant de descendre, il n'y a qu'un pas!

13. OBJETS EN PAIRES

Deux verres à pied, deux pots de fleurs, et deux briques de lait avec une paille.

LA PRISE DE LA TARTINE.



Miro-Meccano

Alertée, toute l'armée Action Force s'était immédiatement massée autour de la soucoupe volante : toute blanche, étincelante et qui, curieusement, sentait bon le chocolat.

Un commando Action Force fut désigné pour escalader l'engin.

Tout à coup, l'appareil rugit de ses quatre réacteurs atomiques. Et disparut.

Tout simplement, il était 8 heures. J'avais juste le temps de boire mon chocolat, grignoter ma tartine. Et partir à toute vitesse pour l'école.



Toute la collection Action Force est en vente chez ton marchand de jouets.

BAZAINE/DFS



Pour toute correspondance 16 (1) 287-97-40 p. 28

BULLETIN D'ABONNEMENT AU NOUVEAU PIF

NOM ______________________ PRENOM ______________________

ADRESSE ____

CODE POSTAL ______________________ VILLE ______________________

Je suis un garçon ☐ une fille ☐ né(e) en 19..

FRANCE EXCLUSIVEMENT :
10 ☐ 1 an (52 numéros) . 336 F
11 ☐ 6 mois (26 numéros) . 176 F
12 ☐ 3 mois (13 numéros) 96 F

ETRANGER :
☐ 1 an (52 numéros) : 450 F
☐ 6 mois (26 numéros) : 250 F

J'etablis mon règlement **à l'ordre de BRED/VAILLANT** et non pas SERP

J'adresse ce bon et le règlement à SERP
Gestion Abonnement PIF
BOITE POSTALE 25
93101 MONTREUIL CEDEX

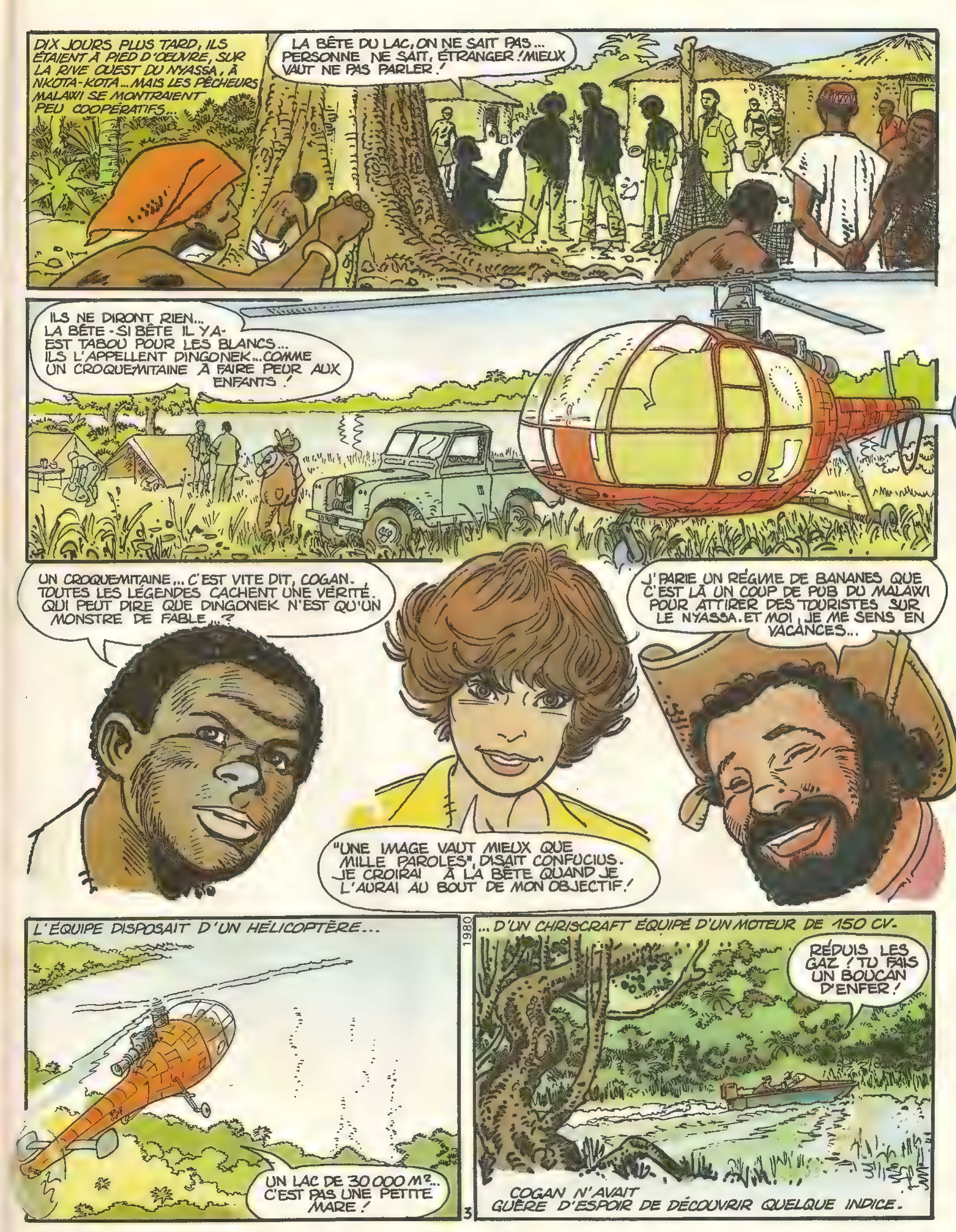
Offre valable jusqu'au *30/09/83*


LE NOUVEAU
Pif
SPÉCIAL
SUPER GADGET
SOPHIE
LA PIEUVRE MAGIQUE
QUI TOURNEBOULE
SUR LES VITRES
+ UN
SUPER POSTER
GEANT
D'HERCUL
En vente chez ton marchand de journaux 15 F

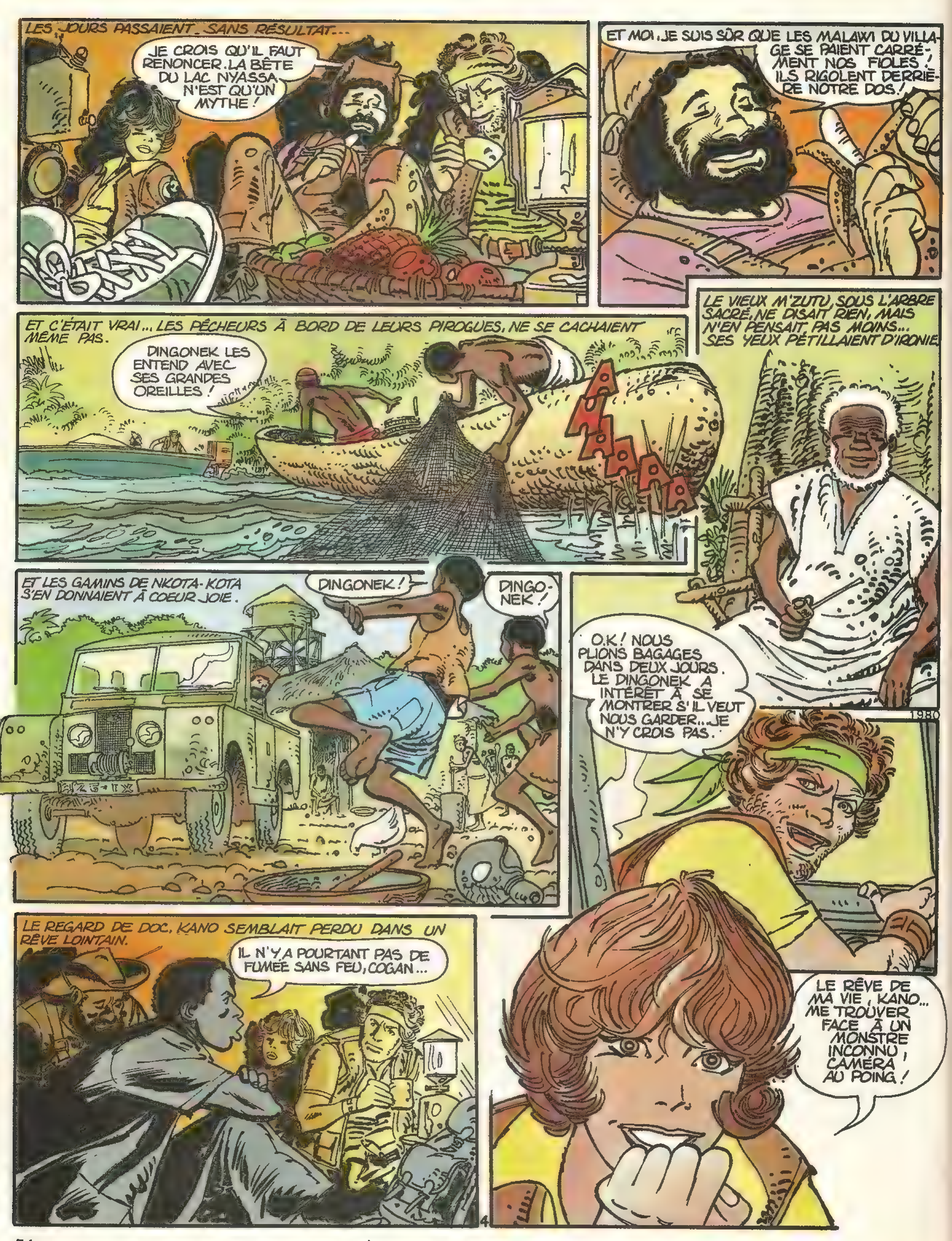


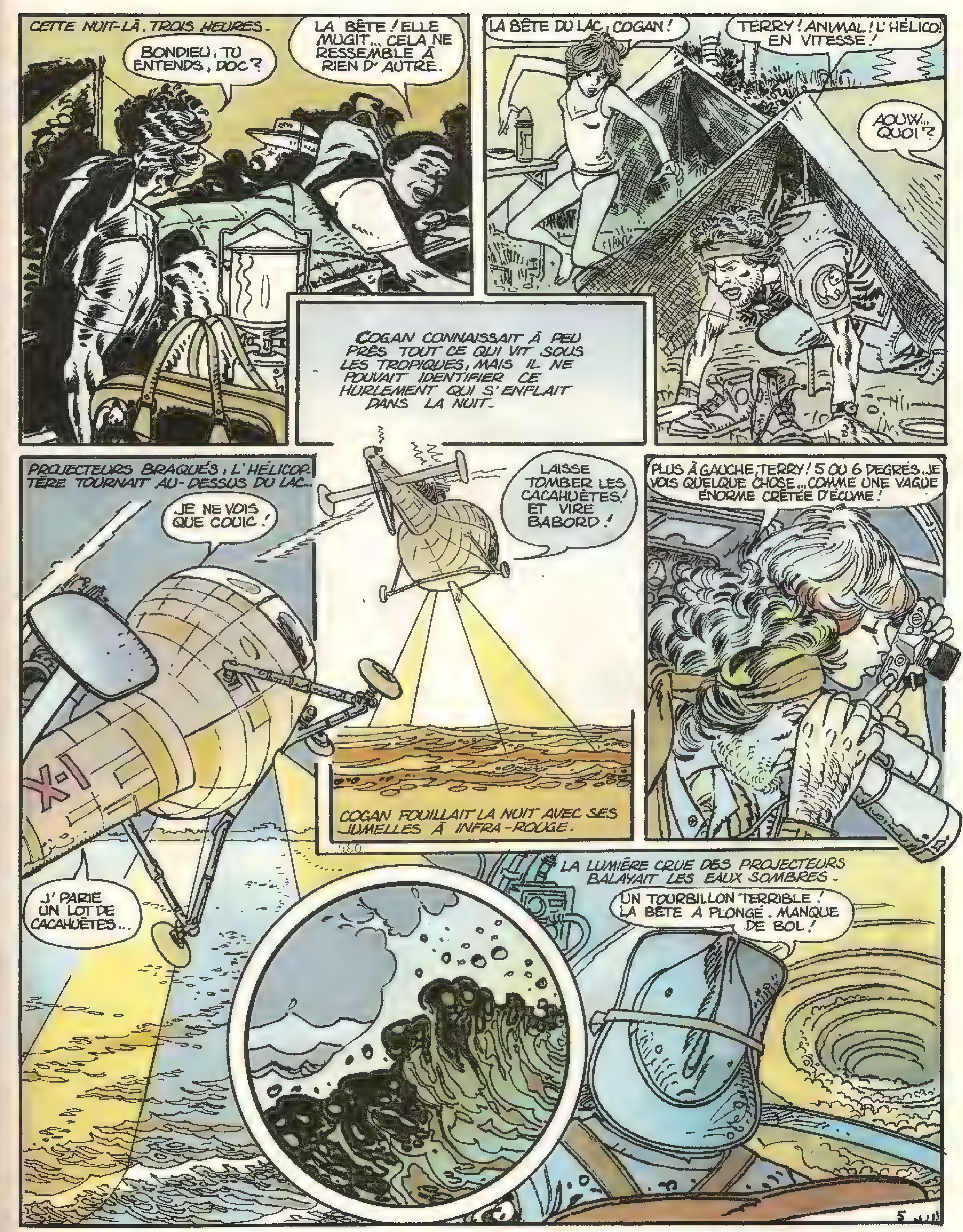
SCENARIO : J. OLLIVIER, DESSINS : GATY


LE VIEUX M'ZUTU ÉTAIT LE SAGE, LE GUÉRISSEUR, LE GRIOT (*).
UN COUREUR DOIT AVERTIR LE DISTRICT DE LILONGWE. LÀ-BAS ILS VEULENT SAVOIR.
(*) SORCIER.
LES HOMMES NE PEUVENT RIEN CONTRE LA BÊTE DU LAC. ELLE HABITE LES EAUX PROFONDES DEPUIS TOUJOURS. MAIS LES HOMMES SONT CURIEUX.
TOUJOURS EST-IL QUE LES AUTORITÉS DE LILONGWE INFORMÈRENT PAR TÉLÉPHONE L'OFFICE DE LA NATURE À LILONGWE CAPITALE DU MALAWI, CE JEUNE ÉTAT D'AFRIQUE ORIENTALE.
...ET IL SE TROUVA QU'À LILONGWE, UN HOMME CONNAISSAIT COGAN...
IL FAUT CABLER À PANDA 1... COGAN ACCEPTERA.
WWF
UNE BÊTE INCONNUE QUI HANTERAIT LES EAUX DU NYASSA !.. HOUMPH !
CHOUETTE, COGAN ! UNE MISSION À LA HAUTEUR...UNE OCCASION RÊVÉE... ET PUISQUE LE MALAWI PREND TOUTE NOTRE ÉQUIPE EN CHARGE...
CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QU'ON EN PARLE...
1980
COGAN, JE T'EN PRIE !
LES DERNIERS DRAGONS DES GRANDS LACS AFRICAINS ! JE SAIS. IL Y A DES TÉMOIGNAGES TROUBLANTS, MAIS JE DEMEURE SCEPTIQUE...
ALORS, AUTANT VOIR LES CHOSES DE NOS PROPRES YEUX !
2



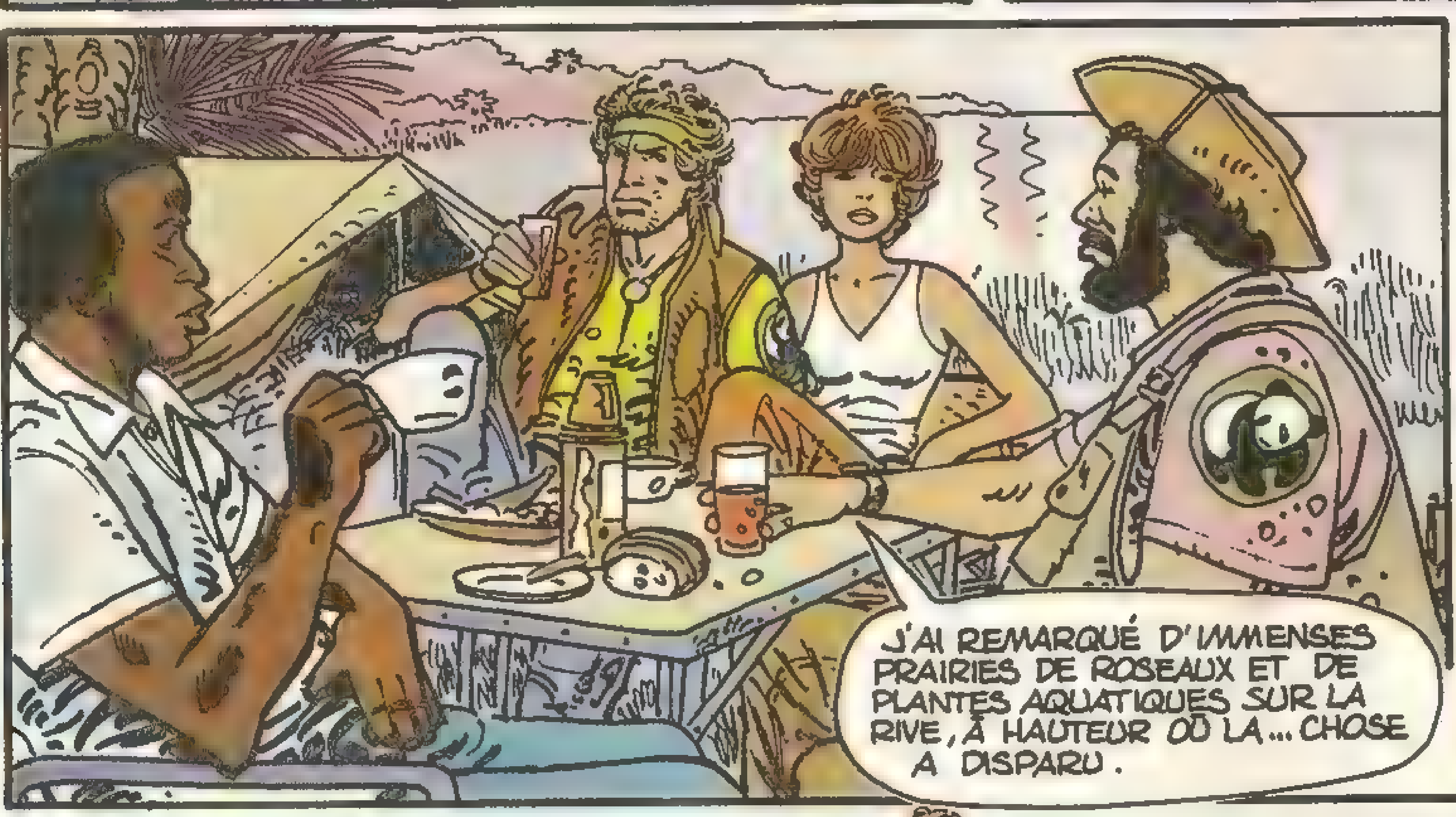
DIX JOURS PLUS TARD, ILS ÉTAIENT À PIED D'OEUVRE, SUR LA RIVE OUEST DU NYASSA, À NKOTA-KOTA... MAIS LES PÊCHEURS MALAWI SE MONTRAIENT PEU COOPÉRATIFS...
LA BÊTE DU LAC, ON NE SAIT PAS... PERSONNE NE SAIT. ÉTRANGER ! MIEUX VAUT NE PAS PARLER !
ILS NE DIRONT RIEN... LA BÊTE - SI BÊTE IL Y A - EST TABOU POUR LES BLANCS... ILS L'APPELLENT DINGONEK... COMME UN CROQUEMITAINE À FAIRE PEUR AUX ENFANTS !
UN CROQUEMITAINE... C'EST VITE DIT, COGAN. TOUTES LES LÉGENDES CACHENT UNE VÉRITÉ. QUI PEUT DIRE QUE DINGONEK N'EST QU'UN MONSTRE DE FABLE...?
"UNE IMAGE VAUT MIEUX QUE MILLE PAROLES", DISAIT CONFUCIUS. JE CROIRAI À LA BÊTE QUAND JE L'AURAI AU BOUT DE MON OBJECTIF !
J'PARIE UN RÉGIME DE BANANES QUE C'EST LÀ UN COUP DE PUB DU MALAWI POUR ATTIRER DES TOURISTES SUR LE NYASSA. ET MOI, JE ME SENS EN VACANCES...
L'ÉQUIPE DISPOSAIT D'UN HÉLICOPTÈRE...
UN LAC DE 30 000 M²... C'EST PAS UNE PETITE MARE !
1980
3
... D'UN CHRISCRAFT ÉQUIPÉ D'UN MOTEUR DE 150 CV.
RÉDUIS LES GAZ ! TU FAIS UN BOUCAN D'ENFER !
COGAN N'AVAIT GUÈRE D'ESPOIR DE DÉCOUVRIR QUELQUE INDICE.


LES JOURS PASSAIENT SANS RÉSULTAT...
JE CROIS QU'IL FAUT RENONCER. LA BÊTE DU LAC NYASSA N'EST QU'UN MYTHE !
ET MOI, JE SUIS SÛR QUE LES MALAWI DU VILLAGE SE PAIENT CARRÉMENT NOS FIOLES ! ILS RIGOLENT DERRIÈRE NOTRE DOS !
ET C'ÉTAIT VRAI... LES PÊCHEURS À BORD DE LEURS PIROGUES, NE SE CACHAIENT MÊME PAS.
DINGONEK LES ENTEND AVEC SES GRANDES OREILLES !
AAAAAA
LE VIEUX M'ZUTU, SOUS L'ARBRE SACRÉ, NE DISAIT RIEN, MAIS N'EN PENSAIT PAS MOINS... SES YEUX PÉTILLAIENT D'IRONIE.
ET LES GAMINS DE NKOTA-KOTA S'EN DONNAIENT À COEUR JOIE.
DINGONEK !
DINGONEK !
O.K. ! NOUS PLIONS BAGAGES DANS DEUX JOURS. LE DINGONEK A INTÉRÊT À SE MONTRER S'IL VEUT NOUS GARDER... JE N'Y CROIS PAS.
LE REGARD DE DOC. KANO SEMBLAIT PERDU DANS UN RÊVE LOINTAIN.
IL N'Y A POURTANT PAS DE FUMÉE SANS FEU, COGAN...
LE RÊVE DE MA VIE, KANO... ME TROUVER FACE À UN MONSTRE INCONNU, CAMÉRA AU POING !

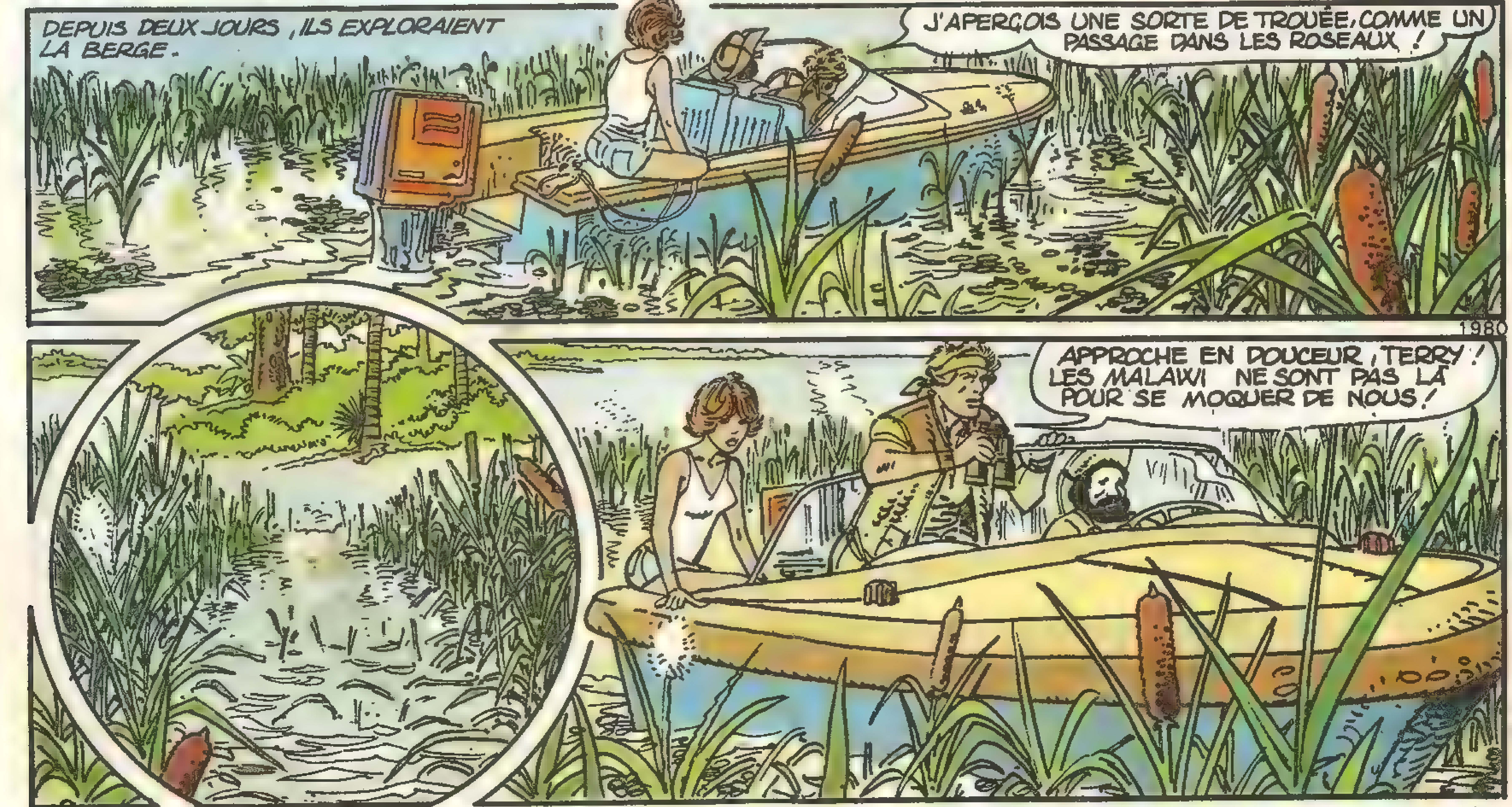

CETTE NUIT-LÀ, TROIS HEURES.
BONDIEU, TU ENTENDS, DOC ?
LA BÊTE ! ELLE MUGIT... CELA NE RESSEMBLE À RIEN D'AUTRE.
LA BÊTE DU LAC, COGAN !
TERRY ! ANIMAL ! L'HÉLICO ! EN VITESSE !
AOUW... QUOI ?
COGAN CONNAISSAIT À PEU PRÈS TOUT CE QUI VIT SOUS LES TROPIQUES, MAIS IL NE POUVAIT IDENTIFIER CE HURLEMENT QUI S'ENFLAIT DANS LA NUIT.
PROJECTEURS BRAQUÉS, L'HÉLICOPTÈRE TOURNAIT AU-DESSUS DU LAC...
JE NE VOIS QUE COUIC !
J'PARIE UN LOT DE CACAHUÈTES...
LAISSE TOMBER LES CACAHUÈTES ! ET VIRE BABORD !
COGAN FOUILLAIT LA NUIT AVEC SES JUMELLES À INFRA-ROUGE.
PLUS À GAUCHE, TERRY ! 5 OU 6 DEGRÉS. JE VOIS QUELQUE CHOSE... COMME UNE VAGUE ÉNORME CRÊTÉE D'ÉCUME !
LA LUMIÈRE CRUE DES PROJECTEURS BALAYAIT LES EAUX SOMBRES.
UN TOURBILLON TERRIBLE ! LA BÊTE A PLONGÉ. MANQUE DE BOL !
5

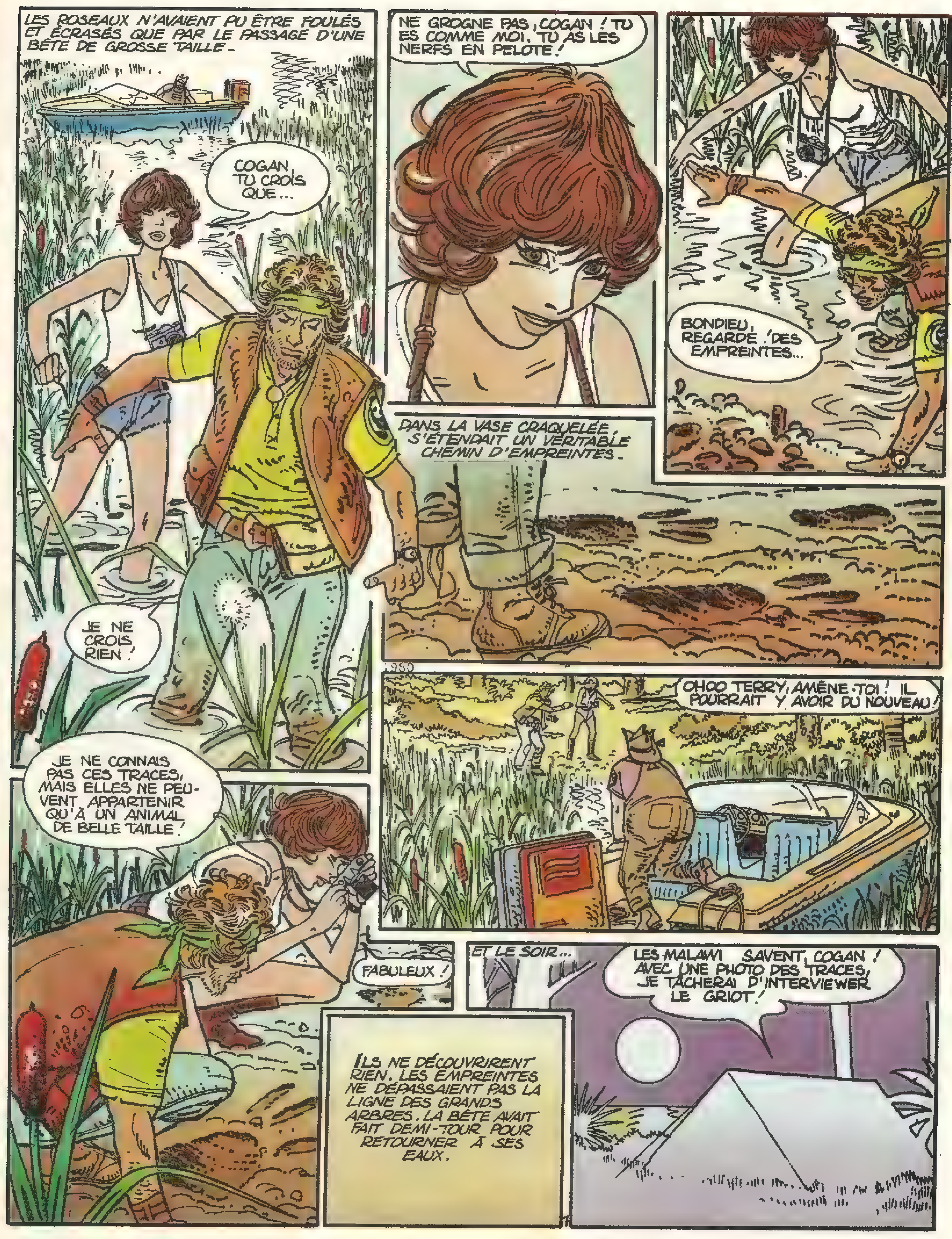

QUELQUES SECONDES TROP TARD !
QUELQUE CHOSE ... MAIS QUOI ?

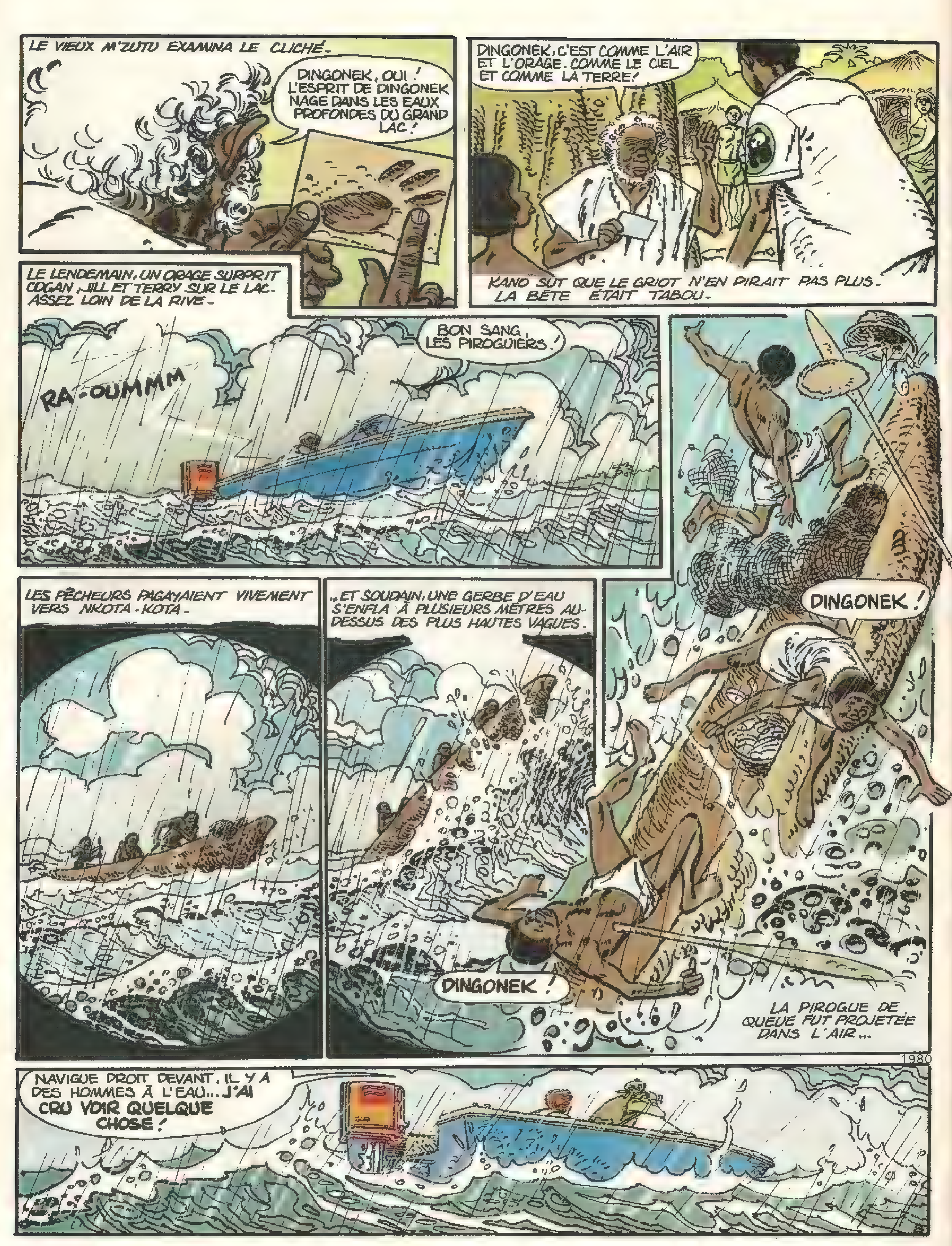

DOMMAGE !
CONTINUE À FAIRE DES RONDS, TERRY... POUSSE PLUS AVANT !
LA BÊTE DU NYASSA NE REPARUT PAS. L'ÉQUIPE DE PANDA 1 RENTRA AU CAMP. COGAN DÉCIDA DE DEMEURER SUR PLACE UNE SEMAINE DU PLUS. À PRÉSENT, IL NE POUVAIT SE RÉSOUDRE À L'ÉCHEC.


J'AI REMARQUÉ D'IMMENSES PRAIRIES DE ROSEAUX ET DE PLANTES AQUATIQUES SUR LA RIVE, À HAUTEUR OÙ LA... CHOSE A DISPARU.

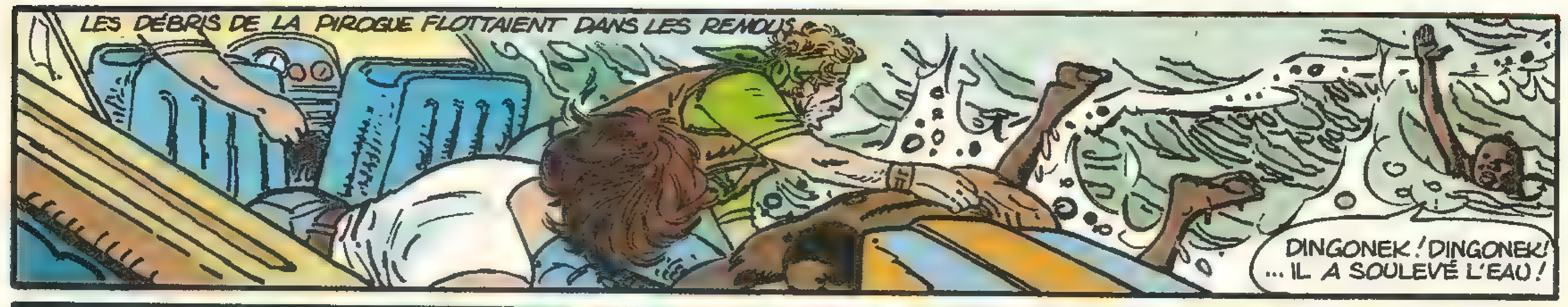

SI BÊTE IL Y A, ELLE NE PEUT ÊTRE UNIQUEMENT AQUATIQUE... ELLE DOIT BIEN LAISSER DES TRACES, QUE DIABLE !


DEPUIS DEUX JOURS, ILS EXPLORAIENT LA BERGE.
J'APERÇOIS UNE SORTE DE TROUÉE, COMME UN PASSAGE DANS LES ROSEAUX !
1980
APPROCHE EN DOUCEUR, TERRY ! LES MALAWI NE SONT PAS LÀ POUR SE MOQUER DE NOUS !


LES ROSEAUX N'AVAIENT PU ÊTRE FOULÉS ET ÉCRASÉS QUE PAR LE PASSAGE D'UNE BÊTE DE GROSSE TAILLE.
COGAN, TU CROIS QUE...
JE NE CROIS RIEN !
NE GROGNE PAS, COGAN ! TU ES COMME MOI, TU AS LES NERFS EN PELOTE !
BONDIEU, REGARDE ! DES EMPREINTES...
DANS LA VASE CRAQUELÉE, S'ÉTENDAIT UN VÉRITABLE CHEMIN D'EMPREINTES.
JE NE CONNAIS PAS CES TRACES, MAIS ELLES NE PEUVENT APPARTENIR QU'À UN ANIMAL DE BELLE TAILLE !
OHOO TERRY, AMÈNE-TOI ! IL POURRAIT Y AVOIR DU NOUVEAU !
FABULEUX !
ILS NE DÉCOUVRIRENT RIEN. LES EMPREINTES NE DÉPASSAIENT PAS LA LIGNE DES GRANDS ARBRES. LA BÊTE AVAIT FAIT DEMI-TOUR POUR RETOURNER À SES EAUX.
ET LE SOIR...
LES MALAWI SAVENT, COGAN ! AVEC UNE PHOTO DES TRACES, JE TÂCHERAI D'INTERVIEWER LE GRIOT !

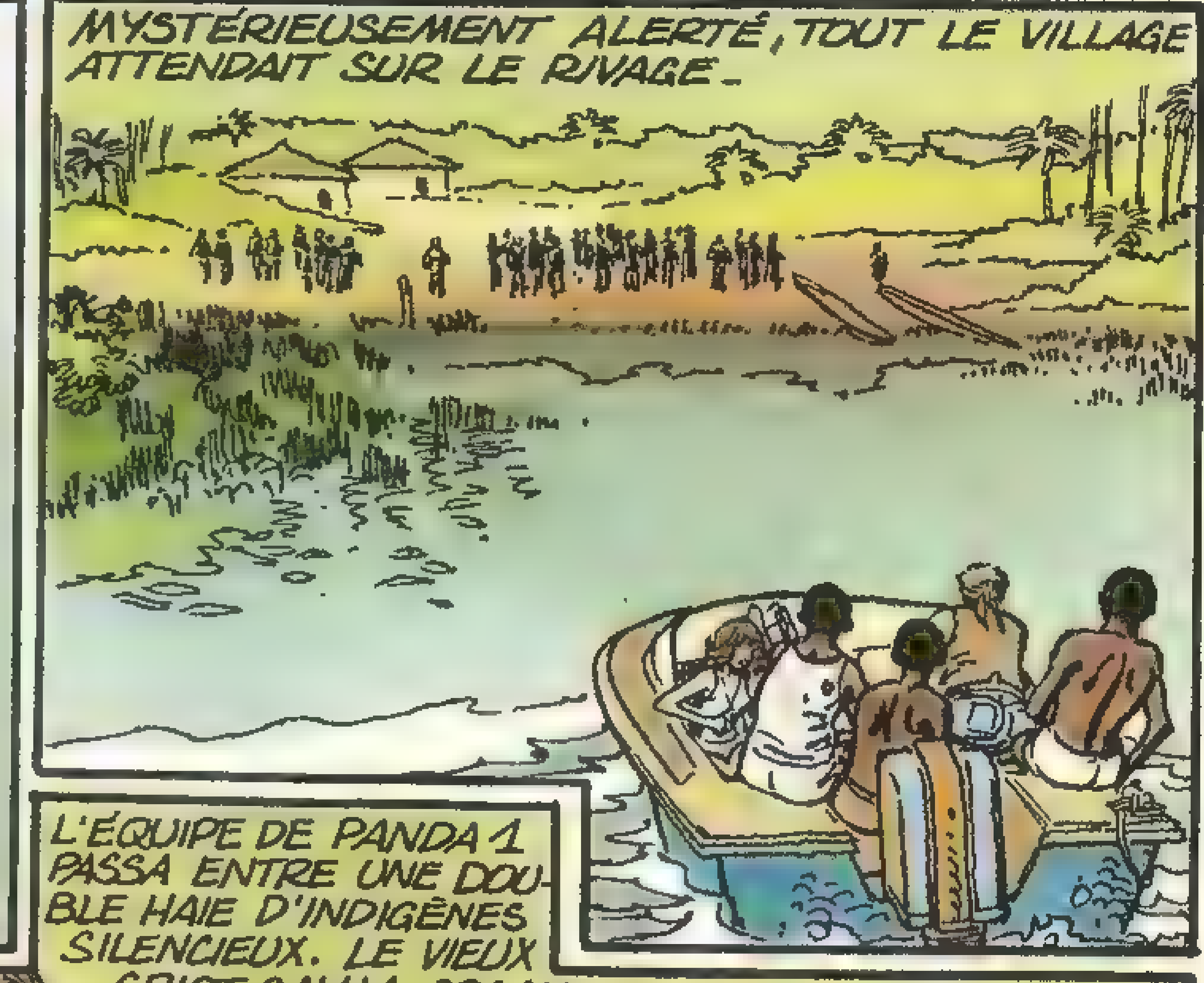


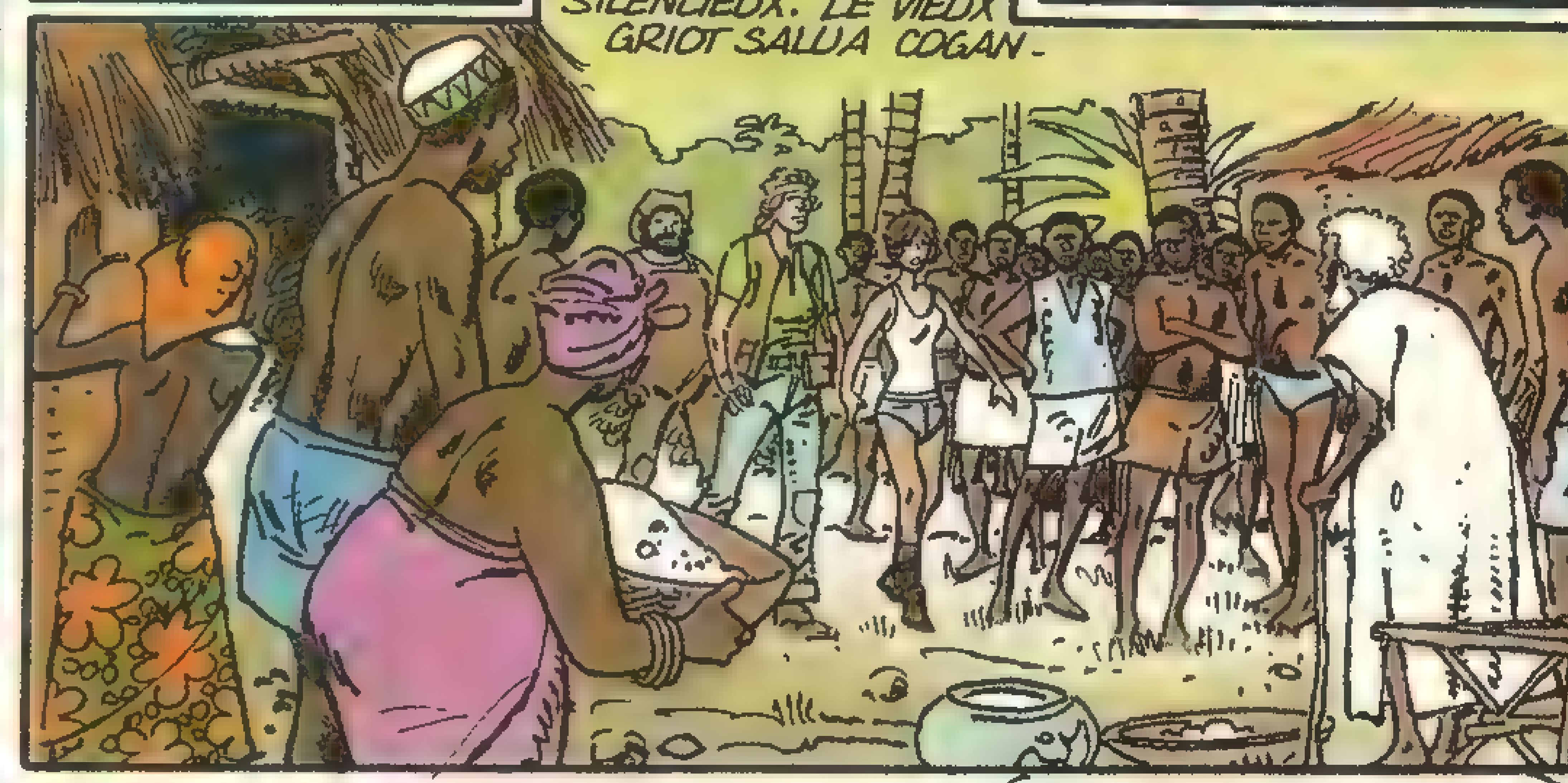
LE VIEUX M'ZUTU EXAMINA LE CLICHÉ.
DINGONEK, OUI ! L'ESPRIT DE DINGONEK NAGE DANS LES EAUX PROFONDES DU GRAND LAC !
DINGONEK, C'EST COMME L'AIR ET L'ORAGE. COMME LE CIEL ET COMME LA TERRE !
KANO SUT QUE LE GRIOT N'EN DIRAIT PAS PLUS. LA BÊTE ÉTAIT TABOU.
LE LENDEMAIN, UN ORAGE SURPRIT COGAN, JILL ET TERRY SUR LE LAC, ASSEZ LOIN DE LA RIVE.
BON SANG, LES PIROGUIERS !
RA-OUMMM
LES PÊCHEURS PAGAYAIENT VIVEMENT VERS NKOTA-KOTA.
..ET SOUDAIN, UNE GERBE D'EAU S'ENFLA À PLUSIEURS MÈTRES AU-DESSUS DES PLUS HAUTES VAGUES.
DINGONEK !
DINGONEK !
LA PIROGUE DE QUEUE FUT PROJETÉE DANS L'AIR...
1980
NAVIGUE DROIT DEVANT. IL Y A DES HOMMES À L'EAU... J'AI CRU VOIR QUELQUE CHOSE !

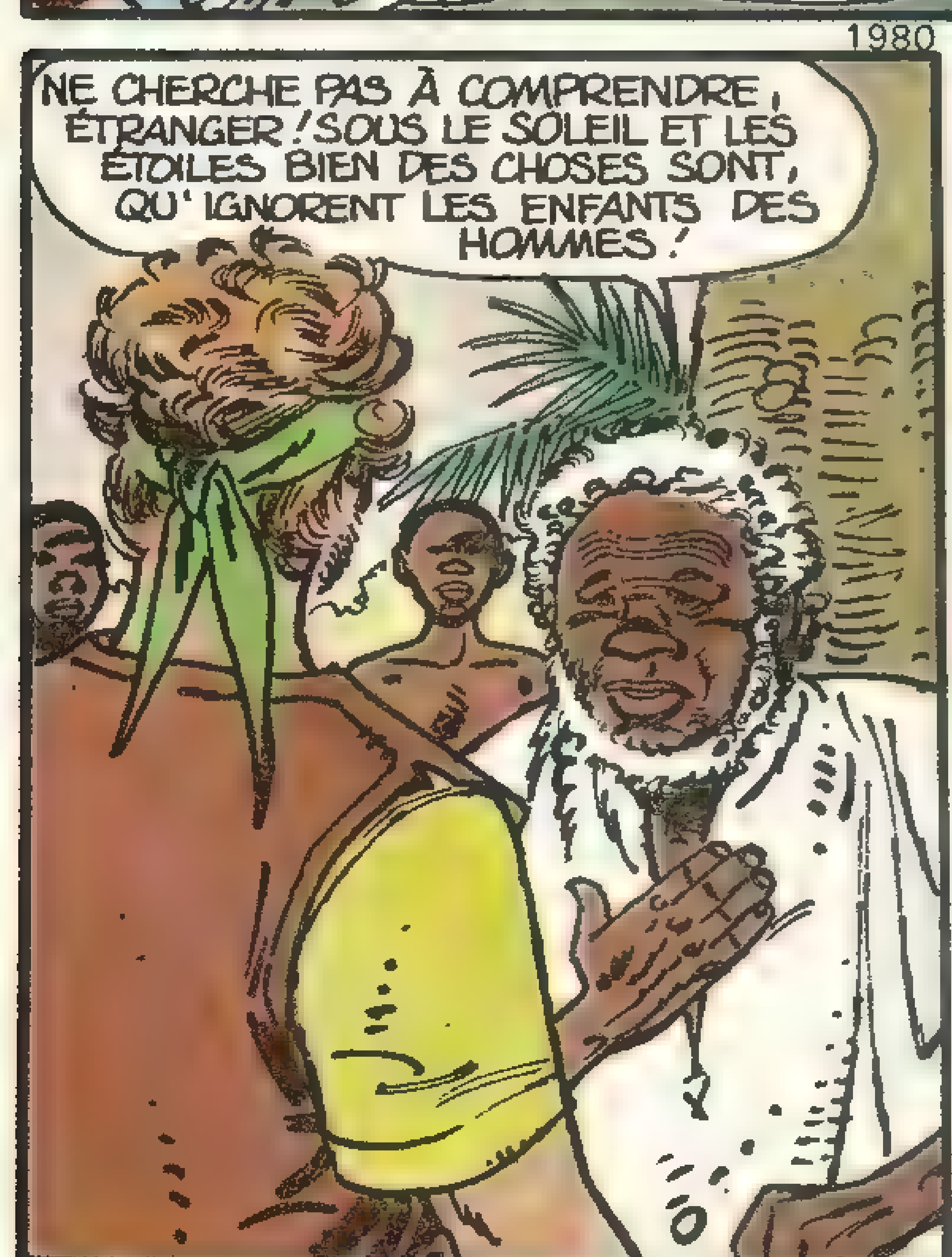


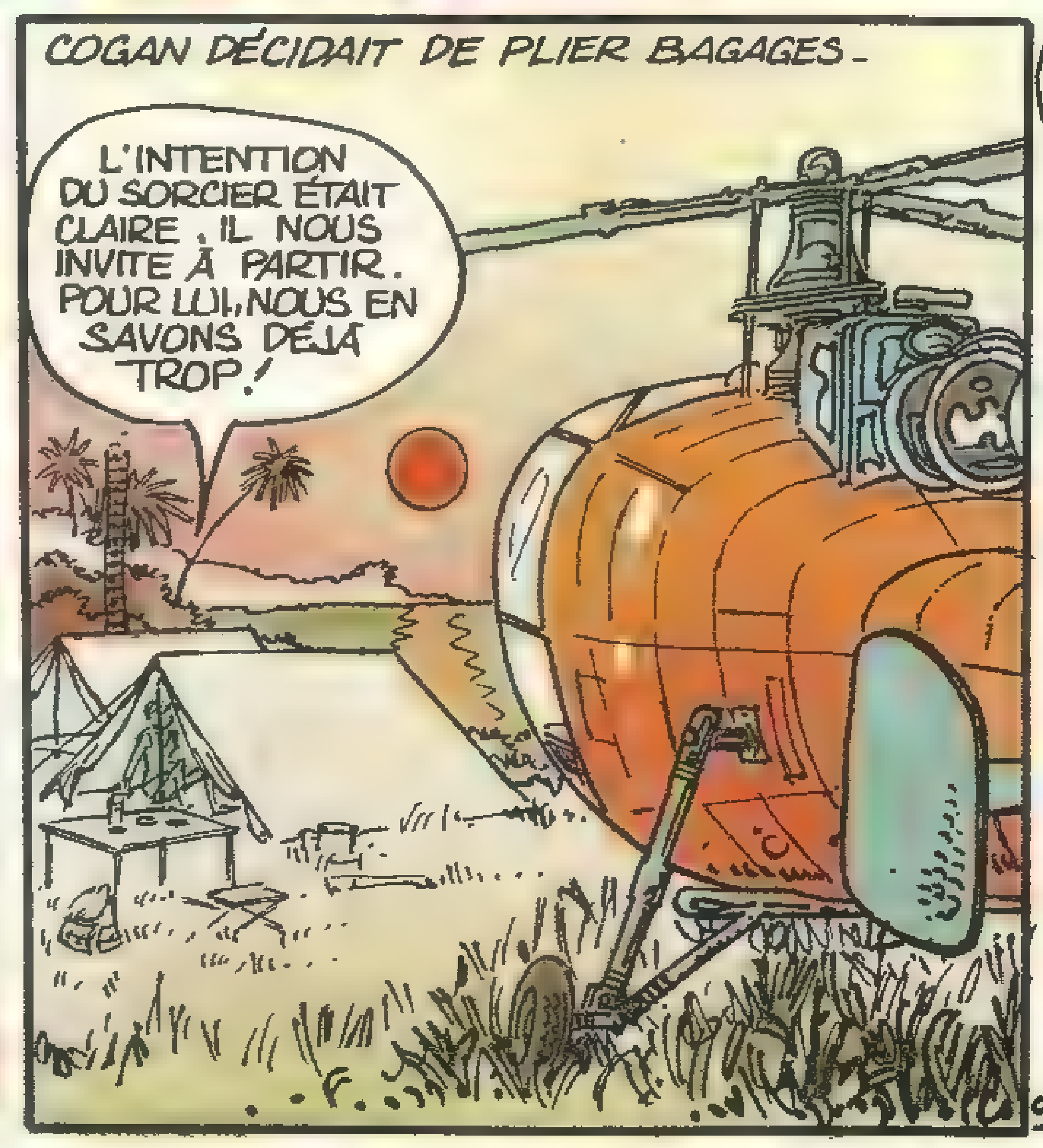


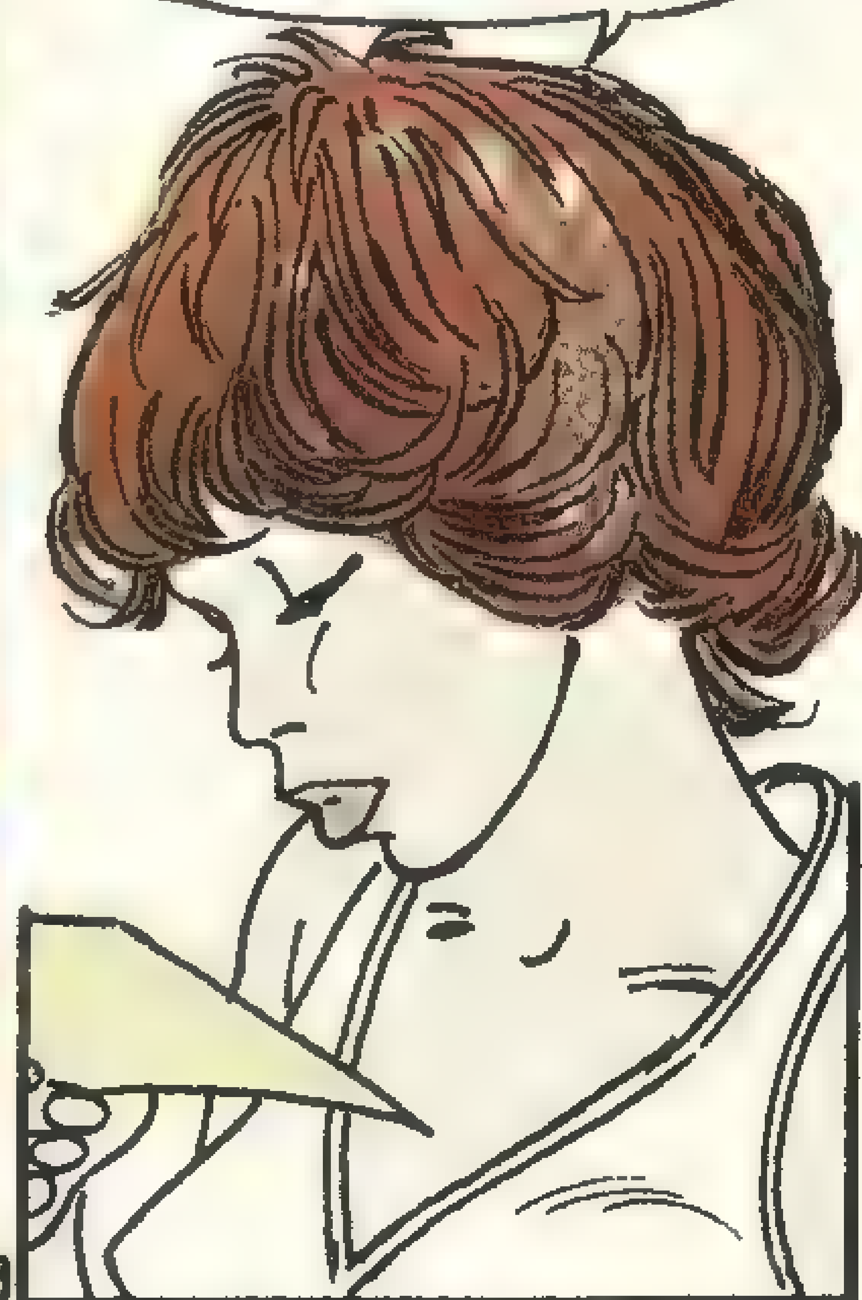
... MAIS ILS NE POUVAIENT PAS -OU BIEN ILS NE VOULAIENT PAS- DÉCRIRE LA BÊTE DES PROFONDEURS. ILS JURAIENT N'AVOIR RIEN VU. LE TABOU PERSISTAIT.



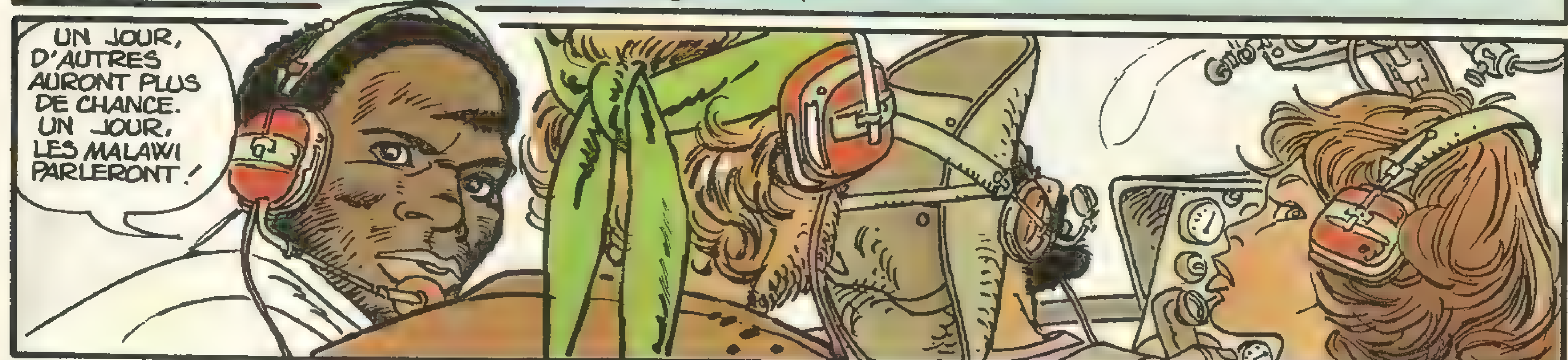


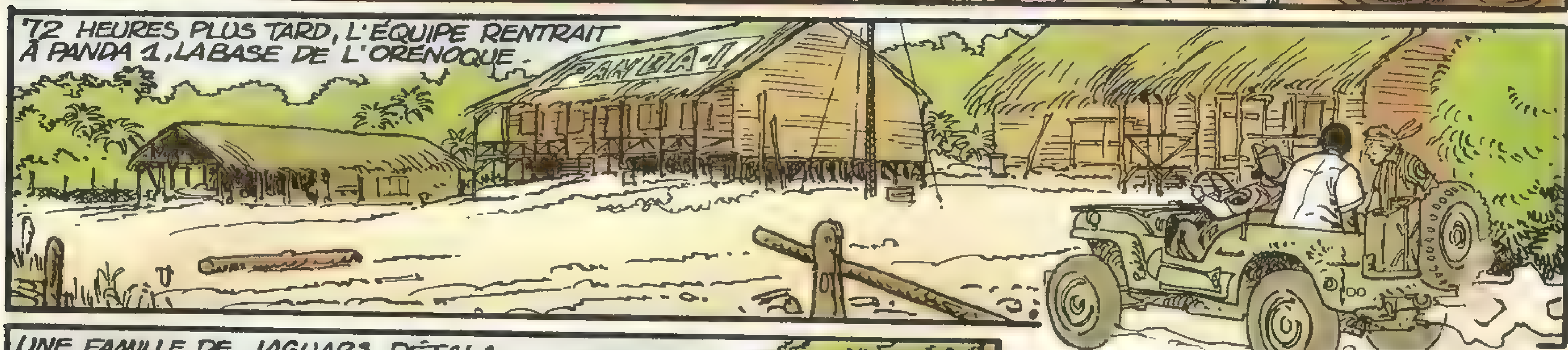


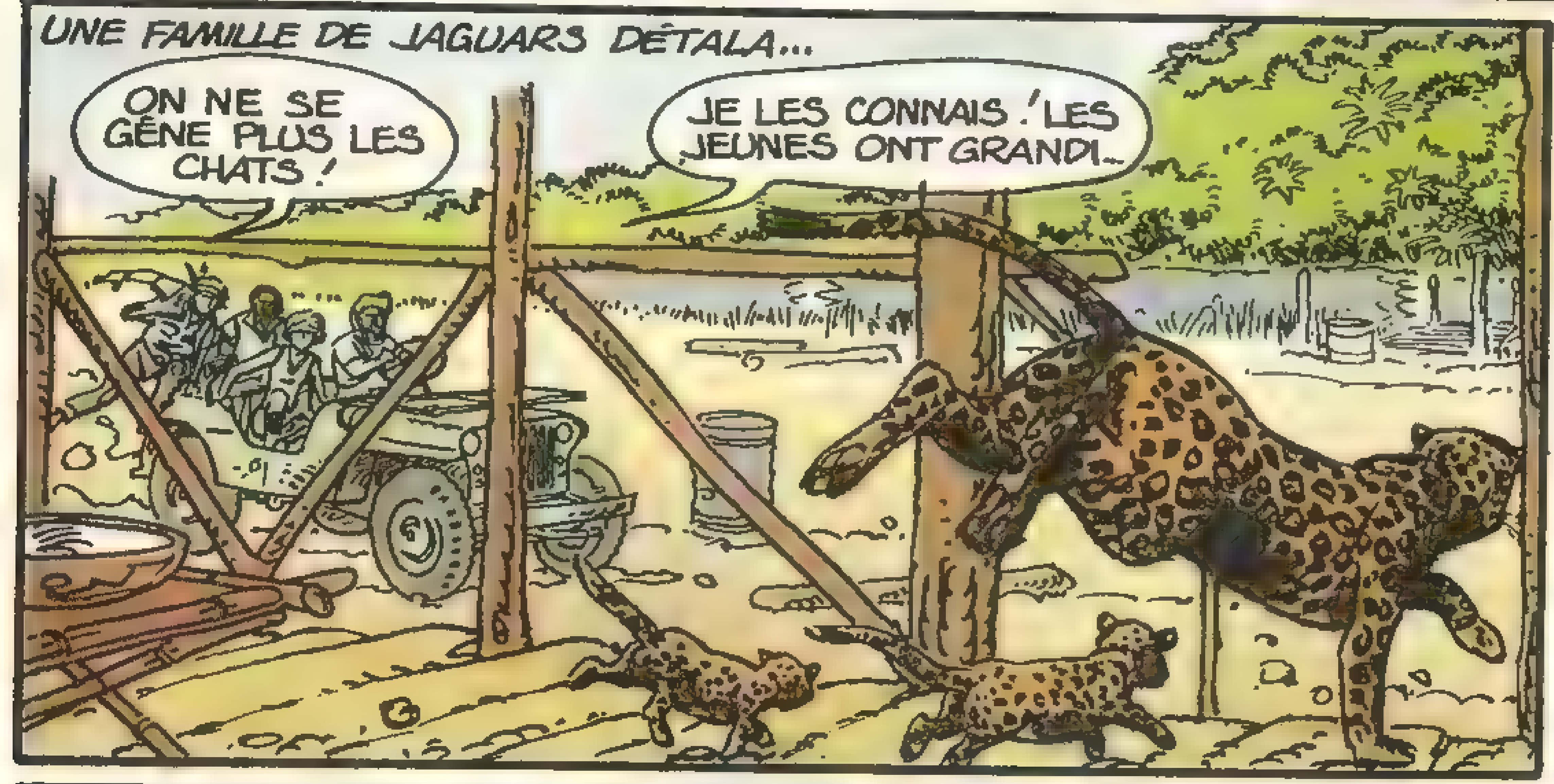




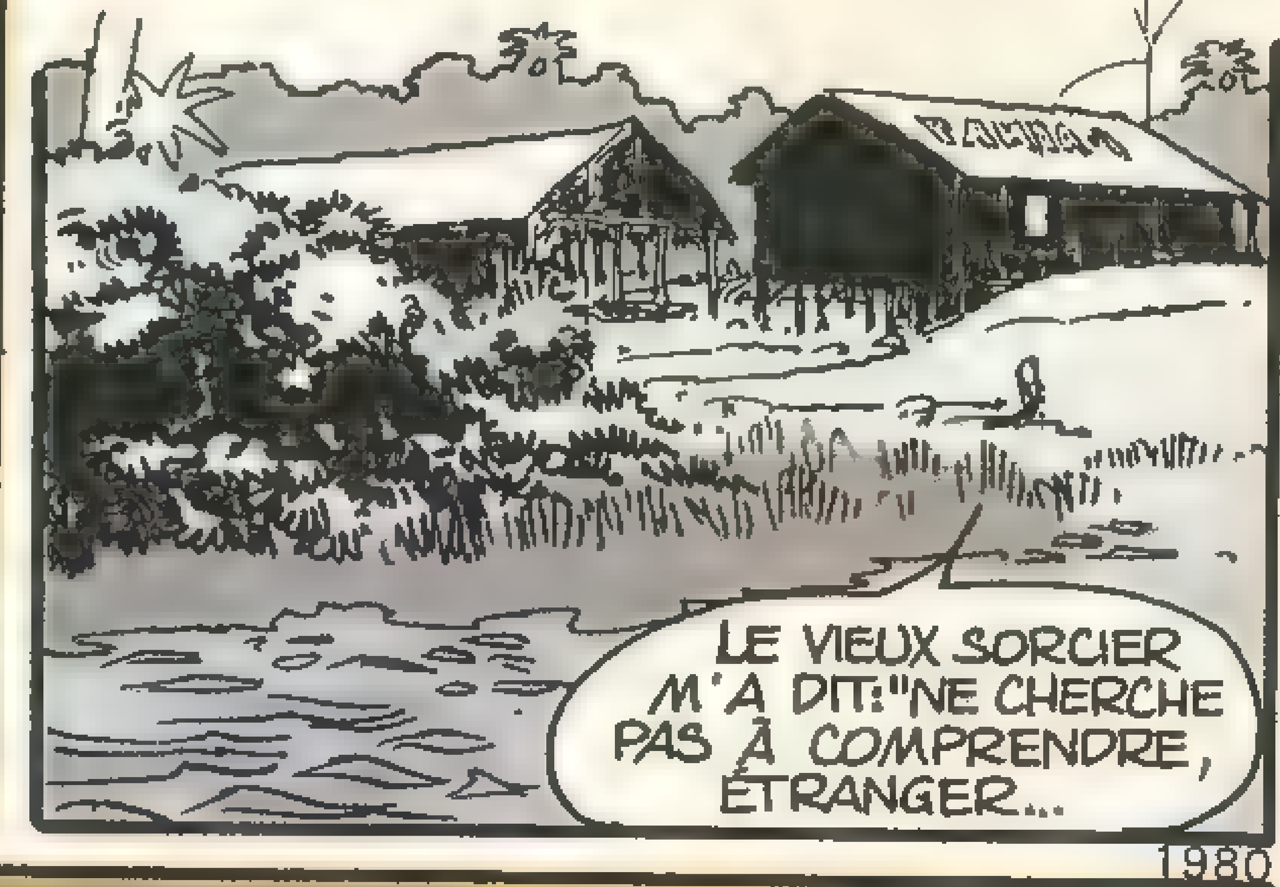




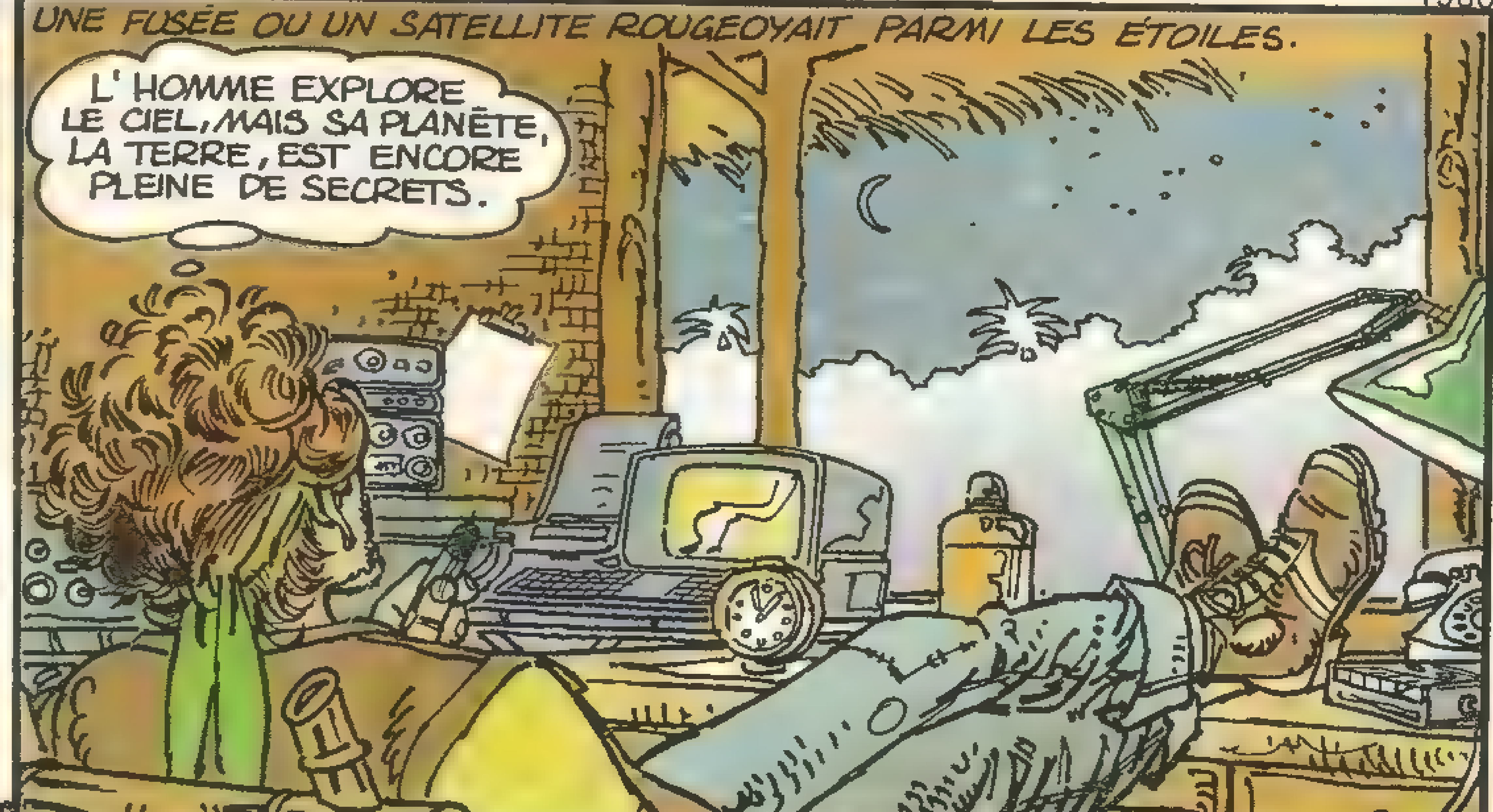












FIN DE L'ÉPISODE



EXISTE-T-IL ENCORE DES MONSTRES INCONNUS?

Une représentation du monstre du loch Ness. Possible, mais fantaisiste...

Les monstres font toujours rêver... De nombreux pays possèdent leurs monstres nationaux, qui font partie de leur folklore depuis des siècles. Que ces « monstres » aient existé sous leur forme préhistorique, le fait n'est pas certain, mais considéré comme grandement probable.

Autre possibilité : ces monstres existent bel et bien, mais ils n'ont jamais été scientifiquement identifiés. Cela pourrait être vrai, surtout dans le cas de monstres apparaissant dans des endroits peu fréquentés par l'homme, comme par exemple *l'abominable homme des neiges,* dont on trouva des traces au Tibet et au Népal. Si l'abominable homme des neiges n'est pas pris très au sérieux, il n'en est pas de même pour Nessie, le monstre qui est supposé vivre dans les noires profondeurs du loch Ness, en Écosse. A tel point, qu'il y a quelques années, une équipe de scientifiques américains passa un été sur la piste de Nessie. Résultat? Des photographies de la nageoire dorsale de Nessie. A l'évidence, le monstre du loch Ness pourrait être une sorte de dinosaure aquatique, un rescapé des temps préhistoriques.

Il y a de nombreux animaux ayant l'apparence de monstres, comme le *Dragon* (ou varan) de Komodo en Indonésie et les iguanes marins des Galapagos. De nouvelles variétés animales sont fréquemment découvertes; par exemple, au sud-ouest de la Tasmanie, où 68 nouvelles espèces ont été récemment recensées; et l'on pense qu'il en existe beaucoup d'autres, là où l'homme primitif vivait, il y a cent ans encore.

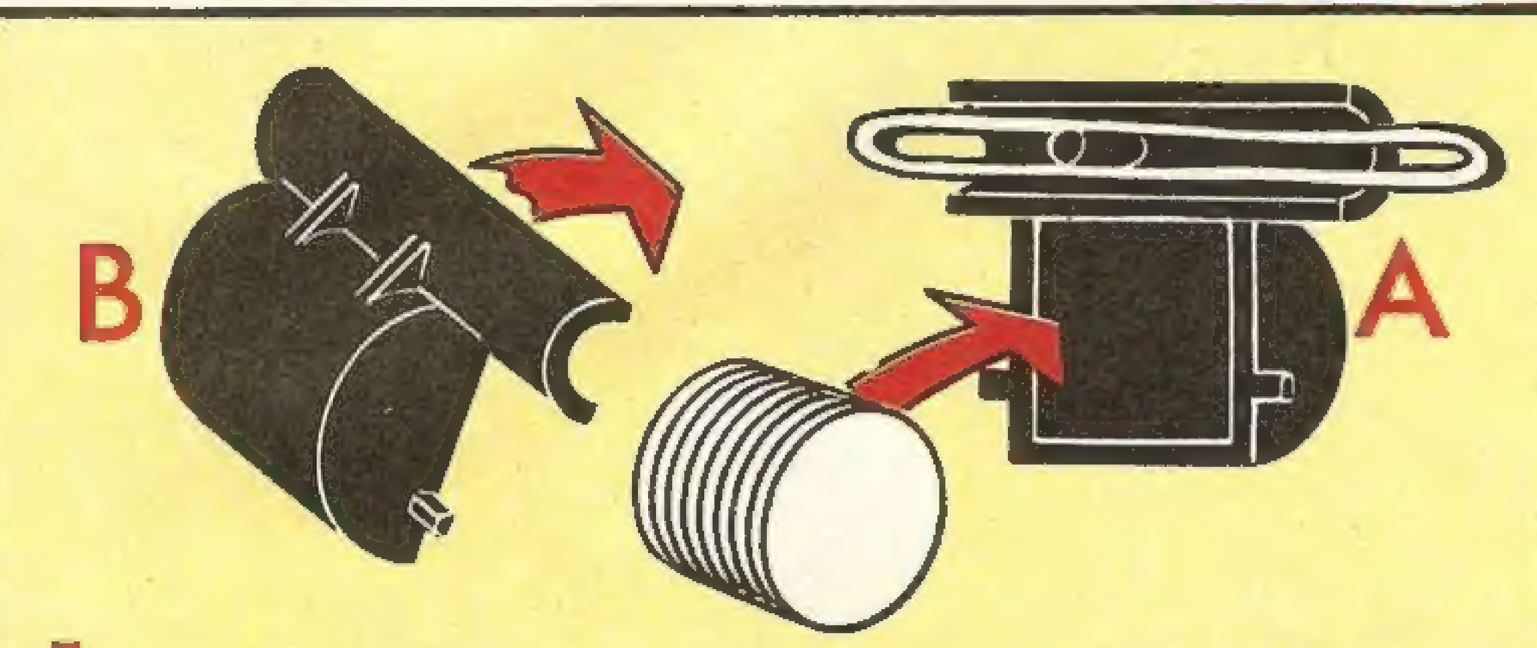
Sally ZALEWSKI

ton gadget

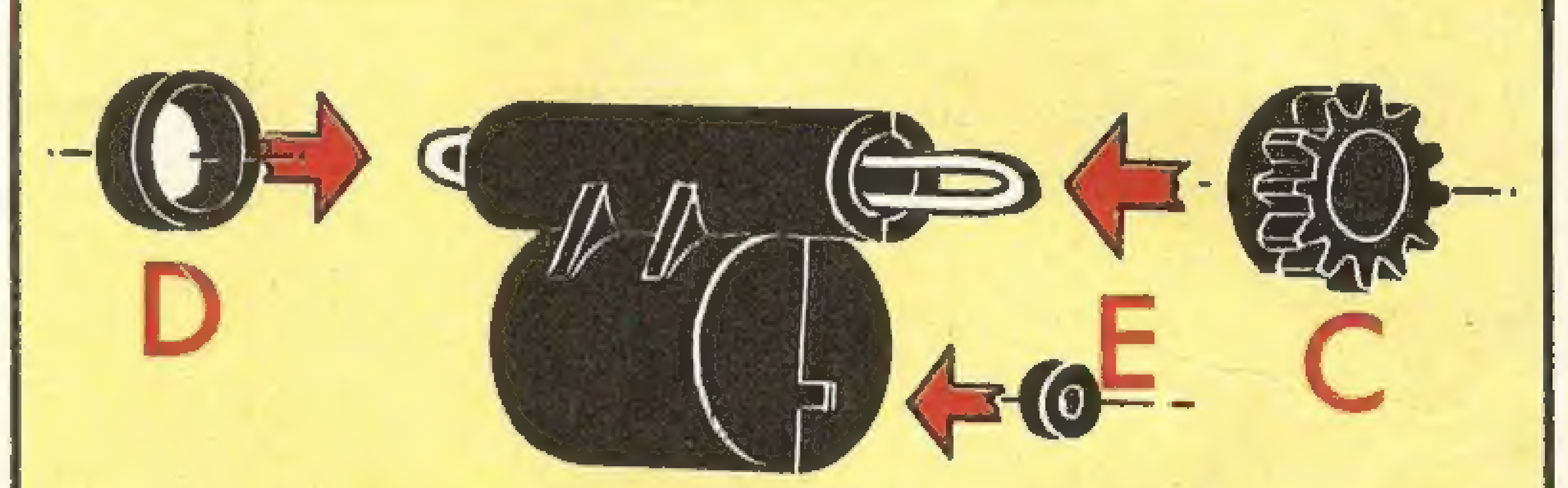
LA TURBOROUE

Il y eut le turbotrain, la turbo Renault de formule 1, voici maintenant la *turboroue*. Engin de conception révolutionnaire, ses performances techniques sont étonnantes. Sa grande vitesse n'a d'égale que sa précision en course. Verra-t-on un jour sur les circuits de l'an 2000, des compétitions de *turboroues*? En attendant, je te propose d'organiser avec tes copains – une fois que tu auras monté ton gadget – des courses de *turboroues*.

MONTAGE DU LEST

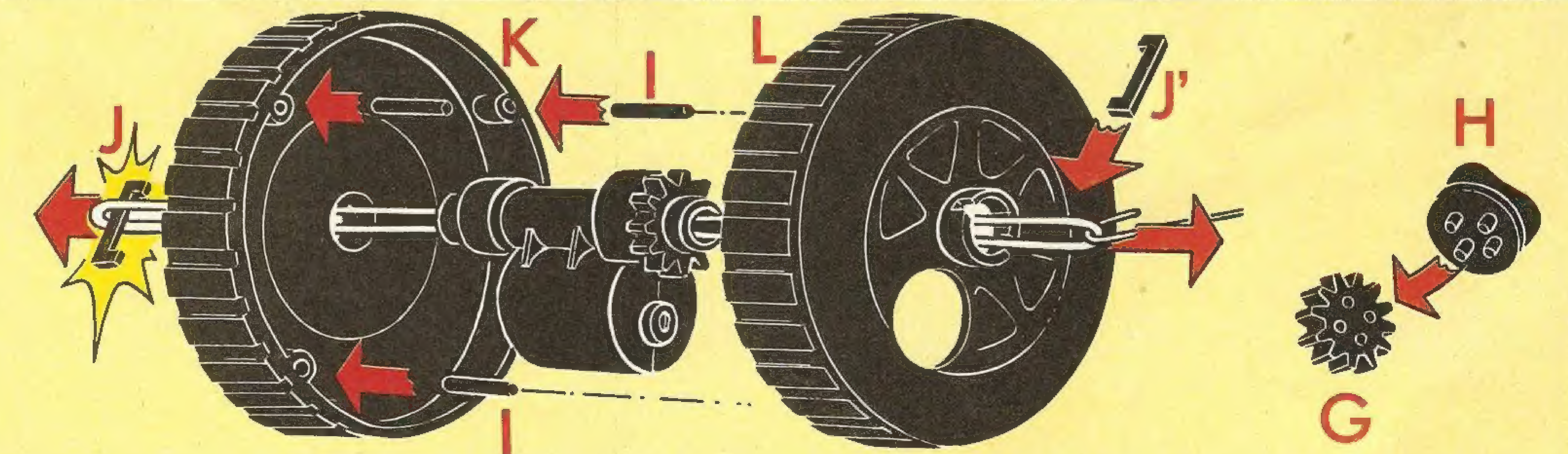


1. Place tes pièces de monnaie dans la demi-coque **A**; positionne ensuite le bracelet caoutchouc, et ferme l'ensemble à l'aide de la deuxième demi-coque **B**.



2. Mets en place l'engrenage **C** à l'extrémité la plus grande des deux demi-coques et la rondelle **D** à l'extrémité la plus petite.
Afin de maintenir les deux demi-coques bien fermées, positionne les rondelles **E** et **F**.

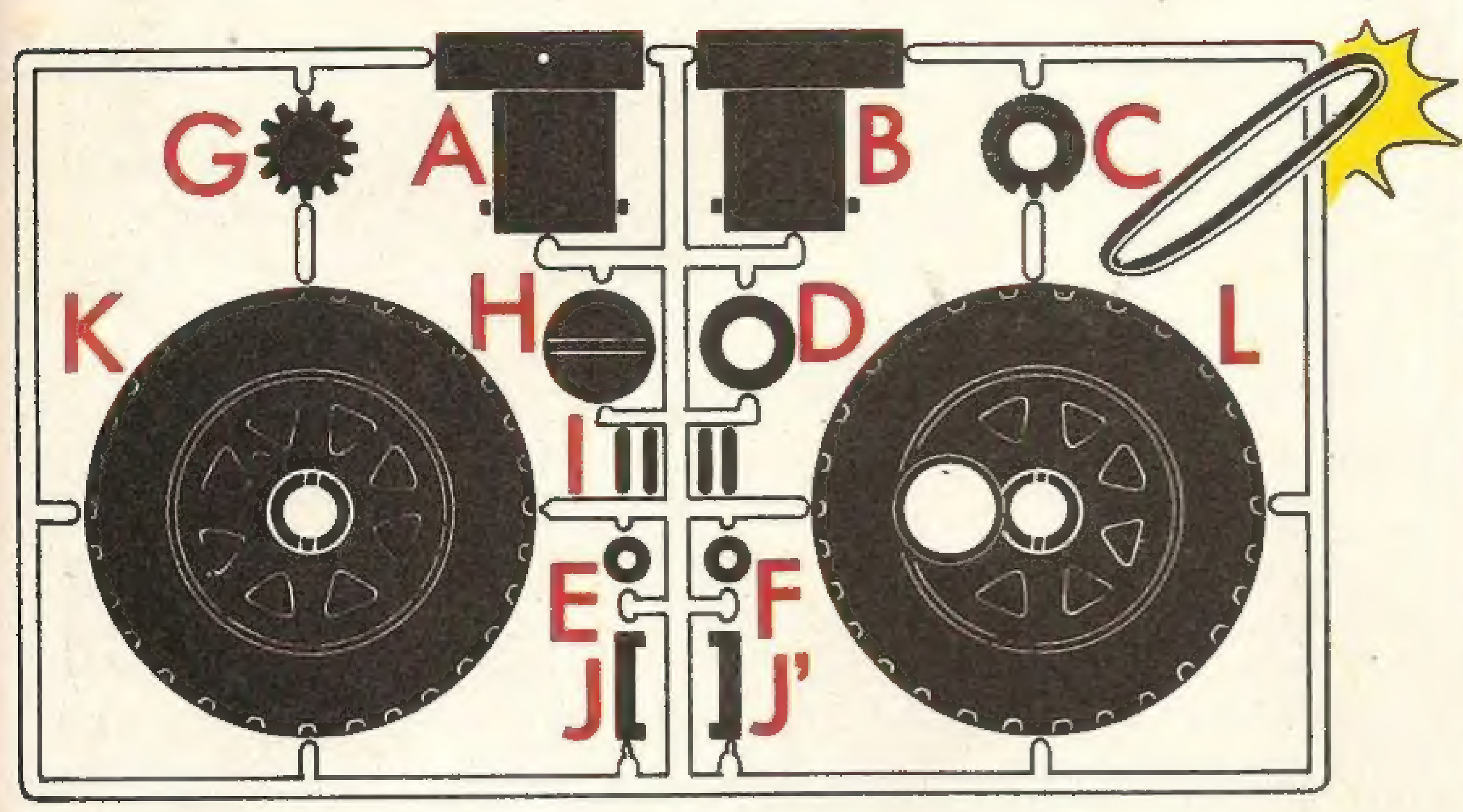
MONTAGE DE L'ENSEMBLE



Mets en place les 4 axes **I** dans les logements prévus à cet effet. ● Place la cage de lest dans le demi-pneu **K**, sur lequel tu as mis les axes, le bracelet caoutchouc passant par le trou central et la partie cylindrique dépassant de la rondelle – se mettant en place dans ce même trou. ● Fixe la barette **J** en plaçant les deux extrémités dans leur trou. ● Tout en maintenant l'ensemble, positionne le deuxième demi-pneu **L**, en faisant passer la deuxième extrémité de ton bracelet caoutchouc dans le trou central. Pour cela, tu peux t'aider d'un trombone. ● Ferme l'ensemble, en prenant soin que la partie cylindrique dépassant de l'engrenage se place dans le trou central et que les axes **I** soient bien en regard des trous de fixation. ● Place la barrette **J'** de la même façon que tu l'as fait pour la barrette **J**.

● Assemble l'engrenage **G** sur la clé **H**. Place celle-ci dans son logement : sur le demi-pneu **L**.

Le gadget ne convient pas à un enfant de moins de 36 mois.

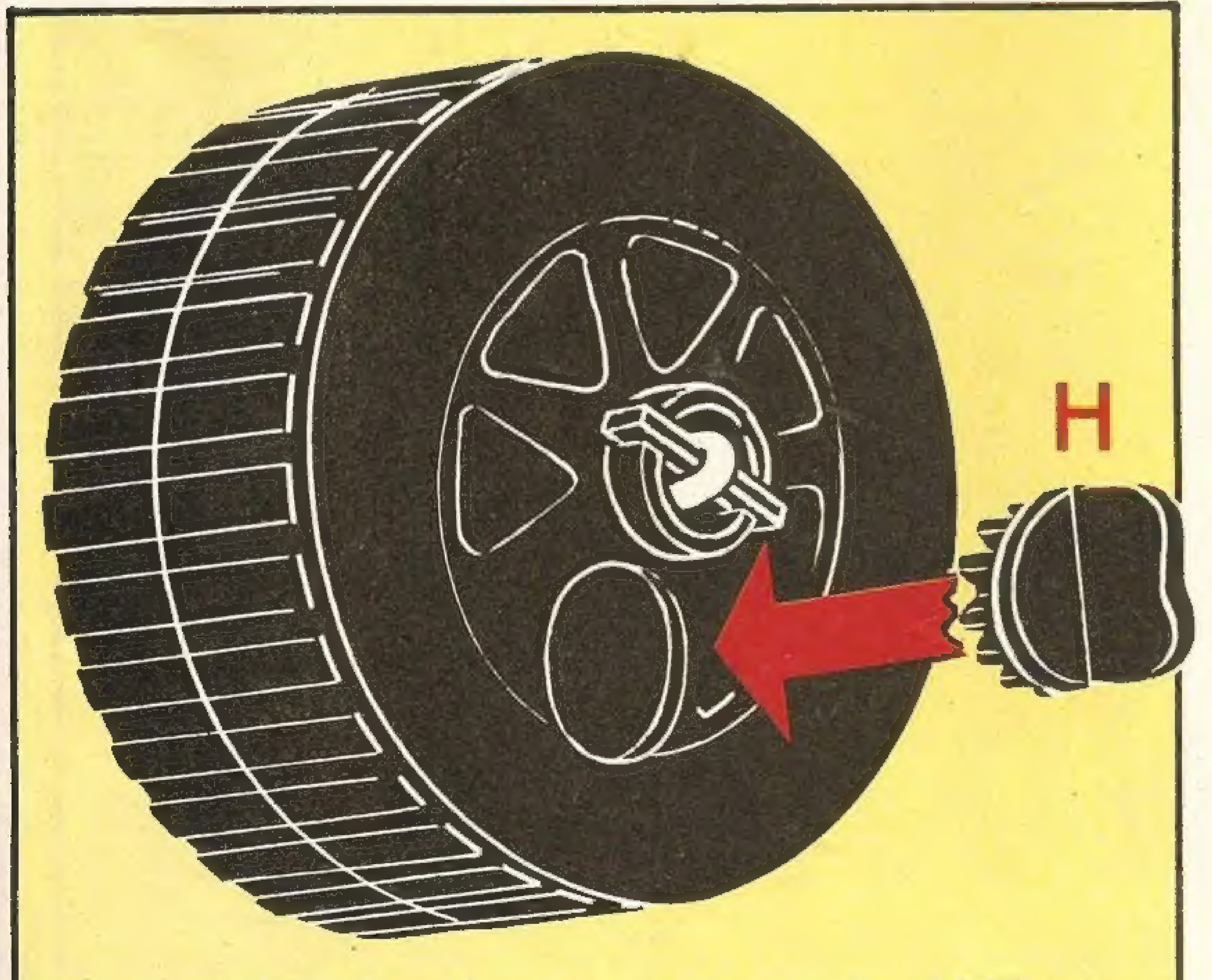


Ton gadget se compose d'une grappe, comprenant 16 éléments, et d'un bracelet caoutchouc. Dégrappe avec soin tous les éléments et ébavure minutieusement les deux pignons **C** et **G**.

Procure-toi 7 pièces de 50 centimes, qui te serviront à lester ton gadget.

Attention!
Pendant toutes ces opérations, assure-toi que le bracelet caoutchouc dépasse bien de chaque côté.

COMMENT ÇA MARCHE?



Remonte le mécanisme en tournant la clé **H**, sans la bloquer, afin de ne pas casser le bracelet caoutchouc. Ta *turboroue* est prête à démarrer. Place-la sur le sol – peu importe le revêtement, pourvu qu'il soit lisse – et lâche ton gadget. Vroarr! C'est parti!

La semaine prochaine

TON GADGET

L'AVION DE HAUTE VOLTIGE



EDITIONS VAILLANT, 126, rue La Fayette – 75461 PARIS CEDEX 10 – Tél. : 246.92.25 – Directeur de la publication : Jean-Claude LE MEUR – Comité de direction : Jean-Claude LE MEUR, Robert ANDREUCCI, Bernard LYONCAEN – Numéro de Commission Paritaire : 57.826. Loi numéro 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal : juin 1982. Ce journal n'est complet qu'avec son gadget paginé en III et IV de couverture. Conditionnement sous film rétractable CONDI-PLAST. Tél. 420.40.63. Imp. en France par les Imprimeries de la Noue, n° 731765, av. Jean-Lolive, 93170 Bagnolet. N° de codif. N.M.P.P. – VILLETTE PARIS 2806 – RUNGIS 2547.